Phil Cox

THE BENGALI DETECTIVE

THE BENGALI DETECTIVE
THE BENGALI DETECTIVE

Großbritannien/USA/ Österreich 2011

Dokumentarfilm

Länge	**91 Min.**
Format	**HDCAM**
Farbe	

Stabliste

Regie	Phil Cox
Kamera	Lisa Cazzato-Vieyra
Schnitt	Taimur Khan Tom Hemmings
Sounddesign, Musik	Dennis Wheatley
Associate Director	Sounak Chakravorty
Produzenten	Giovanna Stopponi Annie Sundberg Himesh Kar
Executive Producers	Angus Aynsley Karol Martesko-Fenster Gernot Schaffler Thomas Brunner Jon Thompson
Co-Produktion	Break Thru Films, New York Sabotage Films, Wien

THE BENGALI DETECTIVE

Weil die Einwohner von Kalkutta, eine der bevölkerungsreichsten Städte der Welt, ihr Vertrauen in die staatlichen Behörden verloren haben, ist die Bahn frei für ein neues Phänomen: einen Boom beim Einsatz von Privatdetektiven.

Der Film folgt dem unerschrockenen Detektiv Rajesh Ji und seinem bunt gemischten Haufen weiterer Detektive bei Einsätzen und Ermittlungen in ganz Indien. Die Erzählung konzentriert sich auf drei fesselnde Fälle und gewährt dabei unmittelbaren Zugang zu allen Beteiligten – vom ersten Anruf des Klienten bis zum endgültigen Abschluss des Falls in der Gefängniszelle. Der erste Fall betrifft Produktpiraterie, das Verbrechen mit der größten Wachstumsrate in Asien. Er führt von der großen multinationalen Firma, die um ihre Gewinne aus der Shampoo-Herstellung fürchtet, zum armen Ladenbesitzer Ramesh, der von den Detektiven überführt wird und hinter Gittern landet. Der zweite Fall betrifft Ehebruch und Missbrauch Abhängiger. „Deepti", eine Frau mittleren Alters, beauftragt die Detektive herauszufinden, was ihr Ehemann im Schilde führt. Die Ermittlung stellt sie vor die wichtigste Entscheidung ihres Lebens. Der letzte Fall behandelt den brutalsten Dreifachmord, der jemals in Kalkutta bekannt geworden ist. Drei Jungen wurden auf Zuggleisen ermordet – kurz darauf gehören ihre Familien zum Kreis der Verdächtigen.

In seiner Freizeit träumt der dynamische Rajesh davon, die Talent-Show des Fernsehens zu gewinnen. Deshalb nimmt er seine Detektive einmal in der Woche zu Tanzproben mit, um sie auf den Tanzwettbewerb vorzubereiten – können Rajesh und eine schöne Choreografin seine Jungs zu Stars machen?

THE BENGALI DETECTIVE

When the citizen's of Kolkata, one of the world's most populated cities, lose trust in the authorities, the way is paved for a new phenomenon; a boom in the use of the private detective.

This film follows intrepid Kolkata detective Rajesh Ji and his motley band of detectives on raids and investigations across India. The narrative centres on 3 compelling cases with intimate access to all involved - from the first client

Produktion
Native Voice Films
71 Regents Studio, 8 Andrews Rd.
GB-London E8 4QN
Tel.: +44 20 72416650
Fax: +44 20 75048148
info@nativevoicefilms.com

Weltvertrieb
noch offen

phone calls to the finality of a jail cell. The first case is counterfeiting, the biggest growing crime across Asia. From the big corporate multinational worried about their profit margin for shampoo sales, to the poor shopkeeper Ramesh who is caught by the detectives and placed in jail. The second case is adultery and domestic abuse. Now with the courage to find out what her husband is up to, middle aged 'Deepti' employs Rajesh and his detectives. The investigation leaves her with the biggest decision of her life. The last case is the most brutal triple murder ever to be known in Kolkata. Three young boys murdered on train tracks - yet their very families soon become suspects and the detective enters a spine chilling mystery common in family killings that take place across India.
On his off hours, the dynamic Rajesh dreams of winning a national TV talent show. He soon takes his detectives on weekly dance routines to prepare for a TV dance competition - can Rajesh and a beautiful choreographer prepare his boys for stardom? Beneath his dance fervour and investigations, Rajesh juggles a fraught family life that reveals a heartbreaking love story at the film's core.

Filmografie

2005 DARFUR DIRTY WAR
TV-Dokumentation
2006 WE ARE THE INDIANS
Dokumentarfilm
2008 STORM IN THE SAHARA
Dokumentarfilm
2011 THE BENGALI DETECTIVE

Phil Cox

Biografie

Geboren am 31.7.1974 in London. Seit 1998 stellt er mit seiner Produktionsfirma Native Voice Dokumentarfilme her, die auf Festivals ausgezeichnet wurden und – wie 2006 WE ARE THE INDIANS – in Großbritannien auch einen Kinostart erlebten.

Biography

Born in London on 31.7.1974. Since 1998 his production company Native Voice has been creating documentaries that have won awards at festivals and, like the 2006 work WE ARE THE INDIANS, have also enjoyed a theatrical release in Britain.

Biographie

Né à Londres le 31-7-1974. Fonde une société de production, Native Voice, avec laquelle il réalise depuis 1998 des films documentaires dont certains sont récompensés lors de festivals. En 2006, WE ARE THE INDIANS sort même en salles au Royaume-Uni.

THE BENGALI DETECTIVE

Calcutta est l'une des mégapoles du monde. Cette zone urbaine de l'état fédéral indien du Bengale occidental compterait plus de quinze millions d'habitants. Etant donné la complexité des infrastructures, beaucoup de gens n'ont plus confiance dans les autorités de l'état si bien qu'ici, comme dans d'autres villes indiennes, une profession traditionnelle connaît un renouveau de prospérité : celle de détective privé.
Les cinéastes ont suivi l'un d'eux dans toutes ses allées et venues pendant deux ans. Rajesh Ji est à la tête d'une petite équipe qui intervient dans tout le pays. Malgré son embonpoint, Rajesh Ji est un danseur passionné et il n'a jamais renoncé à son rêve secret de faire carrière dans ce domaine. La musique de chanson et de danse indienne joue un rôle important dans sa vie quotidienne et donc aussi dans le film.
Rajesh Ji a trois affaires à élucider au cours du film. Dans la première, il s'agit de la fabrication de fausse monnaie, un délit qui se répand de plus en plus en Asie ; la deuxième affaire est un adultère avec violence conjugale ; la troisième concerne un triple meurtre, le plus brutal qui ait jamais eu lieu à Calcutta. Au cours de leurs enquêtes, les détectives entrent en contact avec des représentants de toutes les couches sociales, des hommes d'affaires tout comme de modestes artisans des slums ou de riches épouses.
Rajesh et ses collègues trouvent la détente dans la danse. Ils se rencontrent régulièrement, une fois par semaine, pour répéter en vue d'un show télévisé d'amateurs de talent. Et un jour, ils reçoivent effectivement l'appel tant attendu : ils sont sélectionnés pour prendre part au concours de danse …