



## Genesis Breyer P-Orridge

### Ghosts#9

Durch persönliche Kontakte zum legendären Beatpoeten William S. Burroughs und dessen Freund und Kollegen Brion Gysin kam Genesis Breyer P-Orridge, Musiker, Performer, Autor und Body-Artist, in den Besitz einer Reihe von Filmdosen. Diese Dosen, 1980 von P-Orridge aus dem Büro des damals kürzlich verstorbenen Filmemachers und Verleihers Anthony Balch gerettet, enthielten neben Kopien bekannter Beatfilme auch zu dieser Zeit noch unbekanntes Material, das von Balch, Burroughs, Gysin und Ian Sommerville im Umfeld des Beat Hotels in der Rue Git le Coeur 9 in Paris gedreht worden war. Unterstützt von seinem Freund Derek Jarman identifizierte und katalogisierte Breyer P-Orridge das Material zunächst und montierte es dann zu *Ghosts#9* zusammen.

Großbritannien 1982, 35mm auf DVD, 42 Minuten.

**Genesis Breyer P-Orridge**, geboren 1950 in Manchester, England, lebt und arbeitet in New York, USA.

---

Through personal ties with William S. Burroughs and Brion Gysin, Genesis Breyer P-Orridge came into the possession of a number of film cans. These cans, salvaged in 1980 by P-Orridge from the office of the then recently deceased filmmaker Anthony Balch, contained not only prints of the previously released Beatfilms, but also footage shot in and around the Beat Hotel at 9 Rue Git le Coeur in Paris. Calling on the help of his friend Derek Jarman, Breyer P-Orridge was able to identify and catalogue the footage, subsequently editing parts of it into the film *Ghosts#9*.

Great Britain 1982, 35mm on DVD, 42 minutes.

**Genesis Breyer P-Orridge**, born 1950 in Manchester, England, lives and works in New York, USA.

Contact: [www.genesisbreyerporridge.com](http://www.genesisbreyerporridge.com)



## Patty Chang

### Minor

Die Aufnahmen zu *Minor* entstanden in Xinjiang, zwei Monate nach den Konflikten zwischen Uiguren und Han-Chinesen, bei denen mehr als 200 Menschen ums Leben kamen. Das Video adressiert die Unbestimmbarkeit des Gehalts von Geschichte, Sprache, geologischen Formationen und Adoleszenz. Inspiriert von Sven Hedins *Der wandernde See* (1937) untersucht *Minor* die ephemeren Verbindungen von Kultur und Landschaft. „In *Minor* habe ich mit LaiendarstellerInnen, Uiguren und Chinesen, gearbeitet, um flüchtige, dem Wind ausgesetzte Skulpturen zu schaffen. (...) Das gemeinsame Tun ließ einen Raum für Dialog entstehen.“

Patty Chang

USA 2010, HDCAM, 25 Minuten.

**Patty Chang** wurde 1972 in San Francisco geboren, sie lebt und arbeitet in New York.

---

Shot in Xinjiang province in Western China two months after the riots between Uighur and Han Chinese that left over 200 people dead, *Minor* is a video about the indefinable properties of history, language, geological formations and adolescence. Originally inspired by Sven Hedin's *The Wandering Lake* (1937), *Minor* examines indeterminate ways in which culture and landscape are linked. "In *Minor*, I worked with local non-actors of Uighur and Chinese descent to create ephemeral sculptures manipulated by the wind. ... The act of collaboratively doing created a space of dialog."

Patty Chang

USA 2010, HDCAM, 25 minutes.

**Patty Chang**, born 1972 in San Francisco, lives and works in New York.

Contact: [www.pattychang.com](http://www.pattychang.com)