

A very widespread but underappreciated form of exhibiting pictures is their presentation by human hands. This literal carrying of pictures by bodies often takes place in situations where, at the same time, pictures are produced of this very thing. The resulting multiple framings of the pictures create complex double exposures, which have long been a popular formula of image journalism. In acts of performance and demonstration based on ideological conviction or individual mourning, the usage of visual objects with different physical properties is both a corporal and an identifying practice. It is the site of an often nearly animistic exchange between the authority of the images held and the authenticity and 'vitality' of the carrier.

Carrying Pictures brings together excerpts from press photographs, fragments from a treatise on visual theory, and scenes from the feature film *Under Fire* (Roger Spottiswoode, USA 1983) into a paradidactic demonstration of the practices and practical knowledge in the visual spaces of the political. The unavoidably staged quality of such observations of a second or third order is emphasized by the original soundtrack by Robert and Roland Lippok (To Rococo Rot, Tarwater), which dramatizes the text-image-event without illustrating it.

Germany 2010, single channel video installation, 11 minutes; **concept and realisation:** Tom Holert; **editor:** Adi Wolotzky; **audio:** Robert and Ronald Lippok; **translation:** Gerrit Jackson; **consulting:** Claudia Honecker; produced by 8th Gwangju Biennale 2010 at the invitation of Massimiliano Gioni.

Tom Holert is an art historian and cultural studies scholar as well as an artist. He lives and works in Berlin and Vienna, where he teaches at the Academy of Fine Arts. His most recent publications include: *Regieren im Bildraum* (Polypen/b_books, 2008) and *Das Erziehungsbild: Zur visuellen Kultur des Pädagogischen* (with Marion von Osten, Schlebrügge, Editor, 2010). His artistic works extend and intertwine with his theoretical and historical works on visual culture.

Contact: tom.holert@isvc.org / www.arsenal-berlin.de

© courtesy of Marian Goodman Gallery, NY & Paris © photo by Ola Rindal



Pierre Huyghe

The Host and the Cloud

The Host and the Cloud ist eine Fabel, eine Reise in die Seele eines abwesenden Gegenstands. Sie basiert auf einer Serie von realen ‚Situationen‘, die an Halloween, am Valentinstag und dem Tag der Arbeit in einem kürzlich verlassenen Museum am Ende eines alten Vergnügungsparks stattfanden. Für eine kleine Gruppe von Akteuren konzipiert, fanden diese sich unter bestimmten Bedingungen mit verschiedenen Einflüssen konfrontiert, die wiederum die Situation veränderten und umwandelten. Während sich die verschiedenen Rituale entfalten, wird das Entstehen von Ideen und die Anwesenheit des Denkens konkret spürbar. Die Rollen und das Verhalten der Akteure und der Mitarbeiter des Museums wird durch die Situationen und heterogenen Erzählungen, denen sie im Museum begegnen, beeinflusst.

Der Einsatz von Verrücktheit, Spaß, Abenteuerlust und der Freude an Feierlichkeiten in der Entstehung von Kunst lassen Huyghe Filme, Installationen und performativen Events von einer kleinstädtischen Parade zu einem Puppentheater, von einem modellhaften Vergnügungspark bis hin zu einer Expedition in die Antarktis reichen. Indem Huyghe Situationen inszeniert, erforscht er die Möglichkeiten des Kinos, Erinnerungen zu verdrehen und dabei letztendlich zu formen. Während er die traditionelle Unterscheidung zwischen Fiktion und Realität verwischt, und die Erfahrung von Fiktion als dem Alltag gleich greif- und erfahrbar macht, adressiert seine spielerische Arbeit gleichzeitig komplexe soziale Themen, wie die Sehnsucht nach Utopie, die Verlockungen des Spektakels in den Massenmedien und die Auswirkungen der Moderne auf zeitgenössischen Werte und Glaubenssysteme.

Frankreich 2010, HD-Video, 120 Minuten.

Pierre Huyghe, geboren 1962 in Paris, lebt und arbeitet in New York. Er studierte an der Ecole Nationale Supérieure des Arts Graphiques et Décoratifs. Huyghe hatte zahlreiche internationale Einzelausstellungen, wie z.B. am Guggenheim Museum, New York (2003), Neue Nationalgalerie, Berlin (2002); Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (2001); Museum of Contemporary Art,

Chicago (2000); und dem Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (1998). Er hat zudem an großen Biennalen teilgenommen, wie der documenta XI (2002); der Istanbul Biennale (1999); der Carnegie International, Pittsburgh (1999); Manifesta 2, Luxembourg (1998); der 2. Johannesburg Biennale (1997); und der Biennale D'Art Contemporain de Lyon (1995). Er war Stipendiat des DAAD Künstlerprogramms in Berlin (1999-2000) und erhielt 2001 den speziellen Preis der Jury der Venedig Biennale, auf der er Frankreich vertrat, wie auch den Hugo Boss Preis am Solomon R. Guggenheim Museum, New York im Jahr 2002.

The Host and the Cloud is a tale, a journey in the mind of an absent subject. It is based on a real situation, which took place on Halloween, Valentine's Day and Labor Day in a closed museum located at the end of an old theme park. It was conceived for a small group of actors placed under particular conditions, who faced different influences, which in turn altered and metabolized the situation. As this ritual unfolds we watch the formation of ideas and perceive the appearance of thought. Here, the roles and behavior of the actors and museum staff is influenced by the situations and heterogenic narratives they encounter in the museum.

Employing folly, leisure, adventure, and celebration in creating art, Huyghe's films, installations, and public events range from a small town parade to a puppet theater, from a model amusement park to an expedition to Antarctica. By filming staged scenarios, Huyghe probes the capacity of cinema to distort and ultimately shape memory. While blurring the traditional distinction between fiction and reality, and revealing the experience of fiction to be as palpable as anything in daily life, Huyghe's playful work often addresses complex social topics such as the yearning for utopia, the lure of spectacle in mass media, and the impact of Modernism on contemporary values and belief systems.

France 2010, HD-video, 120 minutes.

Pierre Huyghe, born 1962 in Paris, lives and works in New York. He studied at the Ecole Nationale Supérieure des Arts Graphiques et Décoratifs. Huyghe has had numerous international solo exhibitions at such venues as the Guggenheim Museum, New York (2003), the Neue Nationalgalerie, Berlin (2002); the Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (2001); the Museum of Contemporary Art, Chicago (2000); and the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (1998). He has also participated in a number of international art shows, including Documenta XI (2002); the Istanbul Biennial (1999); the Carnegie International, Pittsburgh (1999); Manifesta 2, Luxembourg (1998); the 2nd Johannesburg Biennial (1997); and the Biennale d'Art Contemporain de Lyon (1995). He was a recipient of a DAAD Artist in Residence grant in Berlin (1999-2000) and received a Special Award from the Jury of the Venice Biennale in 2001, where he represented France, as well as the Hugo Boss Prize at the Solomon R. Guggenheim Museum, New York in 2002.

Präsentiert in Kooperation mit/presented in cooperation with: DOCUMENTA (13)

Contact: goodman@mariangoodman.com



Rainer Kirberg

Das schlafende Mädchen

Düsseldorf, Anfang der 1970er Jahre. Der junge, introvertierte Beuys-Schüler Hans lernt Ruth kennen, eine jugendliche Streunerin, die in einem Stadtpark lebt. Fasziniert von ihr, macht er Ruth zum Motiv seiner Videoarbeit und nimmt sie bei sich auf. Ruth wächst schnell in die Künstlerszene um Hans hinein, sie nimmt einen Job als Aktmodell an der Akademie an. Doch Hans misstraut ihrem neuen Leben, er argwöhnt, dass Ruth mit der Wandlung zum ‚Glamourgirl‘ nur vor sich selbst flieht. Für ihn bleibt sie das rätselhafteste, verirrte Mädchen, in das er sich insgeheim verliebt hatte, ein Sujet, das er mit niemandem teilen will. Eifersüchtig auf seinen besten Freund Philipp, sperrt er Ruth im Atelier ein, um – wie er glaubt – im Reagenzglas der Kunst ihr Geheimnis zu erforschen. Mit diesem Experiment geraten ihm Kunst und Leben unauflösbar durcheinander.

Auf dem Hintergrund der skeptischen post-68er-Jahre zeichnet *Das schlafende Mädchen* ein Porträt zweier ungleicher Einzelgänger, die in ihrem beschädigten Leben vergeblich aneinander Halt suchen. Im Stil eines selbstreflexiven Videoexperiments, aber mit dramatischen Mitteln des narrativen Kinos, lässt der Film eine Zeit lebendig werden, in der die ersten portablen Videosysteme unter Künstlern populär wurden und sich parallel zur aufkommenden Videokultur eine wichtige Epoche der Performance-Kunst ausformte.

Das schlafende Mädchen ist ein fiktiver Künstlerfilm. Sein dokumentarischer Stil gründet die psychologische Bewegung der Geschichte, er ist organischer Bestandteil der Erzählung. Wir erleben das Geschehen über Hans' Blick darauf, jedem Bild ist sein künstlerischer Wille aufgeprägt – es ist Hans' Film, den wir sehen. Die dramatische Handlung ereignet sich an der Reibungsstelle zwischen Hans' Absicht und dem Unvorhergesehenen, das ohne – und oft gegen – sein Zutun eintritt. So erzählt der Film von Hans' Kontrollverlust über seine Inszenierung, wir nehmen teil an einem Kampf um die Bilderhoheit, einem Kampf mit der Wirklichkeit des Ereignisses, dessen zentrale Gestalt Ruth ist.