

Göran Hugo Olsson

**THE BLACK POWER MIXTAPE 1967–1975**

THE BLACK POWER MIXTAPE 1967–1975

THE BLACK POWER MIXTAPE 1967–1975

**Schweden/USA 2011**

**Länge** 94 Min.  
**Format** HDCAM  
**Farbe und Schwarzweiß**

**Stabliste**

**Regie** Göran Hugo Olsson  
**Buch** Göran Hugo Olsson  
**Schnitt** Hanna Lejonqvist  
 Göran Hugo Olsson  
**Mischung** Anders Nyström  
**Musik** Ahmir Thompson  
 Om'Mas Keith and the Roots  
**Art Director** Stephania Malmsten  
**Produzentin** Annika Rogell  
**Co-Produzenten** Joslyn Barnes  
 Danny Glover  
**Ausführender Produzent** Tobias Janson  
**Co-Produktion** Louverture Films,  
 New York  
 Sveriges Television,  
 Stockholm

**Produktion**  
 Story AB  
 Virkesvägen 2A  
 S-12030 Stockholm  
 Tel.: +46 708556477  
 annika@story.se

**Weltvertrieb**  
 Wide Management Enterprise  
 40, rue Sainte-Anne 3ème étage  
 Code 2863  
 F-75002 Paris  
 Tel: +33 1 53 95 04 64  
 wide@widemanagement.com

**THE BLACK POWER MIXTAPE 1967–1975**

Neben den Locken von Angela Davis gehört die hochgereckte, schwarzbehandschuhte Faust der afroamerikanischen Sprinter Tommie Smith und John Carlos bei den Olympischen Spielen 1968 in Mexiko zu den ikonografischen Bildern der Black-Power-Bewegung. In seinem Film spürt Regisseur Göran Hugo Olsson den Entwicklungslinien dieser Bewegung nach. Bisher unveröffentlichtes Dokumentarmaterial des schwedischen Fernsehens und aktuelle Interviews mit Protagonisten von einst und heute geben neue Einblicke in die Geschichte und Bedeutung der Bürgerrechtsbewegung. Zu Wort kommen unter anderem der Bürgerrechtler Stokely Carmichael, 1967 Co-Autor des Bestsellers „Black Power. The politics of liberation in America“, die Black-Panther-Gründer Bobby Seal und Huey P. Newton, die Black-Power-Aktivistin Angela Davis und Eldridge Cleaver sowie der Dokumentarfilmer Emile de Antonio. Unter dem Eindruck des Vietnamkriegs erlangte das Interesse der schwedischen Gesellschaft an der amerikanischen Bürgerrechtsbewegung Ende der 70er Jahre seinen Höhepunkt. In einer Mischung aus Anteilnahme und Naivität bereisten schwedische Dokumentaristen die USA, um einen Eindruck von der Black-Power-Bewegung zu bekommen, die in den US-Medien stereotyp als terroristische Vereinigung dargestellt wurde. Heute machen die hier erstmals veröffentlichten Archivaufnahmen jüngere Generationen mit der Black-Power-Bewegung und der weltweiten Resonanz vertraut. Eldridge Cleaver: „Du bist entweder Teil der Lösung oder Teil des Problems.“

**THE BLACK POWER MIXTAPE 1967–1975**

Angela Davis' afro hairstyle and Afro-American sprinters Tommie Smith and John Carlos' black-gloved raised fists at the 1968 Olympic Games in Mexico are two of the most iconic images of the Black Power movement. In his film, director Göran Hugo Olsson follows the movement's development and its legacy. Hitherto unpublished documentary material from Swedish television and interviews with the protagonists – then and now – provide a fresh insight into the history and significance of the Civil Rights Movement. The film contains interviews with, among others, civil rights activist Stokely

**Dokumentarfilm**

mit Stokely Carmichael  
 Eldridge Cleaver  
 Bobby Seale  
 Huey P. Newton  
 Emile de Antonio  
 Luis Farrakhan  
 Elaine Brown  
 Angela Davis

Carmichael, who co-wrote the 1967 bestselling book, "Black Power. The politics of liberation in America"; Black Panther founders Bobby Seal and Huey P. Newton; Black Power activists Angela Davis and Eldridge Cleaver, as well as documentary filmmaker Emile de Antonio. Deeply affected by the Vietnam War, Swedish society's interest in the African-American liberation movement reached its peak at the end of the 1970s. Fuelled by a mixture of empathy and naivety, Swedish documentary filmmakers travelled to the USA to experience at first hand the Black Power movement – which the US media had stylised as a terrorist organisation. The previously unpublished archive footage contained in this film enables a younger generation to acquaint themselves with the Black Power movement and its universal impact. Eldridge Cleaver: "You're either part of the solution or part of the problem."

### THE BLACK POWER MIXTAPE 1967–1975

Dans l'icôneographie du mouvement Black Power, il y a le poing levé dans un gant noir des coureurs afro-américains Tommie Smith et John Carlos aux Jeux olympiques d'été de 1968, au Mexique, en plus des cheveux bouclés d'Angela Davis. Le réalisateur Göran Hugo Olsson retrace dans son film les grandes lignes de l'évolution de ce mouvement. Du matériel documentaire de la télévision suédoise encore inédit et des interviews actuelles de protagonistes d'alors et d'aujourd'hui donnent un nouvel aperçu de l'histoire et de la signification du mouvement des droits des citoyens. La parole est donnée entre autres à Stokely Carmichael, militant pour les droits des citoyens, co-auteur en 1967 du best-seller « Black Power. The politics of liberation in America », aux fondateurs du Black Panther Bobby Seal et Huey P. Newton, aux militants du Black Power Angela Davis et Eldridge Cleaver ainsi qu'au réalisateur de documentaires Emile de Antonio. Encore sous le coup de la guerre du Vietnam, l'intérêt de la société civile suédoise pour le mouvement d'indépendance américain atteignit son apogée à la fin des années 70. Dans un mélange de sympathie et de naïveté, des documentaristes suédois parcoururent les Etats-Unis pour se faire une idée du mouvement Black Power que les médias américains représentaient de façon stéréotypée comme une association terroriste. Aujourd'hui, les images d'archives que l'on découvre ici pour la première fois permettent aux jeunes générations de découvrir le mouvement Black Power et la résonance qu'il a eue dans le monde entier. Eldridge Cleaver : « Vous faites soit partie du problème soit partie de la solution. »

### Filmografie

- Dokumentarfilme (Auswahl)
- 1993 BRÅLANDA-MINSK  
Kurzfilm, Co-Regie: David Aronowitsch
  - 1994 THE NIGHT OF THE GIPSIES  
Co-Regie: David Aronowitsch
  - 1995 LEONI GEISENDORF – ARCHITECT  
Kurzfilm, Co-Regie: David Aronowitsch
  - 1997 NATALIE AND THE FUTURE  
Kurzfilm, Co-Regie: David Aronowitsch
  - 1998 KALININGRAD?  
Kurzfilm, Co-Regie: David Aronowitsch  
FUCK YOU, FUCK YOU  
VERY MUCH
  - 2004 BACK  
Kurzfilm
  - 2007 KEN ALLEN  
Kurzfilm
  - 2008 ANNIKA NILSSON  
SUPERINTENDENT  
Kurzfilm  
AM I BLACK ENOUGH FOR YOU
  - 2011 THE BLACK POWER MIXTAPE  
1967-1975



Göran Hugo Olsson

### Biografie

Geboren 1965 in Lund, Schweden. Studierte Film an der Universität und der Kunsthochschule in Stockholm. Im Anschluss Dokumentarfilmer und Kameramann. Produzierte eine selbstentwickelte Super-16-Filmkamera. Drehte zahlreiche Industriefilme, Musikvideos und Dokumentationen. Gehört zur Redaktion des Dokumentar-Kurzfilmprogramms von Ikon (SVT) und Ikon Südafrika.

### Biography

Born in Lund in Sweden in 1965, he studied film at university and art school in Stockholm and subsequently worked as a documentary filmmaker and cinematographer. The creator of a self-made Super 16mm film camera, he has also made numerous corporate films, music videos and documentaries. He is also a member of the team of commissioning editors at Ikon (SVT) and Ikon South Africa.

### Biographie

Né en 1965 à Lund, en Suède. Etudie le cinéma à l'université et à l'école des beaux-arts de Stockholm. Devient réalisateur de documentaires et caméraman. Produit une caméra pour films en super 16 qu'il a lui-même mise au point. Tourne de nombreux films industriels, des vidéos musicales et des documentaires. Fait partie de la rédaction du programme de courts métrages documentaires de Ikon (SVT) et Ikon Afrique du Sud.



Angela Davis