

JC Chandor

MARGIN CALL**MARGIN CALL**
MARGIN CALL**USA 2011****Länge** 110 Min.
Format DCP
Farbe**Stabliste**

Regie	JC Chandor
Buch	JC Chandor
Kamera	Frank G. Demarco
Kameraführung	Todd Armitage
Schnitt	Pete Beaudreau
Ton	Tim Elder
Musik	Nathan Larson Philip Quinaz
Production Design	John Paino
Requisite	Michael Cory
Kostüm	Caroline Duncan
Maske	Mindy Hall
Regieassistenz	Scott Lazar
Casting	Bernard Telsey Tiffany Little Canfield
Herstellungsltg.	Susan Leber
Produktionsltg.	Stacie Jones Gentzler
Produzenten	Neal Dodson Zachary Quinto Michael Benaroya Robert Ogden Barnum Corey Moosa Joe Jenckes
Executive Producers	Cassian Elwes Laura Rister Joshua Blum Kirk D'Amico Randy Manis Anthony Gudus Michael Corso Rose Ganguzza
Co-Produzentin	Anna Gerb
Co-Produktion	Benaroya Pictures, Beverly Hills



Kevin Spacey

Darsteller

Sam Rogers	Kevin Spacey
Will Emerson	Paul Bettany
John Tuld	Jeremy Irons
Peter Sullivan	Zachary Quinto
Sarah Robertson	Demi Moore
Seth Bregman	Penn Badgley
Jared Cohen	Simon Baker
Mary Rogers	Mary McDonnell
Eric Dale	Stanley Tucci
Ramesh Shah	Aasif Mandvi
Heather Burke	Ashley Williams
Lauren Bratberg	Susan Blackwell
Assistentin	Maria Dizzia
Wachmann	Jimmy Palumbo
Louis Carmello	Al Sapienza
Timothy Singh	Peter Y. Kim

MARGIN CALL

Der Thriller vor dem Hintergrund der internationalen Finanzkrise von 2008 spielt in der New Yorker Wall Street – in den Büros einer bedeutenden Investmentbank während jener entscheidenden 24 Stunden, die dem Eingeständnis ihres finanziellen Bankrotts vorangehen. Hier wird dem jungen Analysten Peter Sullivan nach Durchsicht der Akten schlagartig klar, dass die Bewertungen, auf denen das Geschäftsmodell der Firma beruht, fehlerhaft sind, und dass die Aktiva im Hypothekengeschäft nicht jenen Wert besitzen, der in den Büchern ausgewiesen ist. Im Gegenteil: Sie haben das Unternehmen an den Rand des Ruins gebracht. Im Laufe der Nacht verbreitet sich diese Einsicht unter den führenden Mitarbeitern, die zusammenkommen, um die Bank zu retten. Zu ihnen gehören der erfahrene Börsianer Sam Rogers, sein Vorgesetzter Jared Cohen, die Risikoanalytikerin Sarah Robertson sowie der Firmenchef John Tuld, der mit dem Helikopter eingeflogen wird. Er ist es schließlich, der einen Rettungsplan entwirft: Sobald am Morgen die Börse öffnet, sollen sämtliche „toxischen“ Papiere abgestoßen werden. Dies ist ein Schachzug, der nicht nur für die Wall Street verheerende Folgen hat ...

JC Chandor: „Im September 2008 starb die unabhängige amerikanische Investmentbank, wie wir sie kannten. In meinem Film versuche ich, an den Erfahrungen einer kleinen Gruppe von Menschen Anteil zu nehmen, die sich im Mittelpunkt der Finanzkrise befinden, ohne dass ihnen das überhaupt klar wird. Die Maschine, von der sie ein Teil sind, ist derart groß und komplex geworden, dass niemand die zerstörerische Macht begreifen konnte, die von ihr ausging. Bis es zu spät war.“

MARGIN CALL

This thriller set in New York's Wall Street at the time of the international financial crisis of 2008 takes place in the offices of a major investment bank during the decisive twenty-four hours that precede their bankruptcy announcement. Having examined the books, young analyst Peter Sullivan suddenly realises that the valuations on which the company has based its business are faulty and that assets from the firm's mortgage business do not

Produktion
Before The Door Pictures
USA-Los Angeles, CA 90026
nd@beforethedor.com

Weltvertrieb
Myriad Pictures
3015 Main St., Suite 400
USA-Santa Monica, CA 90405
mike.detrano@myriadpictures.com

Filmografie

2004 DESPACITO
Kurzfilm
2011 MARGIN CALL

have the same value recorded in the accounts, on the contrary – they have brought the firm to the brink of collapse. No sooner do they hear about the situation that night than the firm's top management convene a meeting to try to save the bank. Among those at the meeting is Sam Rogers, an experienced stockbroker, his boss Jared Cohen and risk analyst Sarah Robertson. The company head, John Tuld, is also flown in to the meeting by helicopter and it is he who ultimately comes up with a plan to bail them out: as soon as the stock exchange opens in the morning they are to offload all 'toxic' debts – a move that will have drastic consequences, not just for Wall Street ...

JC Chandor: "The American independent investment bank as we knew it died. MARGIN CALL is my attempt to share the experiences of a small group of characters that were sitting at the heart of this crisis without even realising it. The machinery they were a part of had grown so large and complex that no one could comprehend its destructive power until it was too late."



JC Chandor

Biografie

Aufgewachsen bei New York und in London. Verheiratet mit der Malerin Cameron Goodyear. Er studierte Filmwissenschaft in Ohio, Filmproduktion an der New York University. In den letzten 15 Jahren hat er neben einem Kurzfilm TV-Dokumentationen und eine sechsteilige Konzertfilmserie sowie zahlreiche Werbefilme gedreht. MARGIN CALL ist sein Spielfilmdebüt. Er bereitet zwei weitere Spielfilme für Warner Bros. vor und ist auch im Immobilienhandel aktiv.

Biography

He grew up near New York and in London. Married to the painter Cameron Goodyear, he attended courses in film studies in Ohio and film production at New York University. During the past fifteen years he has made one short film, television documentaries and a six-part series of concert films as well as countless commercials. MARGIN CALL marks his debut as a feature film director. He is currently developing two further feature films for Warner Bros. He is also in the property business.

Biographie

Grandit à New York et à Londres. Marié avec le peintre Cameron Goodyear. Étudie le cinéma dans l'Ohio et la production de films à l'université de New York. Réalise au cours des quinze dernières années un court métrage, des documentaires pour la télévision et une série de six films de concerts ainsi que de nombreux films publicitaires. MARGIN CALL est son premier long métrage de fiction. En prépare actuellement deux autres pour Warner Bros. et travaille aussi dans le commerce de l'immobilier.

MARGIN CALL

Ce thriller sur fond de crise financière internationale, en 2008, se passe à New York, dans les bureaux de Wall Street d'une grande banque d'investissement au cours des 24 heures décisives précédant l'aveu de sa faillite. Après avoir examiné les dossiers, le jeune analyste Peter Sullivan comprend d'un seul coup que les estimations sur lesquelles repose la structure commerciale de l'entreprise sont erronées et que les actifs du secteur hypothécaire n'ont pas la valeur qui figure dans les livres. Au contraire : ils ont poussé l'entreprise au bord de la ruine. Au cours de la nuit, cette révélation se propage parmi les cadres supérieurs de la banque qui se réunissent pour sauver l'établissement. Parmi eux se trouvent Sam Rogers, un opérateur en bourse expérimenté, son supérieur hiérarchique Jared Cohen, l'analyste des risques Sarah Robertson ainsi que le grand patron, John Tuld, qui arrive en hélicoptère. C'est finalement lui qui élabore un plan de sauvetage : au matin, dès l'ouverture de la bourse, il faut se débarrasser de toutes les actions « toxiques ». C'est un coup stratégique qui a des conséquences catastrophiques et pas seulement pour Wall Street ...

JC Chandor : « En septembre 2008, la banque d'investissement américaine indépendante telle que nous la connaissions disparut. Dans mon film, j'essaie de faire partager l'expérience d'un petit groupe d'individus qui se trouvent au cœur de la crise financière sans qu'eux-mêmes le réalisent vraiment. La machinerie dont ils font partie est devenue si grande et complexe que personne ne pouvait comprendre son pouvoir destructeur avant qu'il ne soit trop tard. »



Stanley Tucci