

John Michael McDonagh

# THE GUARD

THE GUARD

THE GUARD

Irland/Großbritannien/  
Argentinien 2010

**Länge** 96 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.78  
**Farbe**

**Stabliste**

Regie John Michael McDonagh  
 Buch John Michael McDonagh  
 Kamera Larry Smith  
 Schnitt Chris Gill  
 Musik Calexico  
 Production Design John Paul Kelly  
 Kostüm Eimer Ní Mhaoldomhnaigh  
 Casting Jina Jay  
 Herstellngsftg. Paul Myler  
 Produzent Ed Guiney  
 Co-Produzenten Andrew Lowe  
 Chris Clark  
 Flora Fernandez-Marengo  
 Ausführende Produzenten Martin McDonagh  
 Don Cheadle  
 Lenore Zerman  
 Ralph Kamp  
 Tim Smith  
 Paul Brett  
 David Nash  
 Associate Producers Elizabeth Eves  
 Lee Magiday  
 Co-Produktion Reprisal Films, London  
 Reprisal Films, Buenos Aires

Produktion  
 Element Pictures  
 21 Mespil Road  
 IR-4 Dublin  
 Tel.: +353 16185032  
 Fax: +353 16643737  
 ed@elementpictures.ie

Weltvertrieb  
 Metropolis International Sales  
 Canon House, 27 London End  
 GB-Beaconsfield Bucks HP9 2HN  
 Tel.: +44 149670705  
 ralph@timelessfilms.co.uk



Brendan Gleeson, Don Cheadle

**Darsteller**

Gerry Boyle	Brendan Gleeson
Wendell Everett	Don Cheadle
Clive Cornell	Mark Strong
Eileen Boyle	Fionnula Flanagan
Francis Sheehy-Skeffington	Liam Cunningham
Liam O'Leary	David Wilmot
Gabriela McBride	Katarina Cas
Aidan McBride	Rory Keenan
Aoife O'Carroll	Dominique McElligott
Sinead Mulligan	Sarah Greene
Colum Hennessey	Pat Shortt

**THE GUARD**

Gerry Boyle ist Polizist in einem kleinen Nest an der irischen Westküste. Er hat einen eigenartigen Sinn für Humor, eine Vorliebe für Prostituierte und eine Mutter, die im Sterben liegt. Kurz gesagt, Gerry Boyle hat einfach zu viel um die Ohren, um sich auch noch um den geheimnisvollen Toten Gedanken zu machen, der in der Ferienwohnung gefunden wurde. Ganz anders sein neuer Assistent Aidan, dem die Chancen, die so ein Gewaltverbrechen bietet, vollkommen den Kopf zu verdrehen scheinen. Die Tage der beschaulichen Ruhe sind dahin, als der FBI-Agent Wendell Everett auftaucht. Er berichtet von einem Drogentransport, der 500 Millionen Dollar wert sein soll. In den nächsten Tagen wird die heiße Fracht den Küstenstreifen erreichen. Alle sind alarmiert, und um Gerry Boyles geregelte Tagesabläufe ist es endgültig geschehen. Auf den Fahndungsfotos, die Everett herumzeigt, erkennt er sofort den Toten aus dem Ferienhaus. Kurz darauf versucht eine Prostituierte, den gestressten Kleinstadtpolizisten zu erpressen. Als dann noch die Drogendealer versuchen, ihn zu kaufen, was ihnen zuvor schon bei allen anderen Kollegen im Ort gelungen ist, erkennt der aufrechte Gerry Boyle, dass er die Dinge selbst in die Hand nehmen muss. Der Einzige, dem er dabei noch vertrauen kann, ist ausgerechnet FBI-Agent Everett. Für einen westirischen Kleinstadtpolizisten ist das der denkbar schwierigste Partner.

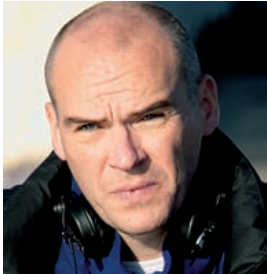
**THE GUARD**

Gerry Boyle is a policeman working in a little town on the west coast of Ireland. He has a subversive sense of humour, a penchant for prostitutes, and a dying mother. In short, he has a lot on his plate; too much, in fact to worry about the mysterious dead body that has been found in one of the holiday flats. His new assistant Aidan sees things completely different – to him, the crime represents such a huge opportunity that he might go crazy with all the excitement. Their quiet days are over when FBI agent Wendell Everett arrives on the scene and tells them about a narcotics shipment worth 500 million dollars that is due to arrive on their coast within the next few days. Everyone is on tenterhooks, and the situation soon puts and end

to Gerry Boyle's daily routine. Gerry immediately recognises the face on one of the mug shots shown him by Everett as being identical with that of the corpse found in the holiday home. Shortly afterwards, a prostitute attempts to blackmail the stressed out small-town cop. But when the drug dealers try to buy him – a tactic that has apparently worked a treat with all his colleagues in town – upstanding Gerry Boyle realises that the time has come for him to take things in hand. The only one he can trust is, of all people, FBI agent Everett – probably the most difficult partner a small town cop in the West of Ireland could ever imagine.

#### Filmografie

2000	THE SECOND DEATH Kurzfilm
2003	NED KELLY (GESETZLOS – DIE GESCHICHTE DES NED KELLY) Regie: Gregor Jordan, Drehbuch
2010	THE GUARD



John Michael McDonagh

#### Biografie

Geboren 1967 in London. Schrieb ein Drehbuch über den australischen Outlaw Ned Kelly, das 2003 mit Heath Ledger in der Titelrolle verfilmt wurde. THE GUARD ist sein Debüt als Spielfilmregisseur.

#### Biography

Born in London in 1967, he wrote a screenplay about Australian outlaw Ned Kelly that was filmed in 2003 with Heath Ledger in the leading role. THE GUARD marks his debut as a feature film director.

#### Biographie

Né à Londres en 1967. Auteur du scénario de NED KELLY (2003) sur le hors-la-loi australien interprété par Heath Ledger dans le rôle titre. THE GUARD est le premier film qu'il réalise.

#### THE GUARD

Gerry Boyle est policier dans un petit village de la côte irlandaise. Il a un sens de l'humour particulier, un penchant pour les prostituées et une mère qui n'en finit pas de mourir. Bref, Gerry Boyle a tout simplement trop à faire pour se soucier du mystérieux cadavre que l'on a trouvé dans une location de vacances. Il en va autrement d'Aidan, son nouvel assistant, tout excité par la chance d'avoir un crime à élucider. Les journées paisibles touchent à leur fin quand débarque Wendell Everett, agent du FBI. Il parle d'un transport de drogue pour une valeur de 500 millions de dollars. La marchandise en question doit atteindre la côte dans les jours qui suivent. Tout le monde est en état d'alerte et c'en est fini de l'emploi du temps bien réglé de Gerry Boyle. Sur les photos des enquêteurs qu'Everett montre à la ronde, le policier reconnaît immédiatement le mort de la maison de location. Peu après, une prostituée essaie de faire du chantage au policier stressé et lorsque les dealers tentent aussi de l'acheter, comme ils le faisaient toujours avec ses prédécesseurs, l'honnête Gerry Boyle est bien forcé de reconnaître qu'il doit prendre lui-même les choses en main. Et le seul auquel il puisse encore faire confiance dans cette affaire, c'est précisément Everett, l'agent du FBI. Pour un policier de village irlandais, il n'y a pas pire comme partenaire.



Brendan Gleeson