

Marie Kreutzer

**DIE VATERLOSEN**

THE FATHERLESS

SANS PERE

**Österreich 2011**

**Länge** 105 Min.  
**Format** 35 mm,  
 Cinemascope

**Farbe****Stabliste**

Regie, Buch Marie Kreutzer  
 Kamera Leena Koppe  
 Schnitt Ulrike Kofler  
 Ton Odo Grötschnig  
 Mischung Howard Bargroff  
 Musik David Hebenstreit  
 Szenenbild Martin Reiter  
 Kostüm Veronika Albert  
 Maske Sam Dopona  
 Casting Rita Waszilovics  
 Herstellungs- Johanna Scherz  
 Produktions- Gottlieb Pallendorf  
 Produzenten Franz Novotny  
 Alexander Glehr  
 Ursula  
 Wolschlager  
 Robert  
 Buchschwenter  
 Co-Produzentin Gabriele  
 Kranzlbinder  
 Co-Produktion KGP GmbH, Wien



Andreas Kiendl, Sami Loris, Emily Cox, Philipp Hochmair

**DIE VATERLOSEN**

Ein großes, halbverfallenes Haus auf dem Lande. Niki, der als Mediziner in München lebt, kommt gerade noch rechtzeitig ans Sterbebett seines Vaters. Aber er bekommt nicht, was er sich von seinem Erzeuger erhofft hat: eine späte Bekundung von Anerkennung und Liebe. Kurz nachdem der Vater gestorben ist, treffen weitere seiner mittlerweile erwachsenen Kinder ein: der extrovertierte und im Leben orientierungslose Idealist Vito, die viel jüngere, durch eine neurophysische Störung beeinträchtigte Mizzi – und eine, mit der niemand gerechnet hat: Kyra, sein Kind aus der Blütezeit der alternativen Wohn-, Lebens- und Liebesgemeinschaft. Niki und Vito haben sie nicht mehr gesehen, seitdem sich die Eltern vor 23 Jahren im Streit getrennt haben. Die damals achtjährige Kyra wurde kurz nach der Geburt von Mizzi, dem Kind der aktuellen Freundin des Vaters, samt ihrer lästig gewordenen Mutter vor die Tür gesetzt. Jetzt erfährt Kyra, dass ihre Existenz der damals neugeborenen Halbschwester bis heute verschwiegen wurde. Ein Grund mehr für Kyra, so schnell wie möglich diesen Ort der Verleugnung und Abweisung zu verlassen. Was sie schließlich einwilligen lässt, bis zur Beerdigung zu bleiben, ist die Neugier am lebendigen Teil ihrer Vergangenheit und die Sehnsucht nach einer Fortsetzung der sorglos erlebten Geschwisterbeziehung. Doch die behutsame Annäherung ist überschattet von einer unausgesprochenen Schuld Nikis an Kyras Rauswurf. Und von einem Geheimnis, das den Zerfall der Gemeinschaft damals begleitet hat und über das sich die Geschwister aus unterschiedlichen nebulösen Gründen in Schweigen hüllen.

**THE FATHERLESS**

A large, somewhat dilapidated house in the country. Although Niki, a doctor living and working in Munich, manages to arrive at his father's deathbed just in time, the man who spawned him fails to give him the belated acknowledgement and love for which he so longs. Shortly after the father dies, his other grown-up children arrive. These include Vito, an extrovert, and idealistic drifter; Mizzi, who is much younger and suffers from a neurophysical disorder and – although nobody expected it, even Kyra, who is the

**Darsteller**

Vito	Andreas Kiendl
Kyra	Andrea Wenzl
Mizzi	Emily Cox
Niki	Philipp Hochmair
Anna	Marion
	Mitterhammer
Miguel	Sami Loris
Sophie	Pia Hierzegger
Hans	Johannes Krisch
Ossi	Axel Sichrovsky
Kyras Mutter	Seraphine Rastl
Vitos Mutter	Susanne Weber
Nikis Eltern	Hille Beseler
	Daniel Doujenis
Kyra als Kind	Kitty Khittl
Niki als Kind	Nikolaus Wabitsch
Vito als Kind	Alexander
	Wychodil
Kommunarden	Sabine Friesz
	Markus Hamele
	Tom Hanslmaier
	Sandy Lopicic
	Doris
	Schretzmayer
	Dominik Warta
	Rupert Lehofer
Herr Wippel	

Produktion  
 Novotny & Novotny  
 Filmproduktion GmbH  
 Weimarer Str. 22  
 A-1180 Wien  
 Tel.: +43 1 4787170  
 Fax: +43 1 478717020  
 kino@novotnyfilm.at

Weltvertrieb  
 noch offen

product of the father's heady days of alternative living and free love. Niki and Vito haven't seen this sister since their parents' acrimonious separation twenty-three years ago. Kyra, who was eight years old at the time, was ejected from the family home together with her burdensome mother shortly after their father's then girlfriend had given birth to Mizzi. Kyra now discovers that her existence was kept from the new-born half-sister right up until the present. Good reason for Kyra to leave the site of so many secrets, lies and so much rejection. What persuades her to stay on for the funeral is her curiosity about the living, breathing part of her past and her longing for a continuation of what she remembers as a carefree relationship with her brothers and sister. But their careful attempts to bond once more are overshadowed by Niki's tacit guilt about Kyra's expulsion, as well as a secret that surrounded the family's disintegration, about which the brothers and sisters, for various nebulous reasons, have never spoken.

## Filmografie

Kurzfilme	
2006	WHITE BOX
2007	WEIHNACHTSDIENST Kurzdokumentation
2008	PUNSCH NOËL
2009	INGRID
2011	DIE VATERLOSEN



Marie Kreutzer

## Biografie

Geboren 1977 in Graz. Studierte Buch und Dramaturgie an der Filmakademie in Wien. Arbeitete als Dramaturgin bei TV- und Kinoproduktionen. 2005 Cine-Styria-Stipendium für das Drehbuch zu DIE VATERLOSEN. Seit 2007 Vorstandsmitglied im Drehbuchverband und Drehbuchforum Austria. Seit 2008 Mitglied des Beirats für Stoffentwicklung im Österreichischen Filminstitut. DIE VATERLOSEN ist ihr Debütfilm.

## Biography

Born in Graz in 1977, she studied screenwriting and dramaturgy at the Viennese Film Academy and worked as a dramaturge on film and television productions. In 2005 she received a grant from Cine Styria to develop the screenplay for DIE VATERLOSEN. A board member of both the Austrian Screenwriters' Association and Screenwriting Forum since 2007, she is also a member of the Austrian Film Institute's Development Advisory Board in 2008. DIE VATERLOSEN is her debut film.

## Biographie

Née à Graz en 1977. Etude l'écriture de scénarios et la dramaturgie à l'académie du cinéma de Vienne. Travaille comme dramaturge pour des productions télévisées et cinématographiques. Obtient en 2005 la bourse Cine-Styria pour le scénario de DIE VATERLOSEN. Depuis 2007, membre de la direction de l'association et du forum des scénaristes d'Autriche. Membre du conseil de l'institut du cinéma autrichien pour le développement de scénarios depuis 2008. DIE VATERLOSEN est son premier long métrage de fiction.

## SANS PERE

Une grande maison délabrée à la campagne. Niki, qui est médecin à Munich, arrive juste à temps pour trouver son père sur son lit de mort. Mais il n'obtient pas ce qu'il espérait de son géniteur : une tardive manifestation de reconnaissance et d'amour. Peu après le décès du père, les autres enfants, entre-temps tous des adultes, arrivent aussi : Vito, l'idéaliste extroverti qui n'a pas trouvé de sens à sa vie ; Mizzi, beaucoup plus jeune et handicapée par un trouble neurologique ; et quelqu'un que personne n'attendait, Kyra, sa fille née à l'apogée de l'époque alternative des collectifs de logement, de vie, d'amour ... Niki et Vito ne l'ont pas revue depuis que leurs parents se sont séparés en plein conflit 23 ans auparavant. Kyra avait à l'époque huit ans et elle avait été mise à la porte en même temps que sa mère, devenue gênante, peu après la naissance de Mizzi, l'enfant de la petite amie d'alors du père. Kyra apprend maintenant que son existence a toujours été cachée à sa demi-sœur qui venait de naître. Raison de plus pour Kyra de quitter le plus vite possible ce lieu du reniement et du rejet. Mais elle accepte finalement de rester jusqu'à l'enterrement par curiosité pour ce chapitre vivant de son passé et par désir de découvrir la suite d'une relation de la fratrie vécue dans l'insouciance. Un rapprochement en douceur est toutefois contrarié par la responsabilité inexprimée de Niki dans le renvoi de Kyra. Et par un secret qui accompagna à l'époque la désagrégation de leur petite communauté et au sujet duquel les frères et sœurs se retranchent dans le silence pour divers motifs nébuleux.



Johannes Krisch, Alexander Wychodil