

Rosa von Praunheim

DIE JUNGS VOM BAHNHOF ZOO

RENT BOYS

RENT BOYS

Deutschland 2011

Länge 84 Min.
Format HDCAM
Farbe

Stabliste

Regie	Rosa von Praunheim
Buch	Rosa von Praunheim
Kamera	Nicolai Zörn Lorenz Haarmann Jens Pätzold Dennis Pauls Thomas Ladenburger
Schnitt Ton	Mike Shephard Thomas Schrader Oliver Sechting Markus Tiarks Manja Ebert
Musik Regieassistent	Andreas Wolter Markus Tiarks Oliver Sechting Sergiu Grimalschi
Produktionsstg. Produzent	Martin Kruppe Rosa von Praunheim
Redaktion	Jens Stubenrauch, RBB Barbara Denz, NDR RBB, Potsdam
Co-Produktion	RBB, NDR, Hamburg

Produktion
 Rosa von Praunheim Filmproduktion
 Konstanzer Str. 56
 D-10707 Berlin
 Tel.: +49 30 8835496
 Fax: +49 30 8812958
 rosavp@aol.com

Weltvertrieb
 m-appeal world sales UG
 Prinzessinnenstr. 16
 D-10969 Berlin
 Tel.: +49 30 61507252
 Fax: +49 30 27582872
 aw@m-appeal.com

Dokumentarfilm

**DIE JUNGS VOM BAHNHOF ZOO**

In dem Dokumentarfilm DIE JUNGS VOM BAHNHOF ZOO werden spannende und authentische Lebensgeschichten von Strichern zusammengeführt, um das Phänomen „Männliche Prostitution“ losgelöst von Klischees zu verdeutlichen.

Im Mittelpunkt des Films stehen fünf Stricher, drei von ihnen sind Roma. Ionel begleiten wir mit der Kamera in sein Heimatdorf nach Rumänien, um zu zeigen, aus welchen Armutsverhältnissen Jungs wie er kommen. Nazif ist ein ehemaliger Bürgerkriegsflüchtling aus Bosnien, der als Kind nach Deutschland kam und schon als junger Stricher am Bahnhof Zoo harte Drogen konsumierte. Der junge Rumäne Romica hat eine Familie gegründet, deren Existenzgrundlage lange die Prostitution war.

Unter den Strichern gibt es auch minderjährige Jungs, die früh von Pädosexuellen missbraucht wurden und später in die Stricherszene geraten sind. Daniel-René ist einer von ihnen. Als junger Erwachsener leidet er noch heute massiv an den Folgen seiner traumatischen Erfahrungen.

Unsere Hauptfigur ist Daniel, der mit 16 seine „Stricherkarriere“ am Bahnhof Zoo in Berlin begann. An seinem Beispiel wird sehr deutlich, welche sozialen Umstände einen Einstieg in die Stricherszene begünstigen.

Auch Straßensozialarbeiter, Wirte von Stricherkneipen und Freier wie der österreichische Schauspieler und Regisseur Peter Kern kommen in dem Dokumentarfilm zu Wort.

Produktionsmitteilung

RENT BOYS

The documentary DIE JUNGS VOM BAHNHOF ZOO is a compelling weave of authentic stories about rent boys that manages to illuminate the phenomenon of male prostitution whilst carefully avoiding the clichés that surround the milieu.

The film focuses on the biographies of five rent boys, three of whom are Roma. We follow Ionel back to his village in Rumania and learn of the impoverished lives that lads like him have left behind. Nazif is a former civil war refugee from Bosnia who came to Germany as a child. He was still very



Rosa von Praunheim

Biografie

Geboren am 25.11.1942 in Riga. Studien (Malerei) an der Werkkunstschule Offenbach und der HdK Berlin. Veröffentlichung des Buches „Männer, Rauschgift und der Tod“ (1967). Ab 1967 erste Kurzfilme. 1968 Regieassistenzen bei Gregory J. Markopoulos. Der Durchbruch gelingt ihm 1970 mit DIE BETTWURST und dem Dokumentarfilm NICHT DER HOMOSEXUELLE IST PERVERS, SONDERN DIE SITUATION, IN DER ER LEBT. Ab 2000 Regieprofessor an der HFF „Konrad Wolf“ in Potsdam-Babelsberg.

Biography

Born on 25.11.1942 in Riga, he studied painting at Offenbach College of Commercial Art and Berlin's College of Arts. In 1967 he published a book, "Männer, Rauschgift und der Tod" (Men, Narcotics and Death), and made his first short films. He was Gregory J. Markopoulos' assistant director in 1968 before making a breakthrough as a director in his own right in 1970 with DIE BETTWURST and NICHT DER HOMOSEXUELLE IST PERVERS... He has been professor of directing at the HFF "Konrad Wolf" in Potsdam-Babelsberg since 2000.

Biographie

Né le 25-11-1942 à Riga. Etude la peinture à l'école des arts appliqués d'Offenbach et aux beaux-arts de Berlin. Publie le livre «Männer, Rauschgift und der Tod» (Les hommes, la drogue et la mort) en 1967. Assistant de Gregory J. Markopoulos en 1968. Réalise des courts métrages à partir de 1967. Fait sa percée en 1970 avec DIE BETTWURST et NICHT DER HOMOSEXUELLE IST PERVERS, SONDERN DIE SITUATION, IN DER ER LEBT. Professeur à l'école supérieure du cinéma et de la télévision «Konrad Wolf» de Potsdam-Babelsberg depuis 2000.

young when he began working as a prostitute and taking hard drugs at Bahnhof Zoo. Romica, a young Rumanian, has founded a family that has long relied on prostitution to make a living.

Some of the rent boys are under age lads who were once abused by pedosexuals and later wound up as sex workers. One such individual is Daniel-René, a young man who, even today, still suffers deeply as a result of his traumatic experiences.

The film's main protagonist is Daniel, who began working as a male prostitute at the age of sixteen. His life makes abundantly clear the kind of social context which can pave the way for a life of prostitution.

The film also features conversations with social workers as well as owners of bars frequented by prostitutes and johns, such as Austrian actor-director Peter Kern.

Production notes

RENT BOYS

Dans le film documentaire DIE JUNGS VOM BAHNHOF ZOO, les biographies passionnantes et authentiques de jeunes prostitués sont réunies pour faire la lumière sur le phénomène de la prostitution masculine loin de tout cliché.

Au centre du film, il y a l'histoire de cinq prostitués dont trois sont des Roms. Nous accompagnons lonel avec la caméra dans son village natal de Roumanie pour montrer les conditions de vie misérables d'où sont issus les garçons comme lui. Nazif est un ancien réfugié de la guerre civile en Bosnie qui arriva en Allemagne encore enfant et consommait déjà des drogues dures comme jeune prostitué à la gare du Zoo. Le jeune Roumain Romica a fondé une famille dont les moyens d'existence furent pendant longtemps la prostitution.

Parmi les prostitués, il y a aussi des mineurs qui ont été très tôt victimes d'abus sexuels par des pédosexuels et se sont retrouvés ensuite dans le milieu de la prostitution. Daniel-René est l'un d'entre eux. Jeune adulte, il souffre encore aujourd'hui massivement des séquelles de son expérience traumatisante.

Notre principal protagoniste, Daniel, commença à seize ans sa « carrière » de prostitué à la gare du Zoo de Berlin. Son exemple montre explicitement les conditions sociales qui favorisent l'accès au milieu de la prostitution.

Le film documentaire donne aussi la parole à des travailleurs sociaux en service dans la rue, à des patrons de cafés fréquentés par les prostitués et leurs clients comme le comédien et réalisateur autrichien Peter Kern.

Communiqué de la production.



Filmografie

- (Auswahl)
- 1970 DIE BETTWURST
NICHT DER HOMOSEXUELLE
IST PERVERS, SONDERN DIE
SITUATION, IN DER ER LEBT
 - 1972 LEIDENSCHAFTEN
 - 1974 MONOLOG EINES STARS
 - 1976 UNDERGROUND AND
EMIGRANTS
ICH BIN EIN ANTISTAR, DAS
SKANDALÖSE LEBEN DER
EVELYN KÜNNEKE
 - 1977 DER 24. STOCK
 - 1978 HOMOSEXUALITÄT UND
KOMMERZ
ARMEE DER LIEBENDEN ODER
DER AUFSTAND DER PER-
VERSEN
TALLY BROWN, NEW YORK
 - 1979 DAS TODESMAGAZIN ODER:
WIE WERDE ICH EIN
BLUMENTOPF?
 - 1981 ROTE LIEBE
UNSERE LEICHEN LEBEN NOCH
 - 1983 STADT DER VERLORENEN
SEELEN
 - 1984 HORROR VACUI
 - 1985 EIN VIRUS KENNT KEINE
MORAL
DOLLY, LOTTE UND MARIA
 - 1987 ANITA – TÄNZEN DES LASTERS
 - 1989 ÜBERLEBEN IN NEW YORK
SCHWEIGEN = TOD
 - 1990 FEUER UNTERM ARSCH
AFFENGEL
 - 1992 ICH BIN MEINE EIGENE FRAU
 - 1995 NEUROSA – 50 JAHRE
PERVERS
 - 1996 VOR TRANSSEXUELLEN WIRD
GEWARNT
 - 1999 DER EINSTEIN DES SEX
WUNDERBARES WODROW
FÜR MICH GAB'S NUR NOCH
FASSBINDER
 - 2001 TUNTEN LÜGEN NICHT
 - 2002 KÜHE VOM NEBEL
GESCHWÄNGERT
PFUI ROSA!
 - 2004 MÄNNER, HELDEN UND
SCHWULE NAZIS
UMSONST GELEBT – WALTER
SCHWARZE
WER IST HELENE SCHWARZ?
Kurzfilm
 - 2005 DEIN HERZ IN MEINEM HIRN
 - 2007 MIT OLGA AUF DER WOLGA
MEINE MÜTTER – SPUREN-
SUCHE IN RIGA
 - 2008 TOTE SCHWULE – LEBENDE
LESBEN
DER ROSA RIESE
 - 2009 ROSAS HÖLLENFAHRT
 - 2010 NEW YORK MEMORIES
 - 2011 DIE JUNGS VOM BAHNHOF ZOO