



## Annika Larsson

### BLIND

*BLIND* beobachtet eine Gruppe blinder FußballspielerInnen bei einem Spiel. Bei Nacht gefilmt, zeigt die Auseinandersetzung mit den Themen Sehen und Blindheit die Spieler auf einem Feld, in Nahaufnahme und im Detail.

Bilder aus verschiedenen Blickrichtungen folgen aufeinander, ohne jedoch die Sicht auf das Ganze freizugeben. Beim Betrachter erzeugt der Film ein Gefühl der Beklemmung oder sogar Klaustraphobie, nicht nur wegen der Nahaufnahmen, sondern auch wegen der scheinbar unwirklichen Umgebung in der sich die Figuren bewegen. Durch das Mittel der Wiederholung erzeugt Larsson eine Art psychologisches Slowmotion, das den Betrachter in einen schläfrigen Zustand versetzt, in der die Zeit eindeutig voran schreitet und gleichzeitig stillsteht.

Die Videokünstlerin Annika Larsson interessiert sich für beiläufige aber ausdrucksstarke Gesten und Rituale, für körpersprachliche Verhaltensmuster, hinter denen hierarchische gesellschaftliche Machtstrukturen aufscheinen.

Schweden/Deutschland 2010, HD, 20 Minuten, Loop; **Regie, Drehbuch, Schnitt:** Annika Larsson; **Produzentinnen:** Anna Linder, Annika Larsson; **Kamera:** Annika Larsson, Sophie Maintigneux; **Ton:** Jan Alvermark; **Musik:** Sean McBride; **Standfotografie:** Asa Franck; **Projektleiter:** Tobias Laukemper.

Das Projekt wurde gefördert vom Hauptstadtkulturfonds, der Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH und dem Swedish Film Institute (Andra Lasmanis).

**Annika Larsson**, geboren 1972, ist eine schwedische Künstlerin, die hauptsächlich mit den Medien Film und Video arbeitet. Ihre Arbeiten wurden in internationalen Institutionen gezeigt, unter anderem im Museum für Gegenwartskunst, Basel, in der Fundacion la Caixa, Barcelona, in Le Magasin, Grenoble, in der Kunsthalle Nürnberg, am ICA-Institute of Contemporary Art, London, im ZKM, Karlsruhe, im Moderna Museet, Stockholm, im S.M.A.K., Gent und im Musac, Lyon. Darüber hinaus hat sie an Biennalen wie der 49. Venedig Biennale, der 8. Istanbul Biennale und der 6. Shanghai Biennale teilgenommen. Sie lebt und arbeitet in Berlin.

*BLIND* shows a group of blind football players during a game. Filmed at night, this exploration around issues of vision and blindness shows the players and the field in close up and in great detail. Images from different viewpoints succeed one another, but without offering a view of the whole. In the spectator, the film arouses an oppressive feeling or even a form of claustrophobia, not only because of the close ups but also the apparent strangeness of the environment in which the figures move about. Through iteration Larsson produces a kind of psychological slow motion, where the spectator gets lulled into a soporific state in which time is clearly flowing but also standing still.

The video artist Annika Larsson is interested in incidental but meaningful gestures and rituals, in corporal-linguistic patterns of behavior that conceal hierarchical social power structures.

Sweden/Germany 2010; HD, 20 minutes, loop; **director, screenplay, editor:** Annika Larsson; **producer:** Anna Linder, Annika Larsson; **cinematography:** Annika Larsson, Sophie Maintigneux; **sound:** Jan Alvermark; **music:** Sean McBride; **still photography:** Asa Franck; **project coordinator:** Tobias Laukemper.

The project is funded by Hauptstadtkulturfonds, Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH and Swedish Film Institute (Andra Lasmanis).

**Annika Larsson**, born 1972, is a Swedish artist, working mainly with film and video. Her works have been widely shown internationally, at institutions including Museum für Gegenwartskunst, Basel; Fundacion la Caixa, Barcelona; Le Magasin, Grenoble; Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg; ICA-Institute of Contemporary Art, London; ZKM, Karlsruhe; Moderna Museet, Stockholm; S.M.A.K., Gent and Musac, Lyon. She has participated in biennials such as 49th Venice Biennial, 8th Istanbul Biennial and 6th Shanghai Biennial among others. Larsson lives and works in Berlin.

*Contact:* [www.annikalarsson.com](http://www.annikalarsson.com)