

Rune Schjøtt

SKYSCRAPER

SKYSCRAPER

SKYSCRAPER

SKYSCRAPER

Dänemark 2010

Länge 85 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Regie Rune Schjøtt
 Buch Rune Schjøtt
 Kamera Marcel Zyskind
 Schnitt Cathrine Ambus
 Mischung Roar Skau Olsen
 Musik Jonas Bjerre
 Szenenbild Jacob Wirth
 Carlsen
 Ausstattung Mathilde
 Christiansen
 Kostüm Helle Nielsen
 Stine
 Gudmundsen
 Maske Lis Louis Jensen
 Casting Anja Philip
 Produktionsltg. Sanne Arnt
 Produzenten Morten Kjems Juhl
 Birgitte Skov
 Ausführender
 Produzent Thomas
 Gammeltoft



Marta Holm, Lukas Thorsteinsson

Darsteller

Jon	Lukas Thorsteinsson
Edith	Marta Holm
Ben	Lucas Schulz
Farmand	Morten Suurballe
Vivi	Rikke Louise Andersson
Helge	Lars Brygmann

SKYSCRAPER

Jon ist 17 und lebt in einer klaustrophobischen Welt, deren Zukunft als brodelnde Metropole mit Hochhäusern und Kreuzungen gesichert schien, bis ein absurder Verkehrsunfall geschah. Die Schuld daran wurde damals Jon in die Schuhe geschoben, der gerade neun Jahre alt war. Seit dieser Zeit wacht sein Vater übervorsichtig über Jons Leben. Die bedrückenden Lebensumstände beginnen sich erst zu wandeln, als ein Mädchen Jons Begehren weckt. Edith ist nicht nur besonders schön, sie ist auch blind.

Rune Schjøtt: „Für mich hat Kindheit genauso viel mit Tagträumen und grenzenlosem Himmel zu tun wie mit Einsamkeit und einem ganzen Bündel an Ängsten. Es ist kein Zufall, dass ich gerade diese Geschichte aus der Perspektive junger Leute erzähle. Den größten Teil meines Berufslebens habe ich mich mit Kindheit und Jugend beschäftigt. Unter anderem war ich auch Radiomoderator, der jede Woche hunderte Anrufe und Briefe von Teens erhielt. Manche Kinder heulten in der Sendung oder riefen wenige Minuten nach ihrem ersten Sex an, manche dachten an Selbstmord, andere glaubten, den Sinn des Lebens für sich entdeckt zu haben. Bisweilen war ich von ihrer unbekümmerten Selbstbezogenheit irritiert, aber geliebt habe ich sie immer. Ich habe immer versucht, mich in ihre Rolle zu versetzen. So ist es bis heute geblieben.“

SKYSCRAPER

Jon is 17. He lives in the midst of a claustrophobic world which once seemed destined to become a seething metropolis of high-rise tower blocks and intersections until one day an absurd traffic accident occurs. At the time, Jon was made responsible. He had just turned nine years of age. Ever since, Jon's father has anxiously watched over Jon's development. But then one day Jon's desire is awakened by a girl and, all at once, his oppressive environment begins to change. Edith is not only particularly beautiful, she is also blind.

Rune Schjøtt: "For me, youth was a lot about daydreaming and a limitless sky, but it was also about isolation and a whole bunch of fear. It's no coincidence that I chose to tell this story through young people. I have been deal-

Produktion
 Fine & Mellow Productions
 Mosedalvej 14
 DK-2500 Valby
 Tel.: +45 36188500
 Fax: +45 36301700
 production@finemellow.dk

Weltvertrieb
 Trust Nordisk
 Filmbyen 12
 DK-2650 Hvidovre
 Tel.: +45 36868769
 Fax: +45 36868750
 info@trustnordisk.com

ing with youth material for the majority of my professional life. Among other things, I was a radio host where hundreds of teens called or wrote to me each week. On the show, some kids cried, some called minutes after having their first sexual encounter. Some were considering suicide, others felt they had found the meaning of life. Occasionally, I was irritated by their cheeky self-absorption but mostly, I absolutely loved them. I put myself in their shoes and continue to do so to this day."

Filmografie

- 2005 VOKSNE MENNESKER (DARK HORSE)
Regie: Dagur Kári, Co-Autor
UNG MAND FALDER
Regie: Martin de Thurah
Kurzfilm, Autor
- 2006 PANDASYNDROMET
Kurzfilm
- 2010 SKYSKRABER



Rune Schjøtt

Biografie

Geboren 1971 in Dänemark. Absolvierte das Drehbuchseminar an der Danske Filmskole in Kopenhagen. Arbeitete als Musikproduzent, Radiomoderator, -autor und -regisseur sowie als Filmautor.

Biography

Born in Denmark in 1971, he graduated in screenwriting from the Danish Film School in Copenhagen. He has worked as a music producer, radio presenter, writer and director, as well as a screenwriter.

Biographie

Né au Danemark en 1971. Suit le séminaire d'écriture de scénarios de la Danske Filmskole de Copenhague. Travaille comme producteur de musique, animateur, auteur et réalisateur de radio, ainsi qu'auteur de films.

SKYSCRAPER

Jon, 17 ans, vit au cœur d'un univers claustrophobe dont l'avenir comme métropole effervescente avec ses gratte-ciel et ses carrefours semblait assuré jusqu'au jour où un absurde accident de la circulation se produisit. A l'époque, on en attribua la responsabilité à Jon qui avait tout juste 9 ans. Depuis lors, son père se mit à veiller sur la vie de Jon avec un excès de précaution. Ses conditions de vie oppressantes commencent à changer lorsque Jon se sent attiré par une fille. Edith est non seulement belle mais elle est aussi aveugle.

Rune Schjøtt : « Pour moi, l'enfance est essentiellement faite de rêves éveillés et de ciel infini tout autant que d'isolation et d'une quantité d'angoisses. Si je choisis de raconter cette histoire du point de vue de jeunes, ce n'est pas une coïncidence. J'ai passé la plus grande partie de ma vie professionnelle à m'occuper de l'enfance et de la jeunesse. Je fus entre autres animateur d'une émission de radio et je recevais toutes les semaines des centaines de lettres et d'appels d'adolescents. Certains enfants pleuraient en direct au téléphone, d'autres m'appelaient immédiatement après leur premier rapport sexuel. Certains envisageaient de se suicider, d'autres croyaient avoir découvert le sens de leur existence. J'étais parfois irrité par leur égocentrisme insolent mais en fait, je les aimais totalement. J'ai toujours essayé de me mettre à leur place et je le fais encore aujourd'hui. »



Morten Suurballe, Rikke Louise Andersson