

Berlinale 2011

Berlinale Shorts

Wettbewerb

Hugo Lilja ÄTERFÖDELSEN

DIE UNTOTEN
THE UNLIVING
LES MORTS-VIVANTS



Hugo Lilja

Biografie

Geboren 1979 in Umeå, Schweden. Er arbeitete im Anschluss an sein Filmstudium für die Produktionsfirma The Company P, deren Internet-Serie „Dollplay“ er als Regisseur betreute. Er hat zudem eine Reihe von Werbefilmen, unter anderem für Amnesty International, gedreht.

Biography

Born in Umeå in Sweden in 1979. After studying film he joined the production company The Company P, for whom he produced an internet series entitled 'Dollplay'. He has also directed a number of commercials, including one for Amnesty International.

Biographie

Né en 1979 à Umeå, en Suède. Étudie le cinéma puis travaille pour la société de production The Company P pour laquelle il réalise une série sur internet, « Dollplay ». Auteur par ailleurs de plusieurs films publicitaires, entre autres pour Amnesty International.

Filmografie

2008 JUDGEMENT DAY
HOME SERVICE
2009 TV-PEJLAREN
ALTONA
2009 DOLLPLAY
Kurzfilm-Serie, 3 Folgen
2010 A DAY IN THE COUNTRY
Co-Regie: Pella Kågerman
ÄTERFÖDELSEN



Sara Linderholm, Peter Knutson, Iwona Pietrzyk

DIE UNTOTEN

30 Jahre nach einer Zombie-Vermehrung haben sich die Menschen an deren Gegenwart gewöhnt. Zombies dienen als billige Arbeitskräfte und ermöglichen auf diese Weise überhaupt erst den hohen Lebensstandard der übrigen Gesellschaft. Doch die sogenannten normalen Menschen müssen die Zombies zuvor fangen, sie zähmen und blutiger lobotomischer Versuche unterziehen.

Auch Katrin und Mark leben so. Harte Arbeit und am Abend mit Freunden ein Bier. Ihre Beziehung droht auseinanderzubrechen, als Mark jemanden mit nach Hause bringt.

THE UNLIVING

Thirty years after a zombie outbreak, people have got used to living alongside them. Zombies are a cheap source of labour; they also make it possible for everyone else to enjoy a comfortable standard of living. However, the 'normal' people first have to tame the zombies by catching them and subjecting them to bloody lobotomy experiments.

This is how Katrin and Mark are getting by. They follow their hard day's work with a beer at night with friends. Their relationship is already on the verge of falling apart, when Mark brings someone home.

LES MORTS-VIVANTS

Trente ans après une prolifération soudaine des zombies, les humains se sont habitués à leur présence. Les zombies servent de main d'œuvre à bon marché, permettant ainsi au reste de la société d'avoir un niveau de vie élevé. Mais les gens dits normaux doivent d'abord attraper les zombies, les apprivoiser et les soumettre à de sanglantes expériences de lobotomie.

Katrin et Mark vivent ainsi. Le soir, après une dure journée de travail, une bière avec les copains. Leur couple est menacé de rupture lorsque Mark ramène quelqu'un à la maison.

Schweden 2010

Länge 28 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe

Stabliste

Regie, Buch Hugo Lilja
Kamera Benjam Orre
Schnitt Rickard Krantz
Max Aréhn
Sounddesign Johanna Printz
Musik Sebastian Lakatos
Produzentin Bonnie Skoog
Feeney
Co-Produktion Filmance
International AB,
Stockholm
Ljud och
Bildmedia AB,
Stockholm
Cinepost Studios
AB, Stockholm

Produktion
Dramatiska Institutet
P.O. Box 27090
S-10251 Stockholm

Weltvertrieb
Filmance International AB
Tel.: +46 70 2310947
bonnie.skoog.feeney@filmance.se

Darsteller

Katrine Emelie Jonsson
Mark Jonatan Rodriguez
Rotmeier Anneli Martini
Mutter Anna Uddenberg
und Justus Petterson