

Tomer Heymann

THE QUEEN HAS NO CROWN

KÖNIGIN OHNE KRONE

THE QUEEN HAS NO CROWN

LA REINE SANS COURONNE

Israel 2011

Länge 85 Min.
Format Digi Beta
Farbe

Stabliste

Regie, Buch,	Tomer Heymann
Kamera	Zvi Heymann
8mm-Kamera	Ido Mochrik
Schnitt	Alon Greenberg
Schnittassistent	Tali-Shamir
Recherche	Werzberger
Musik	Ivri Lider
	Israel Bright
	Eran Weitz
Titelsong	Ivri Lider
Produktionsltg.	Naama Edri
Produzenten	Barak Heymann
	Tomer Heymann



Dokumentarfilm

KÖNIGIN OHNE KRONE

Eine ergreifende Studie über Familie, Verlust und die geistige Kartografie persönlich erfahrener Heimatlosigkeit. Der Film von Tomer Heymann beleuchtet die Lebensgeschichte von fünf Brüdern und ihrer Mutter, die Erfahrungen des Exils und die Freuden familiärer Bindungen. Insgesamt drei der Heymann-Söhne haben mit ihren Familien Israel verlassen, einer nach dem anderen, weil sie für sich und ihre Angehörigen in den Vereinigten Staaten ein „besseres“ Leben erhofften. Ihre Träume haben sie Wirklichkeit werden lassen – aber die Hoffnungen ihrer Mutter damit gleichzeitig zerstört. Selbst geschieden, blieb sie mit zwei unverheirateten Söhnen in Israel zurück. Einer von ihnen ist homosexuell. Der andere – Tomer – ist schwul.

In seinem Film geht es um Zugehörigkeit, Ablösung und Sexualität. Er thematisiert die harten Entscheidungen, die eine Familie zuweilen treffen muss, und das unlösbare Band, das die Familienmitglieder angesichts schwieriger Lebensentscheidungen miteinander verbindet. Dabei stellt der Regisseur seine Untersuchung durchweg in einen größeren sozialen und politischen Zusammenhang: Der israelisch-palästinensische Konflikt, die Spannungen zwischen den in Israel lebenden Arabern und Juden, weltlichen und ultra-orthodoxen Israelis und nicht zuletzt der Kampf um Menschenrechte und sexuelle Selbstbestimmung spielen dabei eine Rolle.

Unter Verwendung von alten Schmalfilmen sowie von Ausschnitten aus seinen eigenen Filmen zeigt Tomer Heymann, wie sehr die Stärke seiner Familie von Kräften abhängt, die außerhalb ihrer selbst liegen.

THE QUEEN HAS NO CROWN

A moving story about the family; about loss and the mental maps of the personal experience of homelessness. Tomer Heymann's film takes a look at the story of five brothers and their mother, the experience of living in exile, and the joy of family ties. One after the other, three of the Heymann sons and their families have left Israel in the hope of finding a 'better' life in the United States. They have made their dreams reality but, at the same time, have destroyed their mother's hopes. Their mother, a divorcee, has stayed

Produktion
Heymann Bros. Film
2 Barzilay St.
IL-65113 Tel Aviv
Tel.: +972 3 5602701
Fax: +972 3 5604082
barak@heymanfilms.com

Weltvertrieb
noch offen



Tomer Heymann

Biografie

Geboren 1970 in der Ortschaft Yedidya, Israel. Absolvierte 1994-97 eine Ausbildung zum Kameramann an der „Camera Obscura“-Kunstschule in Tel Aviv. Seit 1996 dreht er Dokumentarfilme. In AVIV – FUCKED-UP GENERATION porträtierte er den israelischen Rockstar Aviv Geffen; IT KINDA SCARES ME lief auf internationalen schwullesbischen Festivals. 2006 war er mit BUBOT NIYAR/PAPER DOLLS, 2010 mit I SHOT MY LOVE zu Gast im IFB-Panorama.

Biography

Born in Yedidya in Israel in 1970, he trained as a cinematographer at the Camera Obscura School of Art in Tel Aviv from 1994-97. A documentary filmmaker since 1996, his film AVIV – FUCKED-UP GENERATION is a portrait of Israeli rock star Aviv Geffen, and his work IT KINDA SCARES ME was shown at several international gay and lesbian film festivals. He was a guest of the Berlinale's Panorama section in 2006 with BUBOT NIYAR/PAPER DOLLS and again in 2010 with I SHOT MY LOVE.

Biographie

Né en 1970 dans la localité de Yedidya, en Israël. De 1994 à 1997, formation de caméraman à l'école des arts « Camera Obscura » de Tel Aviv. Tourne des films documentaires depuis 1996. Dans AVIV – FUCKED-UP GENERATION, il fait le portrait d'Aviv Geffen, la star israélienne du rock. IT KINDA SCARES ME fut présenté dans le cadre de plusieurs festivals de cinéma gay et lesbien. Invité du Panorama de la Berlinale en 2006, avec BUBOT NIYAR/PAPER DOLLS, et en 2010, avec I SHOT MY LOVE.

behind in Israel with her two unmarried sons; one of them is heterosexual and the other, Tomer (the film's director), is gay.

His documentary is about belonging, displacement and sexuality. In it, he explores the tough decisions that a family sometimes has to make, and the insoluble ties that bind its members in spite of those decisions. At the same time, the director is careful to take into account the larger social and political context, so that issues such as the Israeli-Palestinian conflict, the tensions between Arabs and Jews living in Israel, secular versus ultra-orthodox Israelis, but also the struggle for the right to determine one's own sexual preferences, all play a role in his investigations.

Making use of old Super 8mm footage and excerpts from his own films, Tomer Heymann demonstrates just how much his family's strength depends on forces that are beyond its control.

LA REINE SANS COURONNE

Une étude poignante sur la famille, la perte et la cartographie mentale d'un déracinement éprouvé personnellement. Le film de Tomer Heymann dévoile l'histoire de la vie de cinq frères et de leur mère, l'expérience de l'exil et des joies des liens familiaux. Trois des fils Heymann ont quitté Israël avec leurs familles, l'un après l'autre, dans l'espoir d'une vie « meilleure » aux Etats-Unis pour eux et pour leurs proches. Ils ont réalisé leurs rêves – mais en détruisant en même temps les espoirs de leur mère. Elle-même divorcée, elle resta en Israël avec deux fils célibataires. L'un est hétérosexuel, l'autre, Tomer, est gay.

Dans son film, il est question d'appartenance, de détachement et de sexualité. Il thématise les décisions difficiles qu'une famille doit parfois prendre et le lien inaltérable qui relie ses membres entre eux dans des phases délicates de leur vie. Ce faisant, le réalisateur situe généralement son analyse dans un plus vaste contexte social et politique : le conflit israélo-palestinien, les tensions entre les Juifs et les Arabes vivant en Israël, entre les Israéliens laïcs et les ultra-orthodoxes, sans oublier le combat pour les droits de l'homme et l'autodécision concernant la sexualité, jouent ici un rôle.

En utilisant de vieux films en super-huit ainsi que des extraits de ses propres films, Tomer Heymann montre à quel point la force de sa famille dépend de puissances qui lui sont extérieures.



Filmografie

- 1996 BIG MAMA
Kurz-Dokumentarfilm
- 1997 LAUGH TILL I CRY
Dokumentarfilm
- 2001 IT KINDA SCARES ME
Dokumentarfilm
- 2003 AVIV – FUCKED-UP
GENERATION
Dokumentarfilm
- 2004 PAPER DOLLS
TV-Mehrteiler
- 2005 BRIDGE OVER THE WADI
TV-Mehrteiler
- 2006 CINDERELLAS
TV-Mehrteiler
BRIDGE OVER THE WADI
TV-Mehrteiler
BUBOT NIYAR/PAPER DOLLS
Dokumentarfilm
- 2007 BLACK OVER WHITE
Dokumentarfilm
OUT OF FOCUS
Dokumentarfilm
DEBUT
TV-Mehrteiler
- 2009 THE WAY HOME
- 2010 I SHOT MY LOVE
- 2011 THE QUEEN HAS NO CROWN