

Berlinale 2011

Berlinale Shorts

Wettbewerb

Peter Larsson

## SJU DAGAR I SKOGEN

SIEBEN TAGE IN DEN WÄLDERN

SEVEN DAYS IN THE WOODS

SEPT JOURS DANS LES BOIS



Peter Larsson

### Biografie

Geboren 1979 in Örebro, Schweden. Studierte 2003-07 Animations- und Experimentalfilm in Visby an der Diagonalakademien und der Gotland-Universität. Zurzeit studiert er Kunst an der Königlichen Kunstakademie in Stockholm. Er betreibt zudem einen kleinen Verlag. In seinen Animationsfilmen arbeitet er vorwiegend mit Stop-Motion-Technik, auch verfertigt er Collagen, Zeichnungen und Computerdrucke.

### Biography

Born in Örebro in Sweden in 1979, he studied animation and experimental filmmaking in Visby at the Diagonal Academy and at Gotland University from 2003-07. He is currently studying art at the Royal Academy of the Arts in Stockholm. He is also a publisher. His films are mainly made using stop-motion animation, but he also creates collages, drawings and computer prints.

### Biographie

Né en 1979 à Örebro, Suède. Etudie le film d'animation et le cinéma expérimental à Visby, à la Diagonalakademien et à l'université de Gotland de 2003 à 2007. Etudie actuellement les arts à l'académie royale des arts de Stockholm. Exploite par ailleurs une petite maison d'édition. Dans ses films d'animation, il utilise surtout la technique du stop-motion, il réalise aussi des collages, des dessins et des impressions numériques.

### Filmografie

Animationsfilme (internationale Titel)  
2005 SEVEN TRIPS WORSE  
WHAT WE ALREADY KNOW  
THE MAN WHO GOT NOWHERE  
2008 THE PEOPLE AND THE WHALE  
2010 SEVEN DAYS IN THE WOODS



SIEBEN TAGE IN DEN WÄLDERN

Bäume an den Straßenrändern, alles war verschwommen. Zudem kam von irgendwoher ein schwaches elektrisches Summen. Es war dunstig und rau, irgendwie steinzeitlich.

SEVEN DAYS IN THE WOODS

The trees alongside the road, everything was blurry. There was a faint electrical buzz coming from somewhere. It was damp and raw, like the stone age.

SEPT JOURS DANS LES BOIS

Des arbres le long de la route, tout est flou. Il y avait toujours un faible bourdonnement électrique venant de quelque part. L'atmosphère était froide et humide comme à l'âge de pierre.

Schweden 2010

Länge 6 Min.  
Format 35 mm, 1:1.85  
Farbe

### Stabliste

Regie	Peter Larsson
Buch	Peter Larsson
Kamera	Peter Larsson
Schnitt	Peter Larsson
Animation	Peter Larsson Rasmus R. Streith
Sounddesign,	
Musik	Daniel Karlsson
Produzent	Peter Larsson

Produktion  
Kungliga Konsthögskolan  
Flaggmansvägen 1, Skeppsholmen  
S-11149 Stockholm  
pete.larsson@gmail.com

Weltvertrieb  
siehe Produktion

Animationsfilm