

Sabine Bernardi

ROMEOS

ROMEOS

ROMEOS

Deutschland 2011

Länge 94 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Regie Sabine Bernardi
 Buch Sabine Bernardi
 Kamera Moritz Schultheiß
 Kameraassistent Frederik Tegethoff
 Schnitt Renata Salazar
 Ivancan
 Schnittassistent Nicole Schmeier
 Jan Pusch
 Sounddesign Luigi Rensinghoff
 Ton Constantin Bömers
 Tonassistent Christian Ludwig
 Musik Roland Appel
 Szenenbild Christiane Schmid
 Ausstattung Dominik Benninghaus
 Requisite Katharina Runge
 Charlotte Ann-Marie Rolfes
 Kostüm Verena Reuter
 Maske Simone Schlimm
 Regieassistent Michael Löseke
 Casting Iris Baumüller
 Laura Solbach
 Christos Giatagantidis
 Produktionsgt. Jens Freels
 Aufnahmeleitung Andreas Jupe
 Andreas Kohn
 Herstellungsleitung Kristina Löbbert
 Janna Velber
 Produzentinnen Kristina Löbbert
 Janna Velber
 Redaktion Katharina Dufner
 Co-Produktion ZDF, Mainz

Produktion
 Boogiefilm
 Venloer Str. 241-245
 D-50823 Köln
 Tel.: +49 221 16872439
 Fax: +49 221 16872438
 info@boogiefilm.de

Weltvertrieb
 Media Luna New Films
 Aachener Str. 24
 D-50674 Köln
 Tel.: +49 221 51091891
 Fax: +49 221 51091899
 idamartins@medialuna.biz



Rick Okon

ROMEOS

Lukas, gerade 20 geworden, steckt mitten in seiner männlichen Pubertät, medizinisch eingeleitet, da er als Mädchen geboren wurde. Voller Tatendrang tritt er sein neues Großstadtleben an, doch schon gleich bei seiner Ankunft gibt es einen verpatzten Start: Als einziger Junge wird Lukas nicht im Zivi-, sondern im Schwesternwohnheim einquartiert. Was für andere nur verwunderlich wäre, ist für Lukas stressiger Alltag: Transgender zu sein bedeutet nämlich immer wieder, in falsche Schubladen gesteckt zu werden. Glücklicherweise hält seine beste Freundin Ine zu ihm und reißt ihn sofort mit in ihr exzessives Partyleben. Unerwartet befindet sich Lukas inmitten eines neuen Freundeskreises und auch gleich seines ersten Flirts – mit dem draufgängerischen und äußerst attraktiven Fabio. Und der verkörpert alles, was Lukas fehlt: überproportionales Selbstvertrauen und hocherotisches Mannsein. Wie aber offenbart man jemandem seine Transsexualität, für den Männlichkeit so wichtig ist? Aus dem anfänglichen Sog zwischen den beiden Jungs entwickelt sich langsam immer mehr – bis Fabio hinter das Geheimnis von Lukas' Identität kommt und nun alle gezwungen sind, für ihre Gefühle etwas zu riskieren.

Sabine Bernardi: „Transgender hat meinen Blick auf Identität sehr verändert, und so wollte ich mit ROMEOS von dem Mut eines jungen Menschen erzählen, so zu leben, wie es ihm entspricht. Emotional ging es mir dabei weniger um dessen innere Zerrissenheit, sondern vielmehr um seine Sehnsüchte und Bedürfnisse, als Mensch glücklich zu werden. Deshalb ist ROMEOS eine Liebesgeschichte, durchaus humorvoll und manchmal auch ein bisschen frech, stets aber mit der Haltung, dass die Identität eines Menschen in einem selber liegt.“

ROMEOS

Lukas has just turned twenty. He's going through hormone replacement therapy induced male puberty, because he was born a girl. Ready for action, he launches into his new life in the big city, but things don't exactly get off to a good start: on his arrival he finds he has been assigned to live not in a hostel for young men doing community service but in a nurses'

Darsteller

Lukas	Rick Okon
Fabio	Maximilian Befort
Ine	Liv Lisa Fries
Sven	Felix Brocke
Pflegedienstleiterin	
Annette	Silke Geertz
Herr Boeken	Gilles Tschudi
Lukas' Mutter	Sigrid Burkholder
Lukas' Vater	Johannes Schwab
Leila	Tessa Lukat
Svens Freund	Ben Gageik
Pflegerin Jessy	Katrin Heß
Pflegerinnen	Mira H. Benser
	Lilli Lorenz
Blondie	Julia Schäfle
Jaqueline	Juliane Knoppek
Typ im Auto	Tolga Halici
Betrunkener	Michael Neupert
Typ auf Party	Michael Kühl
Zivi Marcus	Peter Foyse
Zivis	Kevin Gonska
	Andreas Löbsack
Massimo	Daniel Rodic
Alter Mann	Rolf Döring
Fabios Mutter	Luciana Caglioti
Fabios Vater	Antonio Baiunco
Bloggercommunity	Kenny Michels
	Carmelo Messina
	Ace Küpper



Sabine Bernardi

Biografie

Geboren 1974 in München, aufgewachsen in München und Bozen. Studium der Politik und Medienwissenschaften, arbeitete mehrere Jahre als Regieassistentin und schloss 2005 ihr Studium der Filmregie an der IFS Köln ab. Seitdem ist sie als freie Autorin und Regisseurin tätig und engagiert sich in der Jugendarbeit. ROMEOS wurde mit dem Kölner Drehbuchpreis ausgezeichnet und ist ihr Spielfilmdebüt.

Biography

Born in Munich in 1974, she grew up in Munich and in Bolzano. Having studied politics and media, she worked for several years as an assistant director and graduated in film directing from the International Film School in Cologne in 2005. Since then she has worked as a freelance writer and director; she is also committed to working with young people. The script of ROMEOS received the Cologne Screenplay Award; the film, which was based on this script, marks her debut as a feature film director.

Biographie

Née à Munich en 1974. Grandit à Munich et à Bozen. Étudie la politologie et les sciences des médias, travaille pendant plusieurs années comme assistante à la mise en scène. Termine en 2005 ses études de réalisatrice à l'école internationale de cinéma (IFS) de Cologne. Auteur et réalisatrice indépendante, s'engage dans le travail avec des jeunes. ROMEOS, son premier long métrage de fiction, a reçu le prix du meilleur scénario de Cologne.

hostel where he is the only boy. While everyone else is merely somewhat disconcerted, Lukas' daily life is nothing but stress. For him, being transgender means constantly being put into false categories. Thank goodness for his best friend Ine, who is prepared to stick up for him and protect him. Ine scoops him up into her life of wild partying and Lukas suddenly finds himself with a new circle of friends. He even experiences his first flirt – with grittily attractive Fabio – who exudes masculinity through every pore and embodies the kind of overweening self-confidence that Lukas lacks. But how do you tell someone to whom manliness is so important that you're transsexual? The boys' initial attraction for each other begins to develop into something more – until Fabio uncovers Lukas' secret about his gender identity. Now it's up to them to decide if they're prepared to take a risk for the sake of their feelings.

Sabine Bernardi: "Transgender has really changed my view of identity and so in ROMEOS I wanted to tell a story about a young person's courage to live the way they feel is right for them. On an emotional level, I was less interested in their inner turmoil than I was in finding out what they need in order to live happily. In this way, ROMEOS is a love story, at times funny and a bit cheeky, but the attitude was always that your gender identity is your own business."

ROMEOS

Lukas, qui vient d'avoir vingt ans, est en pleine puberté masculine – déclenchée médicalement car à sa naissance, c'était une fille. Il aborde avec beaucoup d'allant sa nouvelle existence dans la grande ville mais il est à peine arrivé qu'il subit un premier revers : Lukas est le seul garçon à être logé dans un foyer pour infirmières au lieu d'habiter avec les autres qui font leur service civil. Ce qui serait seulement surprenant pour quelqu'un d'autre signifie pour Lukas un surcroît de stress dans son existence quotidienne : il faut dire qu'être transsexuel implique qu'on vous mette souvent une mauvaise étiquette. Heureusement, Ine, sa meilleure copine, est toujours à ses côtés et elle l'entraîne immédiatement dans les fêtes et les excès. Lukas se retrouve à l'improviste dans un nouveau cercle d'amis et il a même son premier flirt avec le séduisant Fabio qui est un fonceur. Celui-ci incarne tout ce qui manque à Lukas : une énorme confiance en soi et une virilité bourrée d'érotisme. Mais comment révéler sa transsexualité à quelqu'un pour qui la virilité est si importante ? L'aspiration éprouvée au début par les deux garçons évolue pour devenir toujours davantage – jusqu'à ce que Fabio saisisse le mystère de l'identité de Lukas. Et tous deux sont maintenant forcés de prendre des risques pour vivre leurs sentiments.

Sabine Bernardi : « Le phénomène de la transsexualité a profondément transformé mon point de vue sur l'identité et c'est ainsi qu'avec ROMEOS, je voulais parler du courage d'un jeune pour vivre en correspondance avec ce qu'il est. Sur le plan des émotions, il s'agissait moins pour moi de son déchirement intime que de ses désirs et de ses besoins d'être heureux en tant qu'être humain. C'est pourquoi ROMEOS est une histoire d'amour, pleine d'humour et parfois même un peu insolente, mais toujours dans la logique que l'identité d'un être se situe en lui-même. »

Filmografie

- 2004 GRETA
Kurzspielfilm
- 2005 LUDMILLA'S LOVE SONG
Kurzspielfilm
TRANSFAMILY
Dokumentarfilm
- 2006 GG19 – KINDERSICHERUNG
Episodenfilm, Regie der
13. Episode
- 2009 POWERFUL PUNCH
Dokumentarfilm
ES HAT SICH EINE WELT
ERÖFFNET
Dokumentarfilm
- 2011 ROMEOS