

Francis Xavier E. Pasion

SAMPAGUITA, NATIONAL FLOWER

SAMPAGUITA

SAMPAGUITA, NATIONAL FLOWER

SAMPAGUITA

Philippinen 2010

Länge 78 Min.
Format 1:1.78, HDCAM
Farbe

Stabliste

Regie, Buch Francis Xavier E. Pasion
 Kamera Neil Daza
 Schnitt Chuck Gutierrez
 Ton Mike Idioma
 Musik Paulo Tirol
 Production Design Digo Ricio
 Herstellungsltg. Karla Pambid
 Produktionsltg. Menchie Tabije
 Produzent Josabeth Alonso
 Ausführende Produzenten Josabeth Alonso
 John Victor Tence
 Co-Produktionen Quantum Films,
 Makati City
 Pasion Para Pelicula
 Productions,
 Quezon City
 Voyage Studios,
 Mandaluyong



Dokumentarfilm

SAMPAGUITA

Kann eine Pflanze die Besonderheit eines Landes erklären? Oder kann es so etwas wie eine Blume der Nation geben? Auf den Philippinen ist die Sampaguita (*Jasminum sambac*, arabischer Jasmin) ein nationales Symbol. Die strauchige Kletterpflanze ist vielleicht nicht besonders imposant, doch ihr Duft und die kleinen weißen Blüten beflügeln seit Jahrhunderten die Fantasie von Sängern und Geschichtenerzählern.

Der Film folgt der Geschichte von Kindern, deren Leben eng mit dieser Blume und ihren Mythen zusammenhängt. Die Blüte der Sampaguita ist ausgesprochen begehrt, doch weil sie schnell verwelkt, muss sie innerhalb von 24 Stunden verkauft sein. Die Menschen in der abgelegenen Provinz Pampanga leben von der Sampaguita. In dieser Region, die so arm ist, dass es keinen Strom gibt, lebt Ronalyn. Sie ist im Begriff, von zu Hause fortzuziehen, um in der Stadt zur Schule zu gehen. An jenem verhängnisvollen Tag, an dem sie sich entscheidet, ihre Mutter zu verlassen, verkauft Marlon in der Stadt Sampaguitas. Heute ist sein Geburtstag, und sein größter Wunsch ist es, Kuchen für die ganze Familie zu kaufen. Doch es kommt anders, und er erlebt einen Geburtstag, den er bis an sein Lebensende in Erinnerung behalten wird.

Alle Kinder in diesem Film spielen sich selbst und arbeiten als Sampaguitapflücker oder -händler. Die Geschichte des Films wurde aus Interviews entwickelt, die während der Vor-Produktion mit den Kindern geführt wurden.

SAMPAGUITA, NATIONAL FLOWER

Can a plant embody the uniqueness of a country? Is there such a thing as a 'national flower'? In the Philippines the sampaguita (also known as *Jasminum sambac*, or Arabian jasmine) is a national symbol. This climbing shrub is not particularly striking, but its heady scent and tiny white flowers have been a source of inspiration for singers and narrators for centuries.

This film tells the story of a group of children whose lives are inexorably bound up with this flower and the myths that surround it. Sampaguita blossoms are much sought-after but, since they wilt quickly, they must be sold within twenty-four hours. The people of the remote province of Pampanga

Produktion
 Cinemalaya Foundation Inc.
 Cultural Center of the Philippines
 CCP Complex, Roxas Boulevard
 PH-Pasay City, Manila
 www.cinemalaya.org

Weltvertrieb
 Ignatius Film Productions
 Rm. 538 Southway Mansions
 1455 Pedro Gil St., Paco
 PH-Manila 1007
 Tel.: +63 905 3155433
 Fax: +63 2 5648462
 ignatiusfilmscanada@yahoo.ca

make a living from the sampaguita. This region is so impoverished that it doesn't even have electricity. Ronalyn lives here; she is about to leave home to attend school in town. Marlon is selling sampaguitas in town on the fateful day that Ronalyn decides to leave her mother. Today is his birthday and his greatest wish is to buy cake for the whole family. But something happens that will turn his birthday into a day he will never forget until the day he dies.

All the children in this film are playing themselves; they are all sampaguita pickers or sellers. The film's plot was created from interviews that were recorded with children during pre-production.

Filmografie

2008 JAY
2010 SAMPAGUITA, NATIONAL FLOWER



Francis Xavier E. Pasion

Biografie

Geboren am 8.2.1978 in Manila. Studium der Kommunikationswissenschaft an der Universität in Manila, wo er heute als Filmdozent unterrichtet. Sein Filmdebüt JAY wurde 2008 auf dem Festival in Venedig uraufgeführt.

Biography

Born in Manila on 8.2.1978, he studied communications at Manila University, where he now works as a lecturer in film. His directorial debut, JAY, was premiered at the Venice film festival.

Biographie

Né à Manille le 8-2-1978. Etude les sciences de la communication à l'université de Manille où il est aujourd'hui chargé de cours. Son premier film, JAY, fut présenté au festival de Venise en 2008.

SAMPAGUITA

Une plante peut-elle expliquer la particularité d'un pays ? Ou bien existe-t-il quelque chose comme une fleur de la nation ? Aux Philippines, la sampaguita (*Jasminum sambac*, jasmin arabe) est un symbole national. Le buisson grimpant n'a sans doute rien d'imposant mais son parfum et ses petites fleurs blanches stimulent l'imagination des chanteurs et des conteurs depuis des siècles.

Le film retrace l'histoire d'enfants dont la vie dépend étroitement de cette fleur et de ses mythes. La fleur de sampaguita est très prisée mais comme elle se fane rapidement, elle doit être vendue dans les 24 heures. Les habitants de la province reculée de Pampanga vivent de la sampaguita. Ronalyn vit dans cette région qui est si pauvre qu'elle n'a pas l'électricité. La fillette s'apprête à quitter la maison pour aller en ville poursuivre sa scolarité. En ce jour décisif où elle décide de délaissier sa mère, Marlon vend des sampaguitas en ville. C'est aujourd'hui son anniversaire et il voudrait pouvoir acheter des gâteaux pour toute la famille. Les choses tournent pourtant à l'imprévu et il va vivre une journée d'anniversaire dont il se souviendra toute sa vie.

Tous les enfants de ce film jouent leur propre rôle et travaillent comme cueilleurs ou comme vendeurs de sampaguitas. L'histoire du film se base sur des interviews menées avec les enfants dans la phase préliminaire à la production.

