

Céline Sciamma  
**TOMBOY**

**TOMBOY**  
**TOMBOY**

**Frankreich 2011**

**Länge** 84 Min.  
**Format** 35 mm  
**Farbe**

**Stabliste**

Regie, Buch	Céline Sciamma
Kamera	Crystal Fournier
Schnitt	Julien Lacheray
Ton	Benjamin Laurent Sébastien Savine Daniel Sobrino
Musik	Para One
Produzent	Bénédicte Couvreur
Co-Produktion	Arte Cinéma France, Paris



Zoé Héran

**Darsteller**

Laure/Mikaël	Zoé Héran
Jeanne	Malonn Lévana
Lisa	Jeanne Disson
Mutter	Sophie Cattani
Vater	Mathieu Demy
Vince	Yohan Ventre
Noah	Noah Ventre
Cheyenne	Cheyenne Lainé
Ryan	Ryan Bonbeleri

**TOMBOY**

Die zehnjährige Laure hat etwas sehr Jungenhaftes an sich. Vor kurzem ist sie mit ihren Eltern und ihrer kleinen Schwester Jeanne in eine neue Umgebung gezogen. Nun ist es Sommer, und all die anderen Kinder aus der Nachbarschaft spielen zusammen im Freien – nur Laure ist allein, denn sie kennt hier niemanden unter den Gleichaltrigen. Doch dann begegnet sie eines Tages Lisa, einem Mädchen, das etwa ebenso alt ist wie sie selbst. Laure lässt ihre neue Bekanntschaft in dem Glauben, dass sie ein Junge sei. Aus Laure wird Mikaël, und nachdem diese „Verwandlung“ geglückt ist, fängt sie an, auch mit den anderen Kindern aus der Nachbarschaft zu spielen. Doch im Laufe der Zeit wird Laures Verhältnis zu Lisa immer enger, was die Zweideutigkeit ihrer Lage immer komplizierter macht.

Céline Sciamma gehört zu den Vertreterinnen einer neuen Filmemacher-generation in Frankreich. „Meine Liebe zum Kino entstand mit dem jungen französischen Kino der 90er Jahre: Desplechin, Lvovsky, Rochant ... Aber ich bewundere auch Gus Van Sant und Larry Clark sehr für ihre Arbeiten über Jugendliche, und nicht zu vergessen David Lynch“, äußerte sie im August 2007 in einem Interview mit „Cineuropa“.

**TOMBOY**

There is definitely something boyish about ten-year-old Laure. She has recently moved to a new area with her parents and her little sister, Jeanne. It's summertime and all the other neighbourhood children are playing outside – only Laure is alone, for she knows nobody of her own age. But then, one day, she meets Lisa, a girl who is exactly the same age. Laure allows her new acquaintance to believe that she is a boy. Laure becomes Mikaël, and, no sooner has she brought about this 'transformation' than she begins playing with all the other neighbourhood children. As time passes, Laure's relationship to Lisa becomes increasingly close, making the ambiguity of her situation ever more complicated.

Céline Sciamma is a proponent of a new generation of filmmakers in France. In an interview with "Cineuropa" in August 2007 she comments:

Produktion  
 Hold Up Films & Productions  
 22, rue Rambuteau  
 F-75003 Paris  
 Tel.: 33 1 42746454  
 Fax: 33 1 42746454  
 beneditecouvreur@free.fr  
 bcouvreur@hold-up.com

Weltvertrieb  
 Films Distribution  
 34, rue du Louvre  
 F-75001 Paris  
 Tel.: +33 1 53103399  
 Fax: +33 1 53103398  
 info@filmsdistribution.com

"I became a cinephile as a result of young French cinema of the 90s: Desplechin, Lvovsky, Rochant. But I like Gus Van Sant and Larry Clark a lot too for their work on adolescence, not to forget David Lynch."

### TOMBOY

Laure, 10 ans, a l'allure d'un garçon.

Elle vient d'emménager dans un nouveau quartier avec ses parents et sa petite sœur Jeanne. C'est maintenant l'été et tous les enfants du voisinage jouent ensemble dehors – mais Laure est seule car elle ne connaît ici personne de son âge.

Un beau jour, elle rencontre Lisa, une fillette qui semble du même âge qu'elle. Elle prend Laure pour un garçon et celle-ci ne fait rien pour la détromper. Laure devient Mikael et après cette « métamorphose » réussie, elle se met à jouer avec les autres enfants du voisinage. Toutefois, avec le temps, la relation entre Laure et Lisa devient plus intime ce qui renforce l'ambiguïté et la complexité de leur situation.

Céline Sciamma fait partie des jeunes réalisatrices de la nouvelle génération en France. « Ma cinéphilie est née avec le jeune cinéma français des années 90, Desplechin, Lvovsky, Rochant ... Mais j'aime aussi beaucoup Gus Van Sant et Larry Clark pour leur travail sur l'adolescence, sans oublier David Lynch », déclarait-elle en août 2007 lors d'une interview pour « Cineuropa ».



Céline Sciamma

### Biografie

Geboren am 11.12.1978. Sie studierte Französische Literatur an der Universität von Paris/Nanterre und anschließend 2001-05 Film, Fachrichtung Drehbuch, an der Filmschule La Fémis. Sie arbeitet als Drehbuchautorin, Dozentin und hat 2007 mit ihrem Spielfilmdebüt WATER LILIES, das seine Uraufführung in Cannes erlebte, einen internationalen Kinoerfolg erzielt. TOMBOY ist ihr zweiter Spielfilm.

### Biography

Born on 11.12.1978, she studied French literature at Paris West University Nanterre and subsequently film at La Fémis film school from 2001-2005, majoring in screenwriting. A screenwriter and lecturer, she scored an international theatrical hit in 2007 with her directorial debut, WATER LILIES, which was premiered in Cannes. TOMBOY is her second feature.

### Biographie

Née le 11-12-1978. Etudie la littérature française à l'université de Paris-Nanterre puis le cinéma à la Fémis de 2001 à 2005, dans la filière écriture de scénarios. Travaille comme scénariste et chargée de cours. Remporte en 2007 un succès international en salles avec son premier long métrage de fiction, NAISSANCE DES PIEUVRES, présenté en avant-première à Cannes. TOMBOY est son second film.

### Filmografie

- 2005 CACHETA JOIE  
Kurzfilm, Regie: Jean-Baptiste de Laubier, Autorin und Regieassistentin
- 2007 NAISSANCE DES PIEUVRES  
(WATER LILIES – DER LIEBE AUF DER SPUR)
- 2009 PAULINE  
Kurzfilm
- 2010 IVORY TOWER  
Regie: Gonzales, Autorin
- 2011 TOMBOY



Zoé Héran, Yohan Ventre, Jeanne Disson