

Lisa Sperling, Florian Kläger

**STUTTGART 21 – DENK MAL!**

STUTTGART 21 – THINK TO REMEMBER!

STUTTGART 21 – UNE PRISE DE CONSCIENCE

**Deutschland 2011**

**Länge** 75 Min.  
**Format** HDCAM  
**Farbe**

**Stabliste**

**Regie** Lisa Sperling  
 Florian Kläger  
**Kamera** Lisa Sperling  
 Jan Dietz  
**Dramaturgische  
 Beratung** Andreas Geiger  
**Schnitt** Lars Pienkoß  
**Produzent** Peter Rommel



Foto: Aksel Özdemir

Dokumentarfilm

**STUTTGART 21 – DENK MAL!**

„Warst du am Montag bei der Demo?“

Aufgeweckt, wissbegierig, offen und kreativ verschaffen sich die Stuttgarter Bürger Gehör.

Die Alten neben den Jungen, der Manager neben dem Künstler, die Hausfrau neben der Kauffrau, alle finden sich auf der Straße zusammen, um ihr Recht als Bürger wahrzunehmen. Sie wollen teilhaben an den Entscheidungen der Politik und sich nicht weiter für blöd verkaufen lassen.

So emotional, intuitiv und fragmentarisch wie die Bewegung selbst beschreiben die Protagonisten diese neuen Denkanstöße und Vorgänge in Stuttgart. Es sind gerade die Menschen, die wir nicht auf einer Demonstration erwarten würden, die den Widerstand so besonders und erzählenswert machen.

Es geht nicht mehr nur um einen neuen Bahnhof, es geht um die Bewegung und ihre Gesichter. Der Film will zeigen, was sich in Stuttgart entwickelt hat – eine Bewegung, die neu ist für die Stadt Stuttgart und eine der größten Bürgerinitiativen in Deutschland seit langem. Es liegt Veränderung in der Luft, ein neues Bewusstsein, das nicht nur das Projekt Stuttgart 21 betrifft, sondern immer mehr auch die gesellschaftlichen Strukturen hinterfragt. Der Standpunkt der Bürger wird neu definiert. Ein neues Herz beginnt zu schlagen.

Produktionsmitteilung

**STUTTGART 21 – THINK TO REMEMBER!**

“Did you go to the demo on Monday?“

The citizens of Stuttgart are on the ball, inquisitive, open and creative – because they are busy making their voices heard.

The old and the young, managers and artists, housewives and businesspeople – they are all coming together on the streets in order to make use of their civil rights; they all want to have a say when it comes to politics, and nobody is prepared to be made a fool of.

The protagonists of this grass roots initiative against the controversial Stuttgart 21 transport project describe the goings-on and their reasons for

Produktion  
 Home Run Pictures GmbH  
 Esslinger Str. 20  
 D-70182 Stuttgart  
 Tel.: +49 711 838 20 39  
 hrp@mail.com

Weltvertrieb  
 Rommel Film e.K.  
 Fidicinstr. 40  
 D-10965 Berlin  
 Tel.: +49 30 6937078  
 Fax: +49 30 6929575  
 p.rommel@t-online.de

protesting with the same emotion, intuition and partiality that informs the movement itself. These are people you wouldn't normally expect to find taking part in a demonstration, and yet they are the very ones who make this protest story worth telling.

This is because it's not just about a new railway station; it's about the personalities of the demonstrators. This film describes what happened in Stuttgart, where a movement was born that was completely new for this Swabian city and has since become one of the largest citizen-led actions in Germany in a very long time. Change is in the air, there is a new consciousness about, one that goes beyond the Stuttgart 21 project and is now challenging a whole swathe of other social structures in the country. The citizens are busy redefining their positions. A new heart is beating.

Production notes

## STUTT GART 21 – UNE PRISE DE CONSCIENCE

« Tu étais à la manif, lundi ? »

Attentifs, avides de savoir, ouverts et créatifs, les citoyens de Stuttgart se font entendre.

Les vieux et les jeunes, le manager et l'artiste, la femme au foyer et la commerçante, tous se retrouvent ensemble dans la rue pour faire usage de leurs droits en tant que citoyens. Ils veulent prendre part aux décisions de la sphère politique et ne plus se faire prendre pour des imbéciles.

Les protagonistes décrivent les nouvelles pistes de réflexion et les actions contre le projet ferroviaire et urbain de Stuttgart avec autant d'émotion, d'intuition et de partialité que le mouvement lui-même. Ce sont précisément les gens que l'on ne s'attend pas à voir dans une manifestation qui rendent cette résistance si particulière et digne d'être racontée.

Il ne s'agit plus seulement d'une nouvelle gare, il s'agit d'un mouvement de protestation et de ses visages. Le film veut montrer ce qui s'est épanoui à Stuttgart – un mouvement qui est nouveau pour la ville de Stuttgart et l'une des plus importantes initiatives de citoyens en Allemagne depuis longtemps. Il y a du changement dans l'air, une nouvelle prise de conscience qui ne concerne pas seulement le projet Stuttgart 21 mais qui remet aussi toujours davantage en question les structures sociales. Le point de vue des citoyens est redéfini. Un nouveau cœur commence à battre.

Communiqué de la production



Lisa Sperling

### Biografie

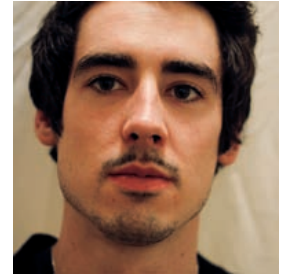
Geboren 1986 in Stuttgart. Dort in der Jugend Darstellerin im Circus Calibabstra. Seit Oktober 2010 Filmstudium an der HFBK Hamburg. Regieassistenzen und Script-Continuity bei studentischen Projekten sowie bei SOHNEMÄNNER (R: Ingo Haeb, 2011).

### Biography

Born in Stuttgart in 1986. As a teenager she performed in Stuttgart-based Circus Calibabstra. Having taken up film studies at Hamburg College of Fine Arts in 2010 she has worked as an assistant director and continuity person on a number of student projects and the film SOHNEMÄNNER (Dir.: Ingo Haeb, 2011).

### Biographie

Née en 1986 à Stuttgart. Se produit au Circus Calibabstra dans sa jeunesse. Etudie le cinéma à la HFBK de Hambourg depuis octobre 2010. Assistante à la mise en scène et scripte de continuité pour des projets d'étudiants ainsi que SOHNEMÄNNER (réal. : Ingo Haeb, 2011).



Florian Kläger

### Biografie

Geboren 1987 in Freudenstadt. In der Jugend dort Filmvorführer. Zivildienst in der Medienwerkstatt Stuttgart im Bereich Trickfilm und Videoschnitt. Seit Oktober 2010 Studium Montage/Schnitt an der Filmakademie Baden-Württemberg. Tätig als Schnittassistent, u.a. bei SOHNEMÄNNER.

### Biography

Born in Freudenstadt in 1987; as a young man he worked as a film projectionist in his home town; he spent his social year at Stuttgart Medienwerkstatt working in animation and video editing. In October 2010 he took up studies in editing at Baden-Württemberg Film Academy. An assistant editor, he worked on the film SOHNEMÄNNER, among other productions.

### Biographie

Né en 1987 à Freudenstadt. Projectionniste à Freudenstadt dans sa jeunesse. Effectue son service civil à l'atelier des médias de Stuttgart dans les filières dessins animés et montage vidéo. Etudie le montage à l'académie du cinéma de Bade-Wurtemberg depuis octobre 2010. Travaille comme assistant au montage, entre autres pour SOHNEMÄNNER.



Foto: Lisa Sperling