

Sandra Trostel

UTOPIA LTD.

UTOPIA LTD.

UTOPIA LTD.

Deutschland 2011

Länge 90 Min.
Format HDCAM
Farbe

Stabliste

Regie Sandra Trostel
 Buch Sandra Trostel
 Thies Mynther
 Kamera Lilli Thalgot
 Sandra Trostel
 Schnitt Sandra Trostel
 Nicolai Hartmann
 Sounddesign Thies Mynther
 Mischung Michael Riedmiller
 Musik 1000 Robota
 Produzentinnen Sandra Trostel
 Ilonka Szokola



Foto: Lilli Thalgot

Dokumentarfilm

UTOPIA LTD.

Anton Spielmann und seine jüngeren Freunde Basti Muxfeldt und Jonas Hinnerkort leben mit ihren Eltern in Einfamilienhäusern in einer dörflichen Idylle bei Hamburg, wo Basti und Jonas auch zur Schule gehen. Gemeinsam haben die drei die Band „1000 Robota“ gegründet. Schon nach ein paar Monaten können „1000 Robota“ mit dem kleinen Hamburger Label „Tapete Records“ einen Plattenvertrag abschließen. Die Band hat viel vor: „Wir wollen Entstehung verursachen und nicht erinnern“, und sie wollen ihre Ideale leben. In einer von ökonomischem Druck geprägten Gesellschaft stellen „1000 Robota“ sich selbst und andere in Frage. Sie wollen sich nicht einfügen lassen in das, was von ihnen erwartet wird. In einer von Überangeboten überfluteten Welt streben sie nach Wertigkeit und wollen sich mit anderen in einer neuen Jugendkultur zusammenschließen.

Doch bald treten erste Schwierigkeiten auf: Die Plattenaufnahmen gestalten sich schwieriger als erwartet. Es kommt zum Streit mit dem Label über das Klangbild und dessen Verkäuflichkeit. Obwohl die Presse voll ist von ihnen, ist ihre erste größere Tour nur mäßig besucht. Und obwohl die Londoner In-Crowd zu ihren Konzerten pilgert, reicht die Gage kaum für die Jugendherberge. Gebeutelt von den widrigen Umständen und der Kluft zwischen Alltag und Medienpräsentation wird ihr Enthusiasmus auf harte Proben gestellt. Sind ihre Ideale nur Nostalgie?

UTOPIA LTD.

Anton Spielmann and his young friends Basti Muxfeldt and Jonas Hinnerkort live with their parents in detached homes in an attractive village just outside Hamburg, the town where Basti and Jonas attend school. The trio have formed a band called '1000 Robota'. A couple of months after they start up, they are signed by a small Hamburg record label, 'Tapete Records'. The band has high hopes: 'we want to instigate creation, not memory' the musicians proclaim, and are determined to live up to their ideals. In a society driven by economic concerns, the members of '1000 Robota' have taken it upon themselves to question their own and others' motivation. They refuse to tow the line and do what is expected of them. In a world saturat-

Produktion
 Tiny Terror Productions
 Billstr. 139
 D-20539 Hamburg
 Tel.: +49 163 5964444
 Fax: +49 3212 5964444
 info@tinyterrorproductions.de

Weltvertrieb
 noch offen



Sandra Trostel

Biografie

Geboren am 27.3.1976 in einem Dorf in Süddeutschland. Nach dem Abitur Umzug nach Hamburg. Ab 1996 Praktika in der Werbung, ab 2000 Film-Editorin für Werbefilme und Musikvideos. Ab 2002 Aufbaustudium an der IFS Köln. 2005 Kurzfilmdebüt. Ab 2008 Regie bei Konzertmitschnitten der Band Deichkind.

Biography

Born on 23.3.1976 in a village in southern Germany. After taking final school examinations she moved to Hamburg, taking up various internships in advertising from 1996 onwards. She worked as a film editor on commercials and music videos from 2000 and began a postgraduate course at the International Film School in Cologne in 2002. Directing her first short in 2005, she began making films of gigs for the band Deichkind in 2008.

Biographie

Née le 27-3-1976 dans un village du Sud de l'Allemagne. S'installe à Hamburg après le baccalauréat. Fait un stage dans la publicité en 1996, travaille dans l'édition de films publicitaires et de vidéos musicales à partir de 2000, étudie au cycle supérieur de l'IFS de Cologne à partir de 2002, réalise son premier court métrage en 2005 et des enregistrements de concerts de Deichkind en 2008.

ed by excessive consumerism they strive for something more worthy, and hope to band together with others in order to create a new youth culture. But they soon encounter problems: the recording of their album doesn't go quite as well as they imagined, and they don't exactly see eye to eye with the label about their sound and its marketability. In spite of excellent press coverage, attendance of their first tour is only so-so and, although London's in crowd attend their concerts religiously, they can barely earn enough to pay for a youth hostel. Hard knocks, aggravating circumstances, as well as the gulf between their ordinary lives and their media image, all serve to put their enthusiasm to the test. Have their ideals now become a thing of the past?

UTOPIA LTD.

Anton Spielmann et ses deux jeunes amis Basti Muxfeldt et Jonas Hinnerkort vivent avec leurs parents dans leurs maisons respectives situées dans un village idyllique proche de Hambourg où Basti et Jonas vont aussi à l'école. Le trio a fondé un groupe appelé « 1000 Robota ». Quelques mois plus tard, ils peuvent déjà signer un contrat avec un petit label hambourgeois, « Tapete Records ». Le groupe a de grandes ambitions : « Nous voulons causer la création et non pas la rappeler. » Ils veulent vivre leurs idéaux. Dans une société affectée par la pression économique, « 1000 Robota » remettent en question les autres et eux-mêmes. Ils refusent de correspondre à ce que l'on attend d'eux. Dans un monde où l'offre est en excès, ils sont en quête de signification et veulent s'unir à d'autres pour créer une nouvelle voie culturelle de la jeunesse.

Toutefois, les premières difficultés ne tardent pas à apparaître. Les enregistrements des disques ne se font pas aussi facilement qu'ils l'attendaient. Ils entrent en conflit avec le label pour ce qui est des sonorités et de savoir si leur musique est vendable. Bien que la presse soit pleine d'articles sur le groupe, leurs concerts sont loin de faire salle comble. Bien que les branchés de Londres accourent pour les voir jouer, les garçons ont à peine les moyens de se payer l'auberge de jeunesse. Perturbé par ces circonstances aggravantes et par le clivage entre leur quotidien et ce que rapportent les médias, leur enthousiasme est mis à rude épreuve. Leurs idéaux ne sont-ils que de simples objets de nostalgie ?

Filmografie

- 2005 FRAU SELHEIM & FRAU RUIJS
Kurzdokumentation
- 2006 MEIN PARADIES IST ORANGE
Dokumentarfilm
RELAX IT'S ONLY A GHOST
Musikvideo
- 2008 JA, ICH BEREUE ALLES
Musikvideo für Superpunk
- 2009 ICH WEISS, DASS DU
TRAURIG BIST
Musikvideo für Karamel
- 2011 UTOPIA LTD.



Basti Muxfeldt, Anton Spielmann, Jonas Hinnerkort

Foto: Lilli Thalgot