

Pu-Seo-Jin Bam by Yang Hyo-joo

Was bedeutet dir die französische Nouvelle Vague? Hatten diese Filme Einfluß auf dich, wie du Kino siehst, machst und verstehst? Keine einfache Frage. Ich würde sagen, alle Filme heute sind beeinflusst von der Nouvelle Vague. In *Broken Night* haben wir jede Einstellung ohne gebautes Set gedreht und wir haben keinerlei Licht gesetzt. Das gibt dem Film das Echte. Du hast einen schwarzen roten Thriller gedreht. Was magst du besonders, wenn du in den Strukturen und Regeln des Genres arbeitest? Die ethischen Probleme stärken die Struktur, auch wenn es die extreme Situation und die Charaktere durcheinanderbringt. Die Zuschauer finden vielleicht selber einen Zugang zu den verschiedenen Fragen, die der Film aufwirft. Je länger der Film dauert, desto weniger Menschen sehen wird, um so klaustrophobischer wird das Szenario. Passiert es wirklich, was wir sehen? Ist es Einbildung- ist es wichtig für dich, zu „wirklich“ wissen, was passiert? Aktuell ist in Korea Versicherungsbetrug ein wichtiges Thema. Auf jeden Fall ist es ein Verbrechen. Ich wollte von den hoffnungslosen Menschen erzählen, die durch die Rezession in eine tiefe Krise gefallen sind. Um die dramatische Situation zu verstärken habe ich mich entschieden, in den verlassenen Vororten von Seoul zu arbeiten. Das ist ein Grund, warum ich die Geschichte in der Nacht erzähle. Um diese Bilder zu schaffen - was war am wichtigsten für dich? Wenn ich ein Drehbuch schreibe, bin ich fasziniert von jedem einzelnen Bild. Jedes einzelne Bild steht für den Ton und die Stimmung, für die Geschichte und selbst die Struktur des Filmes. Es ist immer wichtig, über die Kriterien für die Bilder nachzudenken.

Was wird dein nächster Film sein? Ich versuche einen langen Film zu machen. Der Film kann ein noch blutrünstigerer Thriller werden!

What means the french nouvelle vague for you? Did their films have had any influence on your way understanding / seeing / making cinema? It's not a simple question. I have to say that all films in nowadays influenced by Nouvelle Vague. In *Broken Night* (Pu-Seo-Jin Bam), we filmed every single shots without the set. Also we didn't use typical lighting even in the middle of the night. It gives the sense of the realness for movie. You made a dark red thriller. What do you like about working within the structure / rules of

a specific genre? Ethics problem makes the structure strong. Also it could make extreme situation and characters confused. Audience might be find their own answer within mutiple-choice question.

The more and more the film lasts the less people we see, the more claustrophobic the whole scenario gets. Is it all happening? Is it phantasy - it is important for you to have a clue? In Korea, an insurance fraud is social issue in these days. It is definitely, 'crime' but I wanted to tell about hopeless people who suffered from recession. To emphasize the dramatic situation, I chose the suburbs of Seoul, the capital city of Korea, which is desolated. It is the one of reasons that I made my film in the dark of the night. For creating the images - what was most important for you? When I write a script, I am fascinated by a certain image. That image makes tone and mood, story line, even structure. It is always an important criterion to create images.

What will be your next film? I'm trying to make a feature film. It can be a more BLOODBATH thriller!

Q / T Maïke Mia Höhne
A Yang Hyo-joo