



© Jean-Claude Moireau

E-Love

Anne Villacèque

Paule ist fast 50, wie sie wiederholt aus dem Off konstatiert. Philosophie-Dozentin, seit zehn Jahren verheiratet, eine 15-jährige Tochter. Als sie von der 28-jährigen Geliebten ihres Mannes erfährt, erhält die Zahl 50 ein besonderes Gewicht. Das Internetportal L'âme-sœur soll Paule über die sich manifestierende Midlife-Crisis hinweghelfen. Seelenverwandte findet sie dort zwar nicht, aber eine Vielzahl an Möglichkeiten, sich neu zu entdecken und sexuell auszuprobieren.

Eine Tragikomödie mit deutlicher Betonung auf der zweiten Worthälfte. Zu Musik von Vivaldi gleitet der Film beschwingt von einem Rendezvous zum nächsten, ohne das Geschehen zu bewerten, bei dem man sich nie ganz sicher sein kann, was Traum, Fantasie oder „Wirklichkeit“ ist. Nebenbei ist *E-Love* auch eine Hommage an die zwei Regisseure der Nouvelle Vague, die sich am häufigsten mit der Möglichkeit der Liebe beschäftigt haben. Alain Libolt's Gastauftritt ist ein Augenzwinkern zu Eric Rohmers *Conte d'automne*. Und Paules Tränen beim Kinobesuch (die einen dritten Regisseur aus dem Kreis zitieren) von *La peau douce* sind nicht nur eine Verneigung vor François Truffaut, sondern auch eine Hommage an das Kino, den Ort, an dem Paule, so scheint es, die erste wirkliche Begegnung erlebt.

Hans-Joachim Fetzer

Paule is pushing 50, as she repeatedly observes in her voice-over commentary. When she – a philosophy lecturer with a 10-year marriage and a 15-year-old daughter – learns that her husband is having an affair with a 28-year-old, this number takes on a special weight. The Internet site L'âme-sœur is supposed to help Paule get through her burgeoning midlife crisis. Although she doesn't find any soulmates there, she does discover a great number of opportunities for personal rediscovery and sexual exploration.

This is a tragicomedy with a clear emphasis on the second half of the word. To music by Vivaldi, the film glides blithely from one rendezvous to the next without judging what transpires, of which one can never be quite certain what is a dream, what is fantasy and what is „reality“. *E-Love* is incidentally also a homage to the two directors of the Nouvelle Vague who most frequently dealt with theme of the possibility of love. Alain Libolt's guest appearance is a nod to Eric Rohmer's *Conte d'automne*. And Paule's tears at the cinema during a showing of *La peau douce* (which themselves reference a third director from the circle) are not only a bow to François Truffaut but also a homage to the cinema – the place where, it would seem, Paule experiences her first real encounter.

Hans-Joachim Fetzer

Faster than in real life

E-Love is a comedy about the romantic encounter, its mysteries, misunderstandings and sudden twists. In this case however, a very contemporary ingredient disturbs the classic plotline: that of an addictive use of Internet dating sites. For on the Net, everything goes faster than in real life, faster and faster. And, above all, things are more direct and cruder too. You click, consume and leave.

The film's plot is a simple one: Paule, a beautiful woman sure of her emotional and professional choices, finds herself alone at the approach of her fiftieth birthday, dumped in the most ordinary manner by the man she thought she would be with for life. Her sister urges her to sign up with *L'âme-sœur* (soulmate.com). And, against all expectations, the heroine of *E-Love*, whose age and education seem to preclude her from accepting this way of meeting men and who is also much more romantic and sentimental than she thinks, suddenly gets caught up in the game.

And so, over one summer, Paule is going to meet some very different men. Men who are too young and also far too old. Inconceivable men. Cynical men. Men clinging to their mobile phones and illusions. Men who have no more idea than she does where their lives are going. In short, terribly real men.

I couldn't imagine a trivially happy end to this story. My feeling in relation to Internet dating sites is instinctively the same as Paule's at the start of her adventures: How can one expect to find love in a few clicks when what matters, in romantic desire, is the time, patience and dreams that you put into it? All the same, I wanted to follow Paule on this trail of men and encounters without any moral prejudice. And to my great surprise, the worst did not happen. Paule's decline never occurred. On the contrary, she gradually transformed herself, displaying obstinacy and courage in the face of each ordeal, before finally realizing what she had become: another woman, alive with a new ardor.

Anne Villacèque

Anne Villacèque was born on April 30, 1963 in Toulouse. She graduated from the Ecole normale supérieure (Paris), studied Philosophy at the University Paris X in Nanterre and film direction at the Fémis film school (Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son) in Paris. In 1993, she directed her first short film, *Nos Vacances*.

Films / Filme

1993: *Nos Vacances*. 1996: *Trois Histoires d'amour de Vanessa*. 1998: *Les Infortunes de la vertu*. 2000: *Petite Chérie*. 2001: *Nezha, la bonne*. 2003: *Oh! Les Filles*. 2005: *Riviera*. 2007: *Les véritables aventures de la vie conjugale*. 2011: *E-Love*.

Schneller als im wahren Leben

E-Love ist eine Komödie über romantische Begegnungen, mit all ihren Rätseln, Missverständnissen und Wendungen. Der klassische Verlauf wird in diesem Film durch eine zeitgemäße Komponente gestört: den süchtig machenden Besuch von Singletreff-Internetseiten. Im Netz geht alles schneller als im wahren Leben – schneller, direkter, aber auch plumper. Die schöne Paule wird kurz vor ihrem 50. Geburtstag von ihrem vermeintlichen Mann fürs Leben auf die banalste Weise sitzengelassen. Ihre Schwester drängt sie, sich bei *L'âme-sœur* anzumelden. Alter und Herkunft unserer Protagonistin würden ihr diese Art der Kontaktaufnahme mit Männern normalerweise inakzeptabel erscheinen lassen, außerdem ist sie romantischer und sentimentaler, als sie es sich eingestehen will.

Im Laufe eines Sommers trifft Paule sich mit einer Reihe von Männern: es sind ganz junge oder deutlich zu alte Männer, depressive Typen oder Zyniker. Sie trifft auf Männer, die gleichermaßen an ihren Handys wie an ihren Illusionen hängen. Es sind Männer, die wie Paule nicht wissen, wohin ihr Leben sie führt – kurz gesagt: Männer wie im wirklichen Leben.

Zu Beginn schien mir ein klassisches Happy-End für diese Geschichte undenkbar. In Bezug auf Singletreff-Websites überkommen mich instinktiv die gleichen Gefühle wie Paule zu Beginn: Wie kann man nur glauben, dass sich nach ein paar Mausclicks Liebe finden lässt, wenn es dabei doch vor allem auf Zeit, Geduld und die Träume ankommt, die man in Romantik und Sehnsucht investiert? Trotz allem wollte ich Paule bei ihren unterschiedlichen Begegnungen ohne moralische Vorurteile begleiten. Und zu meiner großen Überraschung bewahrheiteten sich meine schlimmsten Befürchtungen nicht: Paule stürzt nicht ab. Im Gegenteil: Sie verändert sich, entwickelt Hartnäckigkeit und Mut angesichts ihrer Herausforderungen. Schließlich wird ihr bewusst, wer sie geworden ist: eine andere Frau, erfüllt von neuer Leidenschaft.

Anne Villacèque



© Pierre Milon

Anne Villacèque wurde am 30. April 1963 in Toulouse geboren. Nach einem Studium an der Ecole normale supérieure (Paris) studierte sie Philosophie an der Universität Paris X und Regie an der Pariser Fémis (Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son). 1993 drehte sie ihren ersten Kurzspielfilm *Nos Vacances*.

Land: Frankreich 2010. **Produktion:** Agat Films & Cie., Paris. **Koproduktion:** Arte Frankreich, Paris. **Regie:** Anne Villacèque. **Drehbuch:** Anne Villacèque, Sophie Fillières nach einer Erzählung von Dominique Baqué. **Kamera:** Pierre Milon. **Ausstattung:** Alain Lagarde, Pascale Consigny. **Kostüme:** Bethsabée Dreyfus. **Ton:** Yolande Decarsin, Jean Mallet. **Schnitt:** Nelly Quettier. **Produzent:** Nicolas Blanc.

Darsteller: Anne Consigny (Paule Zachmann), Antoine Chappéy (Alex), Carlo Brandt (Opale), Carole Franck (Paules Schwester), Maher Kamoun (Mounir), Serge Renko (Olivier, der Psychiater).

Format: D-Cinema (gedreht auf HD), 16:9, Farbe. **Länge:** 97 Minuten, 25 Bilder/Sekunde. **Sprache:** Französisch. **Uraufführung:** 11. Februar 2011, Festival de Luchon, Frankreich. **Weltvertrieb:** Europe Images International & M5, Laetitia Giansily, 24 Quai Alphonse le Gallo, 92513 Boulogne, Frankreich. E-Mail: Laetitia.Giansily@europeimages.com