

Johanna Jackie Baier

HOUSE OF SHAME – CHANTAL ALL NIGHT LONG**HOUSE OF SHAME – CHANTAL ALL NIGHT LONG**
HOUSE OF SHAME – CHANTAL ALL NIGHT LONG**Deutschland 2010****Länge** 93 Min.
Format HDCAM
Farbe und Schwarzweiß**Stabliste**

Regie	Johanna Jackie Baier
Buch	Johanna Jackie Baier
Kamera	Thorsten Schneider Markus Otto Gina Guzy Christian Goertz Johannes Schall Johanna Jackie Baier
Schnitt	Thorsten Schneider Till Wimmer Katja Gierschner
Ton, Mischung	Till Wimmer
Musik	Giuseppe de Bellis
Produzentin	Johanna Jackie Baier
Co-Produzentin	Gamma Bak
Co-Produktion	Gamma Bak Filmproduktion, Berlin NB Film, Berlin Bitone Production, Berlin



Chantal Lehner

Dokumentarfilm

HOUSE OF SHAME – CHANTAL ALL NIGHT LONG

Chantal ist die Veranstalterin, Gastgeberin, Frontfrau und Rampensau der „House of Shame“-Party. In ihrem Film erzählt Johanna Jackie Baier ihre Geschichte, die im Herbst 1980 mit Chantals Flucht aus der bedrückenden Enge eines südwestdeutschen Provinzkaffs nach Berlin begann. In Interviews, Porträts und Geschichten auf und hinter der Bühne, Backstage Gossip und sehr vielen Musik- und Show-Mitschnitten breitet der Film Chantals Geschichte vor dem Panorama der jüngeren und jüngsten Zeitgeschichte aus. HOUSE OF SHAME führt uns in die besetzten Häuser der Oranienstraße in den frühen 80er Jahren, in das gerade erst gegründete „SO36“ Martin Kippenbergers, in die Ateliers der „Neuen Wilden“ (Salomé u. a.) und in die Zentren der schwulen Emanzipation. Der Film handelt auch vom transsexuellen Leben und Sterben. Bunte Paraden und schrille Partys verbergen nicht den Riss, der durch die Persönlichkeit geht. Der Körper: ein Strich durch die Rechnung – Apartheid auf dem Straßenstrich, in Bars oder im normalen Berufsleben.

Die Party, die dem Film den Namen gibt, steht immer im Zentrum. Mit der Premiere vor mittlerweile elf Jahren schlug der wöchentliche Partytermin ein wie eine Bombe. Binnen Jahresfrist war Chantals Fest der Abräumer in der Donnerstagnacht, quasi ein Muss für jeden Berlinbesucher, der auf „Grenz-erfahrungen“ aus ist, mag es sich um inter-, trans- oder sonstwie queere Geschlechtergrenzen handeln oder um die Grenzen zwischen gutem und „burleskem“ Geschmack... Kerle, Tunten und besonders mutige Heteros stehen jedenfalls gerne an, um Chantal und ihren schrillen Hofstaat zu erleben. Produktionsmitteilung

HOUSE OF SHAME – CHANTAL ALL NIGHT LONG

Chantal is the manager, hostess and stage-hogging frontwoman of 'House of Shame – Party'. In this documentary, filmmaker Johanna Jackie Baier tells her story. It begins with Chantal's escape to Berlin from the confines of a small country town in southwest Germany in the autumn of 1980. Interweaving interviews and portraits, but also on- and off-stage stories, backstage gossip, copious amounts of music and excerpts from her shows,

Produktion
Johanna Jackie Baier Filmproduktion
Zossener Str. 46
D-10961 Berlin
Tel.: +49 1704868813
jackielynn@web.de

Weltvertrieb
noch offen



Johanna Jackie Baier

Biografie

Geboren 1955 in Kiel, Abitur in Hamburg. Studium an den Universitäten Hamburg, Bochum und Essen. Ab 1988 Regieassistent für Film- und Fernsehproduktionen, gleichzeitig Tätigkeiten in der unabhängigen Film- und Medienszene. Drehte Dokumentar- und Kurzfilme, darunter den abendfüllenden Kompilationsfilm DIE MISSION – FILM VOM FRIEDEN UND SEINEM KRIEG (IFB Forum 1983). 1997 Geschlechtswechsel, ist weiterhin als Regisseurin und Fotografin tätig.

Biography

Born in Kiel in 1955. Took final school examinations in Hamburg and studied at universities in Hamburg, Bochum and Essen. From 1988 he was an assistant director on film and television productions and also worked in independent film and media. Has made documentaries and shorts, including a feature-length compilation film DIE MISSION – FILM VOM FRIEDEN UND SEINEM KRIEG which screened in the Forum section of the Berlinale in 1983. Underwent sexual reassignment in 1997 and still works as a director and photographer.

Biographie

Né à Kiel en 1955, baccalauréat à Hambourg. Etudes universitaires à Hambourg, Bochum et Essen jusqu'en 1982. S'engage parallèlement dans le milieu du cinéma et des médias indépendants. Tourne des courts métrages et des films documentaires dont le long métrage de compilation DIE MISSION – FILM VOM FRIEDEN UND SEINEM KRIEG (IFB Forum 1983). Change de sexe en 1997. Travaille comme réalisatrice et photographe.

the film allows Chantal's story to unfold before a backdrop of recent and very recent history. HOUSE OF SHAME takes us to the squats of Oranienstrasse of the early 1980s; to Martin Kippenberger's newly founded club 'SO36'; to the studios of the artists of the 'Neuen Wilden' movement (Salomé et al), and the epicentre of gay emancipation. The film also takes a look at the lives and deaths of transsexuals. No amount of colourful parades and riotous parties can conceal the fault lines in a personality: a body can thwart everything and lead to apartheid among sex workers, in bars and even in everyday professional life.

The eponymous party is always the film's focus. It's been eleven years since this weekly party slot premiered. An instant hit, within a year, Chantal's get-together had become the Thursday night floor-filler par excellence. The event is now a must for any self-respecting visitor to Berlin game for encounters of the transgressive kind – regardless of whether this involves inter-, trans- or other queer gender transgressions or simply the line between good taste and burlesque... Masculine types, queens, courageous heterosexuals – they all queue up gladly to catch a glimpse of Chantal and her weird and wacky entourage.

Production notes

HOUSE OF SHAME – CHANTAL ALL NIGHT LONG

Chantal est l'organisatrice, l'hôtesse, la principale protagoniste, la bête de scène de la « House of Shame Party ». Dans son film, Johanna Jackie Baier raconte son histoire qui commence à l'automne 1980, lorsque Chantal débarque à Berlin, fuyant l'exiguïté oppressante d'un trou de province dans le sud-ouest de l'Allemagne. A travers des interviews, des portraits et des anecdotes sur scène et en coulisse, ainsi que de nombreuses séquences de musique et de show, le film raconte l'histoire de Chantal avec en toile de fond le panorama de toute une époque. HOUSE OF SHAME nous conduit dans les squats de Kreuzberg, au début des années 80, dans le tout nouveau « SO36 » de Martin Kippenberger, dans les ateliers des « Neuen Wilden » (entre autres celui de Salomé) et au cœur de l'émancipation gay. Le film traite aussi de la vie et de la mort des transsexuels. Les parades hautes en couleurs et les fêtes déjantées ne cachent pas la fêlure de leur personnalité. Le corps en révolte – ou la cause de l'apartheid en faisant le trottoir, dans les bars ou dans la vie professionnelle de tous les jours.

Au centre du film, il y a toujours la party qui lui donne son nom. Suite à la première édition qui remonte entre-temps à onze ans, le rendez-vous hebdomadaire fit l'effet d'une bombe. Avant même la fin de l'année, la fête organisée par Chantal battait tous les records de fréquentation dans la nuit du jeudi, devenant un must pour les visiteurs de Berlin intéressés par les expériences de transgression – qu'il s'agisse de la transgression de frontières intersexuelles, transsexuelles ou queer, ou bien de la frontière entre le bon goût et le burlesque... Les mecs, les tafiolles et les hétéros particulièrement courageux font en tout cas volontiers la queue pour découvrir Chantal et sa cour loufoque.

Communiqué de la production

Filmografie

- (Auswahl)
- 1983 DIE MISSION – FILM VOM FRIEDEN UND SEINEM KRIEG
 - 1984/1985 DIE SPLITTER DER EISBOMBE TV-Film
 - 1988 FRÜHSTÜCK FÜR FEINDE TV-Film
 - 1992 TOP COPS TV-Serie, Regie einiger Episoden
 - 1992/1993 SPURLOS TV-Serie
 - 1995 UNTER UNS TV-Serie, Regie einiger Episoden
 - 1997 ALLE ZUSAMMEN – JEDER FÜR SICH TV-Serie, Regie einiger Episoden
 - 1998-2001 GUTE ZEITEN – SCHLECHTE ZEITEN TV Serie, Regie einiger Episoden
 - 2004-2009 MARIENHOF TV-Serie, Regie einiger Episoden
 - 2010 HOUSE OF SHAME – CHANTAL ALL NIGHT LONG