

Angelo Cianci

DERNIER ETAGE GAUCHE GAUCHE**LETZTE ETAGE LINKS
TOP FLOOR LEFT WING**

Frankreich/Luxemburg 2010

Länge 93 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe**Stabliste**

Regie	Angelo Cianci
Buch	Angelo Cianci
Kamera	Laurent Brunet
Schnitt	Raphaële Urtin
Ton	Damien Aubry
Mischung	Olivier Dô Hùu
Musik	Gast Waltzing
Production Design	Christina Schaffer
Kostüm	Claire Chanat
	Uli Simon
Maske	Fabienne Adam
Regieassistenten	Franck Heslon
Casting	Paula Chevallet
Produzenten	Edgard Tenenbaum
	Gérard Lacroix
Co-Produzenten	Nicolas Steil
	Peter Kassovitz
Co-Produktion	Iris Production, Luxembourg
	Kasso Inc., Paris



Aymen Saïdi

Darsteller

François	Hippolyte Girardot
Mohand	Fellag
Salem	Aymen Saïdi
Anna	Judith Henry
Leutnant Saroyan	Julie-Anne Roth
Turenne	Bruno Henry
Baldini	Michel Vuillermoz
Villard	Thierry Godard
Kommandant	
Verdier	Georges Siatidis
Hamza Barriba	Lyes Salem
Großvater	Cédric Weber
Serrurier	Gilles Droulez
Yani	Chems Dahmani
Chouf	Alexandre S�ne
Jf	Fabien-Aïssa Busetta

LETZTE ETAGE LINKS

Wie jeden Morgen verlässt François, ein Gerichtsvollzieher um die 40, seine Wohnung und die schlecht gelaunte Frau, um zu seiner täglichen Zwangsräumung zu fahren. Doch an diesem 11. September hat das Schicksal anderes mit ihm vor. Als er die Wohnung betritt, die er räumen lassen soll, wird François irrtümlich von einem Drogendealer und seinem Vater als Geisel genommen. Kurz darauf hat der örtliche Polizeichef, der scharf darauf ist, die Situation mit aller gebotenen Professionalität und größter Publizität zu klären, schon Spezialeinheiten und einen Journalistentross mobilisiert, die sich in kürzester Zeit um das heruntergekommene Mietshaus scharen. Unter der Beobachtung von Kameram nnern und Scharfschützen sowie unter den Augen der verängstigten Ehefrau des Gerichtsvollziehers beginnen sich die Fronten zu verschieben. Was haben die eingeschlossenen Männer eigentlich vor? Geht von ihnen eine Gefahr aus?

Je länger die Belagerung dauert, desto extremer wird der psychische Druck. Rollen verändern sich, und zwischen den Generationen und Kulturen beginnen sich Abgründe aufzutun. Die Nachbarschaft genießt die Aufmerksamkeit, die der verwaahloste Stadtteil jetzt endlich hat. Die Situation lässt sich kaum noch kontrollieren, und die Stimmung gegen die Polizei und die Journalisten, die überall herumlungern, wird immer aggressiver. Um hier herauszukommen, haben François und die Kidnapper nur eine Chance. Wenn es gelingt, einen Aufstand anzuzetteln, dann könnten sie fliehen. Doch die drei Männer sitzen im siebten Stock fest.

TOP FLOOR LEFT WING

As every morning, François, who is a bailiff, leaves his apartment and his irascible wife to begin his day of evictions. But fate has something else in store for this official on this particular morning, 11th September. As he enters the apartment where he is to serve the eviction order, François is inadvertently taken hostage by a drug dealer and his father. In the twinkling of an eye, the local police superintendent, who is keen to solve the situation as professionally – and as publicly – as he can, mobilises special units and an entourage of journalists who quickly take up positions around the dilapi-

Produktion
Tu Vas Voir
5, Passage Pivert
F-75011 Paris
Tel.: +33 1 75439391
Fax: +33 1 49297209
info@tuvasvoir.fr

Weltvertrieb
Memento Films International
9, cit  Paradis
F-75010 Paris
Tel.: +33 1 53349020
Fax: +33 1 42471124
sales@memento-films.com

dated tenement building. Under the watchful eyes of cameramen and sharp shooters as well as those of the bailiff's worried wife, the fronts begin to shift. What are the incarcerated men up to? Are they dangerous? The longer the siege lasts, the more the psychological pressure mounts. Roles begin to blur and a huge rift between generations and cultures makes itself apparent. The neighbourhood revels in all the attention that this neglected part of the city is being afforded. But the situation is barely under control and the mood of the people towards the police and the journalists hanging around everywhere becomes increasingly aggressive. There is only one way that François and the kidnappers can get out: if they succeed in instigating a riot they might just be able to escape. But the three men are stuck on the seventh floor.

Filmografie

1998	MES QUATRE DERNIERES VOLONTES (MY LAST FOUR WILLS) Kurzfilm
1999	LES VIEUX JOURS Kurzfilm
	LE CŒUR NET Kurzfilm
2002	LA BOITE NOIRE Kurzfilm
2003	APRES Kurzfilm
2010	DERNIER ETAGE GAUCHE GAUCHE



Angelo Cianci

Biografie

Geboren am 7.7.1975 in Montmorency. Realisierte eine Reihe von preisgekrönten Kurzfilmen und Making-ofs. Sein Kurzfilm MES QUATRE DERNIERES VOLONTES wurde 2000 mit dem Prix Kieslovski ausgezeichnet.

Biography

Born in Montmorency on 7.7.1975. The director of a number of award-winning shorts and behind-the-scenes documentaries, his short film MES QUATRE DERNIERES VOLONTES received the Kieslovsky Prize in the year 2000.

Biographie

Né le 7-7-1975 à Montmorency. Réalise une série de courts métrages et de making of couronnés de prix. Son court métrage MES QUATRE DERNIERES VOLONTES reçoit le prix Kieslovski en 2000.

DERNIER ETAGE GAUCHE GAUCHE

Comme tous les matins, François, un huissier quadragénaire, quitte son appartement et sa femme mal lunée pour aller à son travail et procéder aux saisies quotidiennes. Mais en ce 11 septembre, le destin en a décidé autrement pour l'officier de l'autorité publique. Lorsqu'il pénètre dans l'appartement qu'il doit faire évacuer, François est pris par erreur en otage par un dealer et son père. Peu après, le commissaire de police du quartier, soucieux de clarifier la situation avec le professionnalisme requis et un maximum de publicité, a déjà mobilisé des unités spéciales d'intervention et un cortège de journalistes qui investissent en un temps record les alentours de l'immeuble délabré. Sous l'œil des caméras et des tireurs d'élite, ainsi que de l'épouse inquiète de l'huissier, les deux camps s'affrontent. Que veulent exactement les hommes qui se sont barricadés ? A quel point sont-ils dangereux ?

Plus le siège dure et plus la pression augmente. Les rôles s'inversent et des clivages générationnels et culturels apparaissent. Les gens du voisinage apprécient l'attention dont jouit enfin leur quartier pourri. La situation n'est plus guère contrôlable et le climat envers la police et les journalistes qui traînaient un peu partout devient de plus en plus agressif. Pour se tirer de là, François et ses ravisseurs n'ont plus qu'une seule chance. En suscitant une émeute, ils pourraient réussir à s'enfuir. Mais les trois hommes sont coincés au septième étage.



Aymen Saïdi, Hippolyte Girardot, Fellag