



©Jody Shapiro

Guy Maddin

Hauntings I (Fragments) / Hauntings II (Berlin)

Die Geister des Kinos scheinen groß aus Guy Maddins Werk hervor. *Hauntings* ist eine Serie von sehr kurzen Filmen. Über Jahre hinweg hat er Geschichten von nicht realisierten, halbfertigen oder liegen gelassenen Filmen gesammelt, potenzielle Meisterwerke, die in Vergessenheit geraten sind, als sie der Kontrolle ihrer Macher entglitten. Dieser Drang passt zu Maddins thematischer Obsession, in seinen Filmen und Installationen Trauer und ausgelassene Hingabe zum Ausdruck zu bringen.

Noah Cowan

Kino ist ein verfolgtes Medium, eine Projektion von Menschen, Orten und Dingen, die es nicht wirklich gibt. Wie wir wissen, kann Film vor unseren Augen Auftritte aus der Vergangenheit hervorrufen, von Darstellern, die nicht mehr unter uns weilen, in Umgebungen, die nicht mehr die Gleichen sind – wie aus dem Jenseits beschworene Geister. Aber wenn ein Film verloren ist, so wie viele große Arbeiten der frühen Kinojahre, ist das eine doppelte Verfolgung, denn ein verlegter Film ist ein Kunstwerk, das in die Vergessenheit verbannt wurde, eine Erzählung ohne Ruhestätte.

Guy Maddin

Hauntings I (Fragments) sind Bestandteil von *Hauntings I*, einer Installation, in Auftrag gegeben von TIFF (der Dachorganisation des Toronto International Film Festival) anlässlich der Eröffnung der neuen TIFF Bell Lightbox. Die Installation, bestehend aus 13 Filmen, projiziert auf 11 Leinwände, wurde als Teil der Eröffnungsausstellung „Essential Cinema“ präsentiert. *Hauntings II* ist eine ortsspezifische Installation, für die 2010 während der Dauer des Toronto International Film Festivals Gespenster auf eine Fensterreihe des Gebäudes projiziert wurden. In Berlin werden die Geistererscheinungen ins Rote Foyer des Arsenal projiziert.

The ghosts of cinema loom large in Guy Maddin's body of work. *Hauntings* is a series of very short films. For years, he has been collecting tales of unrealized, half-finished or abandoned films, potential masterworks doomed to oblivion as they slipped out of their creators' control. This impulse rhymes remarkably well with Maddin's thematic obsession with regret and the perils of wild abandon found in both his film and installation works.

Noah Cowan

Cinema is a haunted medium, a projection of people, places and things not really present. As we know a film can summon before our eyes, like ghosts invoked from the beyond, performances from the past, performances by actors no longer with us, in settings changed forever. But when a movie is lost, as so many great works from the medium's earliest years are, it's a double haunting, for a misplaced film is an artwork consigned to limbo, a narrative with no known final resting place.

Guy Maddin

Hauntings I (Fragments) were originally part of *Hauntings I*, a large-scale projection work, commissioned by TIFF (the parent organization of the Toronto International Film Festival) for the opening of its new year-round film and moving image facility, TIFF Bell Lightbox. The installation, composed of eleven projections of thirteen films, was featured as part of the facility's inaugural exhibition, Essential Cinema. *Hauntings II* is a multi-channel site-specific installation commissioned by TIFF that featured exterior projections of ghostly figures across a 100-foot bank of windows during the 2010 Toronto International Film Festival. In Berlin, the ghostly visions will appear periodically on a screen in the Arsenal foyer.

Kanada/Canada 2010; **Regie/directed by:** Guy Maddin; **Produzent/producer:** Phyllis Laing, Jean du Toit & Jody Shapiro; **Darsteller/cast:** Louis Negin, Udo Kier, Tattiawna Jones, Kim Morgan, Teresa Braun, Suzanne Pringle, Darcy Fehr, Jeff Bruyere, Teddy Zegeye-Gebrehiwot, Paul Madziak, Cynthia Wolfe-Nolin; **Ausstattung/production design:** Richardo Alms

Mit Unterstützung von/supported by the Wexner Center for the Arts Media Arts Residency Award, The Ohio State University. Ausgestellt bei/presented at TIFF Bell Lightbox.

Guy Maddin lebt und arbeitet in Winnipeg, Kanada/lives and works in Winnipeg. Zu seinen Filmen gehören/His films include 1988: *Tales from the Gimli Hospital*; 1992: *Careful*; 2003: *The Saddest Music in the World*; 2006: *Brand Upon the Brain!* (Forum 2007); 2007: *My Winnipeg* (Forum 2008); *Night Mayor* (Forum Expanded 2010); *Little White Cloud That Cried* (im Auftrag von/commissioned by Arsenal – Institute for Film and Video Art and HAU/Hebbel am Ufer for LIVE FILM! JACK SMITH! Five Flaming Days in A Rented World, 2009).

Contact: www.tiff.net