

Clay Jeter

**JESS + MOSS**

JESS + MOSS

JESS + MOSS

**USA 2011**

**Länge** 84 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.78  
**Farbe**

**Stabliste**

Regie Clay Jeter  
 Buch Debra Jeter  
 Drehbuch Clay Jeter  
 Will Basanta  
 Isaac Hagy  
 Debra Jeter  
 Kamera Will Basanta  
 Schnitt Isaac Hagy  
 Ton Adam Childress  
 Ben Hickson  
 Sarah Hagan  
 Austin Vickers  
 Production Design Gregory Grover  
 Art Director Melanie Norwood  
 Regieassistent Brian Harstine  
 Produzenten Clay Jeter  
 Brian Harstine  
 Isaac Hagy  
 Will Basanta  
 Adam Childress  
 Co-Produzent Debra Jeter  
 Ausführende Norman Jeter  
 Produzenten Cliff Coleman  
 Bill Fletcher  
 John Rowley  
 Jason Michael Berman  
 Harley Tat  
 Kevin Iwashina  
 David Gelb  
 Associate Producers Mark Stoeckinger  
 April Kimble  
 Charles-Marie Anthonioz  
 Nikki Jeter  
 Wilbanks



Sarah Hagan, Austin Vickers

**JESS + MOSS**

Jess und Moss sind Cousin und Kusine. Die Tage verbringen die beiden in den weiten Tabakfeldern West Kentuckys. Ohne direkte Familienangehörige und gleichaltrige Freunde ist jeder von ihnen auf den anderen angewiesen. Im Verlauf eines Sommers lassen sich Jess und Moss auf ein Abenteuer ein, das ihnen ihre größten Geheimnisse und Wünsche ebenso bewusst macht wie Ängste vor Einsamkeit und einer ungewissen Zukunft.

Der Regisseur Clay Jeter: „Schon beim ersten Gedanken, einen Independentfilm zu inszenieren, wusste ich, dass ich diesen Film im Süden drehen würde. Genauer gesagt in West Kentucky in den Tabakfeldern meiner Familie und in dem schönen alten Haus, in dem meine Urgroßmutter bis zu ihrem Tod 1998 lebte. Ich wuchs in dieser sich ständig verändernden, lebenssprühenden Umgebung auf, die im Film selbst eine Hauptrolle spielt, gefährlich und schön zugleich. Seit ich mich erinnern kann, interessiert mich das Konzept der Erinnerung, die ein zentrales Thema von JESS + MOSS ist. Wir entschlossen uns, auf ganz unterschiedlichem Filmmaterial zu drehen, das zum Teil neu war, anderes Material war mehr als 25 Jahre alt. Wir wussten, dass dieses nur für Bilder mit schwankenden Kontrasten und verblichenen Farben taugen würde. Genau deshalb haben wir dieses Material genommen, weil es ähnlich wie unsere Erinnerung funktioniert. Manches ist deutlich und klar, manches ist schon so oft wieder erinnert worden, dass die Bilder nur noch ein verwaschener Schatten der Ereignisse sind.“

**JESS + MOSS**

Jess and Moss are cousins. They spend their days in the vast tobacco fields of Western Kentucky. Without family or friends of the same age they basically only have each other to rely on. One summer Jess and Moss decide to take off on an adventure that reveals not only their biggest secrets and their hopes for the future, but also their fear of loneliness and an uncertain future. Director Clay Jeter: "As soon as I began to entertain the idea of directing an independent feature film, I knew that I would shoot my first movie on location in the south. More specifically, I wanted to shoot in Western Kentucky on my family's tobacco farm, centered around the old abandoned and

**Darsteller**

Jess  
 Moss  
 sowie Sarah Hagan  
 Austin Vickers  
 Haley Strode  
 Haley Parker  
 Donald Fleming  
 Cliff Coleman  
 Marie Coleman  
 Billy Coleman  
 Wildie Coleman  
 Scottie Coleman

Produktion  
 Blood River Pictures  
 141 S. Martel Ave.  
 USA-Los Angeles, CA 90036  
 Tel.: +1 931 8019400  
 clayjeter@gmail.com

Weltvertrieb  
 siehe Produktion



Clay Jeter

### Biografie

Geboren am 15.12.1983 in Clarksville, Tennessee. Hatte eine unbelastete Kindheit mit wilden, gefährlichen, dafür ausgesprochen spannenden Spielen. Nach der Schule zuerst Schauspieler, wobei er sich die wichtigsten Tricks von dem Profiwrestler Roddy Piper abguckte. Anschließend absolvierte er am MIT ein Ingenieursstudium und ging mit der Rockband The Hold Steady auf Tournee. Dabei realisierte er seinen ersten Dokumentarfilm A POSITIVE RAGE.

### Biography

Born in Clarksville, Tennessee on 15.12.1982, he enjoyed a carefree childhood full of wild and dangerous but also exciting games. After school he first became an actor, having learned all the best tricks from a professional wrestler named Roddy Piper. He later graduated in engineering from MIT and went on tour with the rock band The Hold Steady. While on tour he made his first documentary, A POSITIVE RAGE.

### Biographie

Né le 15-12-1983 à Clarksville, Tennessee. Il passe une enfance insouciant en s'adonnant à des jeux sauvages et dangereux mais passionnants. A l'issue de sa scolarité, il devient comédien et copie les feintes de Roddy Piper, un catcheur professionnel. Il étudie ensuite au MIT, dont il est ingénieur diplômé, puis part en tournée avec le groupe de musique rock The Hold Steady. C'est là qu'il réalise son premier film documentaire, A POSITIVE RAGE.

crumbling farm house that had belonged to my great-grandmother until she passed in 1998. I grew up around this volatile and vibrant landscape, which is itself a major character in the film, dangerous and beautiful at once. Since I can remember, I've been fascinated with the concept of memory, which is a major theme of JESS + MOSS. We decided to shoot the movie on about 30 different film stocks, some of which were relatively new. Others were as much as 25 years old. We knew that these would render grainy images with color and contrast fluctuations. For this reason, we wanted to shoot on film because it has the capacity to behave in a way that parallels the way memory behaves. While some memories can be extremely crisp and clear, others, which have been replayed in one's mind over and over again, can begin to become faded, fuzzy, and washed out ghosts of the original memory."

### JESS + MOSS

Jess et Moss sont cousin et cousine. Tous deux passent leurs journées dans les grands champs de tabac de l'Ouest du Kentucky. N'ayant pas de proches ni d'amis de leur âge, ils doivent compter l'un sur l'autre. Au cours de l'été, Jess et Moss se lancent dans une aventure qui leur fait prendre conscience de leurs plus grands désirs et secrets tout comme de leurs angoisses vis-à-vis de la solitude et d'un avenir incertain.

Le réalisateur, Clay Jeter : « Dès que j'ai commencé à entretenir l'idée de réaliser un film indépendant, j'ai su que je tournerai ce film dans le Sud. Plus précisément, je voulais le tourner dans l'Ouest du Kentucky, dans la plantation de tabac de ma famille entourant la belle bâtisse délabrée où vécut mon arrière-grand-mère jusqu'à sa mort, en 1998. J'ai grandi dans cet environnement dangereux et beau à la fois qui joue lui-même un rôle important dans le film. Aussi loin que remontent mes souvenirs, j'ai toujours été fasciné par le concept de la mémoire qui est un thème majeur de JESS + MOSS. Nous avons décidé de réaliser le film sur une trentaine de supports différents dont certains étaient nouveaux tandis que d'autres avaient plus de 25 ans. Nous savions que ceux-là donneraient des images qui ont du grain, avec des fluctuations dans les couleurs et les contrastes. Nous voulions tourner pour cette raison sur de la pellicule parce qu'elle se comporte d'une façon similaire à notre propre mémoire. Certains souvenirs sont vifs et clairs tandis que d'autres ont été si souvent remémorés que les images deviennent fades, confuses et délavées, comme des ombres des événements d'origine. »

### Filmografie

- 2009 A POSITIVE RAGE  
Musikdokumentation,  
Co-Regie: David Gelb
- 2010 BOUNCING CATS  
Dokumentarfilm,  
Regie: Nabil Elderkin, Kamera  
5 DOLLARS  
Kurzfilm
- 2011 JESS + MOSS



Austin Vickers, Sarah Hagan