

Alma Har'el

BOMBAY BEACH**BOMBAY BEACH****BOMBAY BEACH****USA 2011****Länge** 80 Min.
Format HDCAM
Farbe**Stabliste**

Regie	Alma Har'el
Buch	Alma Har'el
Kamera	Alma Har'el
Zusatzkamera	Matthias Koenigswieser
Schnitt	Joe Lindquist Alma Har'el
Schnittassistentz	Terry Yates
Sounddesign	Dror Mohar
Musik	Zach Condon
Choreografie	Paula Present
Produzenten	Boaz Yakin Alma Har'el



Dokumentarfilm

BOMBAY BEACH

Dokument und Drama, Beschreibung eines tragischen Alltags und traumhaftes Musical: In ihrem Film zeichnet die Regisseurin Alma Har'el das Porträt einer kleinen Gemeinschaft an den Rändern des einstigen „Amerikanischen Traums“. Seine Protagonisten leben im Süden Kaliforniens, in einer der ärmsten Gemeinden des Landes, am Ufer des Saltonsees – es sind Gestrandete inmitten der Colorado-Wüste. Der Saltonsee verdankt seine Existenz einem Dammbrech vor gut 100 Jahren; lange Zeit war er ein beliebtes Ausflugsziel und Feriengebiet. Inzwischen ist der abflusslose und stark salzhaltige See ein ökologisches Wrack. Wo sich früher Touristen tummelten, treiben heute tote Fische.

Rund 100 Menschen leben hier noch in einer kleinen Ortschaft namens Bombay Beach. Der Film erzählt die Geschichten von drei Bewohnern. Benny Parrish ist ein manisch-depressiver junger Mann mit einer blühenden Fantasie, was sowohl ihm wie auch seiner waffenverliebten Familie Freud und Leid zugleich verschafft. CeeJay Thompson, ein schwarzer Teenager, hat sich nach Bombay Beach geflüchtet, weil er nicht das Schicksal seines Cousins teilen wollte, der von einer Jugendgang in Los Angeles ermordet wurde. Und mit Red, der früher auf den Ölfeldern gearbeitet hat, kommt auch ein Alteingesessener zu Wort, der jetzt hauptsächlich von Whiskey und Zigaretten lebt.

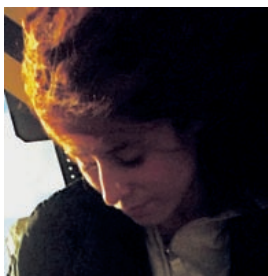
Unterbrochen werden die Erzählungen von choreografierten Sequenzen, in denen die Protagonisten tanzen – zur Filmmusik von Zach Condon und zu Liedern von Bob Dylan.

BOMBAY BEACH

A documentary-record-cum-drama with dreamlike musical elements describing the tragic lifestyle of its protagonists. In her film, Alma Har'el portrays a small community living on the edge of what used to be the American dream. The protagonists, all members of one of the poorest communities in southern California, live on the shores of the Salton Sea, an inland lake stranded in the middle of the Colorado Desert. The Salton Sea came about as the result of a sudden influx of water following the breach

Produktion
Boaz Yakin/Alma Har'el
8383 Wilshire Blvd., #500
USA-Beverly Hills, CA 90211
Tel.: +1 323 5804152
boaz@panix.com

Weltvertrieb
noch offen



Alma Har'el

Biografie

Geboren 1977 in Israel. Begann dort ihre Laufbahn als Fotografin und Videokünstlerin, die sie in New York und London fortsetzte. Hier arbeitete sie bei Live-Auftritten mit Musikern zusammen, was gemeinsame Musikvideos und die regelmäßige Zusammenarbeit mit Zach Condon, dem Sänger der Band Beirut, zur Folge hatte. BOMBAY BEACH ist ihr erster langer Film. Sie lebt in Los Angeles.

Biography

Born in Israel in 1977, she began her career as a photographer and video artist, pursuits which she continued after moving to New York and London. Her work with musicians during live performances in these two cities led to the creation of music videos, as well as her now-regular collaboration with Zach Condon, who is lead singer of the band 'Beirut'. BOMBAY BEACH is her first feature-length film. She lives in Los Angeles.

Biographie

Née en Israël en 1977. Y commence sa carrière de photographe et d'artiste vidéo qu'elle poursuit à New York et à Londres, où elle travaille avec des musiciens lors de concerts en direct, produisant ensemble des vidéos musicales. Elle collabore aussi régulièrement avec Zach Condon, le chanteur du groupe Beirut. BOMBAY BEACH est son premier long métrage. Vit à Los Angeles.

of a dike over a century ago. It was a long a popular tourist attraction and an area of recreation. Nowadays, however, the lack of outflow and increased salinity has turned the sea into an ecological wreck and, instead of tourists relaxing one is more likely to see dead fish floating.

Around one hundred people still live in Bombay Beach, a small place on the sea's eastern shore. This film tells the story of three of these inhabitants. Benny Parrish is a young man suffering from bipolar disorder; he is possessed of a vivid imagination that is both a source of joy and suffering for his gun-toting family. CeeJay Thompson, a black teenager, has taken refuge here in Bombay Beach hoping to avoid the same fate as his cousin who was murdered by a gang of youths in Los Angeles. One of the community's long-time residents who also has his say is Red; he used to work in the oil fields but now mainly lives on a diet of cigarettes and whiskey.

The narratives are interspersed with choreographed sequences in which the protagonists dance – to music specially composed for the film by Zach Condon, but also to songs by Bob Dylan.

BOMBAY BEACH

Document et drame, description d'un quotidien tragique et musical de rêve : dans son film, la réalisatrice Alma Har'el fait le portrait d'une petite communauté en marge du « rêve américain ». Ses protagonistes vivent dans le Sud de la Californie, dans l'une des contrées les plus pauvres du pays, au bord du lac Salton – ce sont des épaves au milieu du désert du Colorado. Le lac Salton doit son existence à la rupture d'un barrage il y a une centaine d'années ; il fut pendant longtemps un but d'excursion et un lieu de vacances apprécié. Entre-temps, le lac gorgé de sel et dépourvu d'écoulement est une zone écologique sinistrée. Là où les touristes affluaient autrefois, les poissons morts pullulent.

Environ cent personnes vivent encore ici dans une petite localité nommée Bombay Beach. Le film raconte l'histoire de trois de ses habitants. Benny Parrish est un jeune homme maniaco-dépressif à l'imagination débordante ce qui lui procure à la fois de la joie et de la peine tout comme à sa famille qui se passionne pour les armes. CeeJay Thompson, un adolescent noir, s'est réfugié à Bombay Beach pour ne pas partager le sort de son cousin qui a été assassiné par une bande de jeunes à Los Angeles. Et avec Red, qui travaillait avant dans les champs de pétrole, la parole est donnée à un habitant de longue date qui vit maintenant essentiellement de whiskey et de cigarettes.

Les récits sont entrecoupés de séquences chorégraphiques où les protagonistes dansent sur une musique de film de Zach Condon et des chansons de Bob Dylan.

