

Joel Coen, Ethan Coen

**TRUE GRIT****TRUE GRIT****TRUE GRIT****USA 2010**

**Länge** 111 Min.  
**Format** 35 mm,  
**Cinemascope;**  
**DCP**

**Farbe****Stabliste**

**Regie** Joel Coen  
 Ethan Coen

**Buch** Joel Coen  
 Ethan Coen,  
 nach dem Roman  
 von Charles Portis

**Kamera** Roger Deakins

**Schnitt** Roderick Jaynes  
 (= Joel Coen,  
 Ethan Coen)

**Schnittassistent** Gershon Hinkson

**Ton** Craig Berkey

**Musik** Carter Burwell

**Production Design** Jess Gonchor

**Ausstattung** Nancy Haigh

**Art Director** Christina Ann  
 Wilson

**Requisite** Keith Walters

**Stuntkoordinator** Mike Watson

**Kostüm** Mary Zophres

**Maske** Thomas Nellen

**Regieassistent** Betsy Magruder

**Casting** Ellen Chenoweth

**Produzenten** Scott Rudin  
 Ethan Coen  
 Joel Coen

**Executive Producers** Steven Spielberg  
 Robert Graf  
 David Ellison  
 Paul Schwake  
 Megan Ellison



Jeff Bridges

**Darsteller**

Rooster Cogburn	Jeff Bridges
Mattie Ross	Hailee Steinfeld
LaBoeuf	Matt Damon
Tom Chaney	Josh Brolin
Lucky Ned Pepper	Barry Pepper
Harold Parmalee	Bruce Green
Col. Stonehill	Dakin Matthews
Leichenbestatter	Jarlath Conroy
Emmett Quincy	Paul Rae
Moon	Domhnall Gleeson
Mattie mit 40	Elizabeth Marvel
Yarnell	Roy Lee Jones
Bear Grit	Ed Corbin
Sheriff	Leon Russom
Pensionswirtin	Candye Hinkle

**Produktion**  
 Paramount Pictures  
 5555 Melrose Ave.  
 USA-Los Angeles, CA 90038  
 Tel.: +1 323 9565000

Skydance Productions  
 3100 Donald Douglas Loop North  
 USA-Santa Monica, CA 90405

**Weltvertrieb**  
 PPI London  
 Building 5, Chiswick Park  
 566 Chiswick High Road  
 GB-London W4 5YF  
 Tel.: +44 20 31842100

**TRUE GRIT**

Arkansas, 1872. Hier beginnt das Indianergebiet, in das sich Tom Chaney geflüchtet hat. Ihm auf den Fersen ist die 14-jährige Mattie Ross, die Tochter des Farmers, den er erschoss. Sie will den Mörder ihres Vaters vor Gericht bringen – mit eisernem Willen. Hilfesuchend wendet sie sich an den Marshall Rooster Cogburn, dem ein legendärer Ruf vorausgeht. Und das zu Recht: Auf 23 Tote in vier Dienstjahren hat er es gebracht – darunter aber, so Cogburn, „keiner, der es nicht verdient hätte“. Starsinnig, versoffen, einäugig: Cogburn mit seinem zerzausten Haar, seiner Augenklappe und seinen abgetragenen Klamotten sieht nicht gerade vertrauenswürdig aus. Doch sucht Mattie ja gerade nach der Entschlossenheit, eine Sache bis zum Ende durchzuziehen. Widerwillig lässt Cogburn sich von Mattie überreden, sie auf die Jagd nach Chaney mitzunehmen – quer durch die gesetzlosen Weiten der Prärie. Doch sie sind nicht allein, denn auch der Texas Ranger



Joel Coen, Ethan Coen

### Biografien

Joel Coen, geboren am 29.11.1954, und Ethan Coen, geboren am 21.9.1957, beide aus Minneapolis, gehören seit ihrem Debüt BLOOD SIMPLE zu den großen Autoren des US-Independentkinos. Seit 2004 zeichnen beide gemeinsam für die Regie, zuvor firmierte Ethan als Co-Autor und -Produzent. 1997 erhielt FARGO einen Oscar, 1991 BARTON FINK in Cannes die Goldene Palme, 2008 ihr Western NO COUNTRY FOR OLD MEN vier Oscars. Sie waren 1998 mit THE BIG LEBOWSKI im Berlinale-Wettbewerb zu Gast.

### Biographies

Joel Coen, born on 29.11.1954, and Ethan Coen, born on 21.9.1957, are both from Minneapolis. Since their debut BLOOD SIMPLE they have been regarded as two of US independent cinema's greatest auteurs. Co-directors since 2004, Ethan was co-writer and producer on earlier works. In 1997 FARGO received an Oscar; in 1991 BARTON FINK won the Golden Palm in Cannes and in 2008 their Western NO COUNTRY FOR OLD MEN won four Oscars. They last took part in the Berlinale in 1998 with THE BIG LEBOWSKI which screened in Competition.

### Biographies

Joel Coen, né le 29-11-1954, et Ethan Coen, né le 21-9-1957, tous deux originaires de Minneapolis, font partie des grands auteurs du cinéma indépendant américain depuis leur premier film, SANG POUR SANG. Depuis 2004, ils assurent ensemble la mise en scène; auparavant, Ethan intervenait comme coauteur et producteur. BARTON FINK obtient la Palme d'Or à Cannes en 1991, FARGO, un Oscar en 1997; leur western NO COUNTRY FOR OLD MEN leur vaut quatre Oscars en 2008. Leur dernière participation à la Berlinale remonte à 1998 avec THE BIG LEBOWSKI.

LaBoeuf will den Flüchtigen stellen, um eine Kopfpfremie zu kassieren. Und schon bald kommt Mattie dem Mörder ihres Vaters gefährlich nah ...

TRUE GRIT entstand nach einem Roman des Südstaaten-Autors Charles Portis, den 1969 schon Henry Hathaway – mit John Wayne als DER MARSHALL – verfilmte. Doch es mussten erst die Coen-Brüder kommen, um den ganz eigenen Ton der aus Matties Perspektive erzählten Vorlage filmisch umzusetzen, von der der US-Autor George Pelecanos 1996 sagte: „Matties Stimme, ironisch und selbstsicher zugleich, ist eine der ganz großen Schöpfungen der modernen Literatur. Ich würde sie, ganz ohne Übertreibung, mit der von Huckleberry Finn auf eine Stufe stellen.“

### TRUE GRIT

Arkansas in 1872. Indian country. This is where Tom Chaney has sought refuge. He's on the run from fourteen-year-old Mattie Ross, the daughter of the farmer he has just shot dead. She is determined to bring her father's murderer before a court of law – and her determination is unshakable. She turns to Marshal Rooster Cogburn – a man whose fame precedes him – for help. And no wonder, the man has brought down no fewer than twenty-three men in just four years of service but, so Cogburn, 'none that didn't deserve it.' An obstinate, boozy and one-eyed individual with wild hair, an eye-patch and worn-out clothes, Cogburn doesn't exactly give the appearance of being particularly reliable. But Mattie is looking for something special. She's looking for 'true grit' – the determination to see something through to the bitter end. Reluctantly, Cogburn allows Mattie to convince him to take her along on the hunt for Chaney across the lawless expanse of the prairie. But they are not alone – Texas ranger LaBoeuf is also after the fugitive because there's a price on his head. Before long, Mattie comes dangerously close to her father's murderer ...

Based on the titular novel by southern writer Charles Portis, TRUE GRIT was first adapted in 1969 by Henry Hathaway with John Wayne as Cogburn. It has taken the Coen brothers, however, to recreate on screen the unique tone of the novel which is told through Mattie's eyes. Speaking in 1996 of this narrative voice, US writer George Pelecanos wrote: "Mattie's voice, wry and sure, is one of the great creations of modern fiction. I put it up there with Huck Finn's and that is not hyperbole."

### TRUE GRIT

Arkansas, 1872. C'est ici que commencent les territoires indiens où Tom Chaney s'est réfugié. Mattie Ross, 14 ans, la fille du fermier qu'il a abattu, est à ses trousses. Elle veut traîner en justice l'assassin de son père – et elle a une volonté de fer. Cherchant de l'aide, elle s'adresse au marshall Rooster Cogburn qui jouit d'une réputation légendaire. Et à juste titre : en quatre années de service, il a 23 morts à son actif – mais dont « aucun qui ne l'aurait pas mérité », selon Cogburn. Entêté, soiffard, borgne, Cogburn, avec ses cheveux en bataille, son bandeau sur l'œil et ses vêtements défraîchis ne paraît pas vraiment digne de confiance. Toutefois, Mattie cherche précisément celui qui a la détermination de mener une affaire jusqu'au bout. Cogburn se laisse de mauvaise grâce convaincre par Mattie de l'emmener dans sa traque de Chaney, à travers les étendues sans loi de la prairie. Mais ils ne sont pas tout seuls car le ranger texan LaBoeuf veut aussi s'emparer du fuyard pour toucher une prime. Et peu de temps après, Mattie n'est déjà plus très loin du meurtrier de son père ...

TRUE GRIT s'inspire d'un roman de l'auteur du Sud Charles Portis déjà filmé en 1969 par Henry Hathaway, CENT DOLLARS POUR UN SHERIF, avec John Wayne dans le rôle de ce dernier. Mais il fallait attendre les frères Coen pour rendre le ton très particulier de l'histoire d'origine, racontée du point de vue de Mattie, et dont l'auteur américain George Pelecanos disait : « La voix de Mattie, à la fois ironique et désabusée, est l'une grandes créations de la littérature moderne. Sans donner dans l'hyperbole, je la placerais au même niveau que celle de Huckleberry Finn. »

### Filmografie

Gemeinsame Filme von Joel und Ethan Coen

- 1984 BLOOD SIMPLE (BLOOD SIMPLE – EINE MÖRDERISCHE NACHT)
- 1987 RAISING ARIZONA (ARIZONA JUNIOR)
- 1990 MILLER'S CROSSING (MILLER'S CROSSING)
- 1991 BARTON FINK (BARTON FINK)
- 1994 THE HUDSUCKER PROXY (HUDSUCKER – DER GROSSE SPRUNG)
- 1996 FARGO (FARGO – BLUTIGER SCHNEE)
- 1998 THE BIG LEBOWSKI (THE BIG LEBOWSKI)
- 2000 O BROTHER, WHERE ART THOU? (O BROTHER, WHERE ART THOU?)
- 2001 THE MAN WHO WASN'T THERE (THE MAN WHO WASN'T THERE)
- 2003 INTOLERABLE CRUELTY (EIN (UN)MÖGLICHER HÄRTEFALL)
- 2004 THE LADYKILLERS (LADYKILLERS)
- 2006 PARIS JE T'AIME (PARIS JE T'AIME)  
Gemeinschaftsfilmm, Regie einer Episode
- 2007 NO COUNTRY FOR OLD MEN (NO COUNTRY FOR OLD MEN)
- 2008 BURN AFTER READING (BURN AFTER READING)
- 2009 A SERIOUS MAN (A SERIOUS MAN)
- 2010 TRUE GRIT