

## KULINARISCHES KINO – GIVE FOOD A CHANCE

KULINARISCHES KINO – GIVE FOOD A CHANCE  
CINEMA CULINAIRE – GIVE FOOD A CHANCE



**TAMBIÉN LA LLUVIA**  
Spanien/Frankreich/  
Mexico 2010

Regie: Icíar Bollaín  
Mit Luis Tosar, Gael García Bernal,  
Juan Carlos Aduviri, Karra Elejalde,  
Raúl Arévalo



Lee Dong-wook, Lee Yo-won

**KULINARISCHES KINO – GIVE FOOD A CHANCE**

Food verbindet. Im südkoreanischen Spielfilm DWEN-JANG von Anna Lee kommt ein Reporter dem geheimen Rezept einer verführerischen Sojabohnensuppe auf die Spur. JIRO DREAMS OF SUSHI von David Gelb gibt Einblick in das Dreisternerestaurant des 85-jährigen Sushi-Meisters Jiro Ono. Der Verlust des Geschmackssinnes ist für den Sommelier Charlie Arturaola in EL CAMINO DEL VINO eine Katastrophe. Der argentinische Regisseur Nicolás Carreras treibt Charlie durch die Weingüter Argentiniens, um seine verlorenen Sinne und sich selbst wiederzufinden. TOAST von SJ Clarkson basiert auf der bittersüßen Autobiografie des beliebten britischen Autors und Kochs Nigel Slater, der beschreibt, wie Gerüche und Geschmäcker der Kindheit sein Leben prägen. TAMBIÉN LA LLUVIA von Icíar Bollaín ist ein Film im Film vor dem Hintergrund des Wasserkriegs in Bolivien, über die Ausbeutung der indigenen Bevölkerung seit Kolumbus' Ankunft. Soziale und ökologische Themen stehen in den Spätvorstellungen im Mittelpunkt. THE PIPE von Ristead Ó Domhnaill dokumentiert den erfolgreichen Kampf irischer Fischer gegen die Verlegung einer Gaspipeline. Einen Schweizer Schrebergarten als multikulturelles Reservat beobachtet Mano Khalil in UNSER GARTEN EDEN. Das enge Verhältnis von Schlachtern und Schweinen filmten Bertram Verhaag in EHRFURCHT VOR DEM LEBEN und Hans Dortmans in DIVINE PIG. In LE QUATTRO VOLTE veranschaulicht Michelangelo Frammartino elementare Kreisläufe des Lebens. Der japanische Spielfilm MESHI TO OTOME von Minoru Kurimura widmet sich den Essstörungen von drei jungen Paaren. In TASTE THE WASTE enthüllt Valentin Thurn das irrsinnige System der globalen Lebensmittelverschwendung.

Thomas Struck



**EL CAMINO DEL VINO**  
Argentinien 2010

Regie: Nicolás Carreras  
Mit Charlie Arturaola, Michel Rolland,  
Andreas Larsson, Pandora Anwyll,  
Donato de Santis



**TOAST**  
Großbritannien 2010

Regie: SJ Clarkson  
Mit Helena Bonham Carter, Ken Stott,  
Victoria Hamilton, Freddie Highmore



**DIVINE PIG**  
Niederlande 2010

Regie: Hans Dortmans  
Dokumentarfilm



**LE QUATTRO VOLTE**  
Italien/Deutschland/  
Schweiz 2010

Regie: Michelangelo Frammartino  
Dokumentarfilm  
Mit Giuseppe Fuda, Bruno Timpano,  
Nazareno Timpano



**JIRO DREAMS OF SUSHI**  
USA 2011

Regie: David Gelb  
Mit Jiro Ono  
Dokumentarfilm

taste in EL CAMINO DEL VINO and so Argentinean director Nicolás Carreras sends Charlie on a trip through Argentina's vineyards on a quest to find his palate – and himself. TOAST by SJ Clarkson is based on popular British cookery writer Nigel Slater's bitter-sweet autobiography in which he describes a childhood pervaded by smells and tastes. TAMBIÉN LA LLUVIA by Icíar Bollaín is set during the time of the Water War in Bolivia and demonstrates how the indigenous population have continued to be exploited long after the arrival of Columbus. Social and ecological topics are taken up by films shown in late-night screenings. THE PIPE by Risteard Ó Domhnaill documents the successful struggle of Irish fishermen against the construction of a gas pipeline, and Mano Khalil observes a Swiss garden allotment-cum-multicultural-reserve in UNSER GARTEN EDEN. Bertram Verhaag and Hans Dortmans both examine the relationship between slaughterers and pigs in EHRFURCHT VOR DEM LEBEN and DIVINE PIG respectively. In LE QUATTRO VOLTE Michelangelo Frammartino illuminates life's elementary cycles. The Japanese feature film MESHI TO OTOME by Minoru Kurimura examines three young couples with eating disorders, and in TASTE THE WASTE Valentin Thurn reveals the global madness of the systematic wastage of food.



### UNSER GARTEN EDEN

Schweiz 2010

Regie: Mano Khalil  
Dokumentarfilm



### MESHI TO OTOME

Japan 2010

Regie: Minoru Kurimura  
Mit Mayu Sakuma, Rie Tamaka,  
Takae Okamura, Satoshi Kamimura,  
Kentaro Kishi, Toru Kikuchi,  
Shoichiro Masumoto



### DWEN-JANG

Republik Südkorea 2010

Regie: Anna Lee  
Mit Ryo Seung-yong, Lee Yo-Won,  
Lee Dong-Wook



### THE PIPE

Irland 2010

Regie: Risteard Ó Domhnaill  
Dokumentarfilm



### TASTE THE WASTE

Deutschland 2011

Regie: Valentin Thurn  
Dokumentarfilm



### EHRFURCHT VOR DEM LEBEN

Deutschland 2011

Regie: Bertram Verhaag  
Dokumentarfilm

## CINEMA CULINAIRE – GIVE FOOD A CHANCE

La cuisine crée des liens. Dans le film sud-coréen DWEN-JANG, d'Anna Lee, un reporter dépiste la recette secrète d'une merveilleuse soupe aux graines de soja. JIRO DREAMS OF SUSHI, de David Gelb, donne un aperçu du restaurant à trois étoiles de Jiro Ono, le maître du sushi. La perte du goût constitue une catastrophe pour le sommelier Charlie Arturaola dans EL CAMINO DEL VINO. Le réalisateur argentin Nicolás Carreras entraîne Charlie dans les vignobles de son pays pour retrouver les sens qu'il a perdus et se retrouver lui-même. TOAST, de SJ Clarkson, s'inspire de l'autobiographie douce-amère de l'auteur et cuisinier britannique Nigel Slater qui décrit comment les odeurs et les goûts de son enfance ont marqué sa vie. TAMBIÉN LA LLUVIA, d'Icíar Bollaín, est un film dans le film avec pour toile de fond la guerre de l'eau en Bolivie ; il traite de l'exploitation de la population indigène depuis l'arrivée de Christophe Colomb. Les thèmes sociaux et écologiques jouent un rôle central dans les films des séances tardives. THE PIPE, de Risteard Ó Domhnaill, illustre le combat victorieux des pêcheurs irlandais contre l'installation d'un gazoduc. Dans UNSER GARTEN EDEN, Mano Khalil observe un jardin ouvrier suisse qui constitue une réserve multiculturelle. L'étroite relation entre les chevillards et les porcs est filmée par Bertram Verhaag dans EHRFURCHT VOR DEM LEBEN et par Hans Dortmans dans DIVINE PIG. Dans LE QUATTRO VOLTE, Michelangelo Frammartino représente les cycles élémentaires de la vie. Le film japonais MESHI TO OTOME, de Minoru Kurimura, se consacre aux troubles du comportement alimentaire de trois jeunes couples. Dans TASTE THE WASTE, Valentin Thurn révèle le système insensé du gaspillage mondial des produits alimentaires.

Thomas Struck