



世界グッドモーニング!! **Sekai Good Morning!!** **Good Morning to the World!!**

Hirohara Satoru

Yuta has adjusted to his life as a loner. He lives in a tiny apartment on the outskirts of Tokyo with his chronically overworked mother. During lonely meals he listens to news of the rising suicide rate among young people.

In his directorial debut, Hirohara Satoru invites us to explore the universal feeling of adolescence. His youthful hero Yuta transforms his own room into a dance floor, shares his observations with a cassette recorder, and makes the world his own by giving things new names. It is a life lived in the never-changing shuttle between home and school. Every day his walk to school leads him through a tunnel, where a homeless man resides. One day Yuta steals his bag – the next day he is found dead. Now the boy sets out to find the dead man's family. The contents of the bag help him in his search for clues. This voyage into another person's life leads him to discover the outside world. He travels by foot, by bicycle, and is given a lift in a car. Increasingly he is willing to let other people accompany him on his journey. „Good Morning to the World!!“ is not just the song but also the movement of this film.

Anke Leweke

Yuta hat sich in seiner Einzelgängerrolle eingerichtet. Mit seiner chronisch überarbeiteten Mutter lebt er in einer winzigen Wohnung am Rande von Tokio. Beim einsamen Essen hört er die Nachrichten über die steigende Selbstmordrate von Jugendlichen.

Das Regiedebüt des 24jährigen Hirohara Satoru nimmt uns mit in ein universelles Gefühl von Adoleszenz. Sein jugendlicher Held Yuta verwandelt das eigene Zimmer in eine Tanzfläche, teilt seine Beobachtungen einem Kassettenrekorder mit und macht sich die Welt zu eigen, indem er den Dingen andere Namen gibt. Es ist ein Leben im immergleichen Pendelrhythmus zwischen Zuhause und Schule. Jeden Tag führt dieser Schulweg durch einen Tunnel. Hier lebt ein Obdachloser, dem Yuta eines Tages die Tasche stiehlt – und der am anderen Tag tot aufgefunden wird. Nun macht sich der Junge auf, die Familie des Toten zu finden. Der Inhalt der Tasche hilft ihm bei der Spurensuche. Die Reise in das Leben eines anderen Menschen lässt ihn die Außenwelt entdecken. Er geht zu Fuß, benutzt ein Fahrrad, wird im Auto mitgenommen. Immer mehr ist er bereit, seine Wege mit anderen Menschen zu teilen. „Good Morning to the World!!“ ist nicht nur der Song, sondern auch die Bewegung dieses Films.

Anke Leweke

Spuren eines fremden Lebens

Liebenswert verspielt und manchmal umwerfend komisch ist *Sekai Good Morning!!*, ein minimalistischer japanischer Film über einen jungen Teenager aus einer Tokioter Vorstadt, der sich auf die Suche nach der Familie eines ganz offensichtlich toten Obdachlosen macht. Der Film liefert eine authentische Studie über einen Gymnasiasten, dessen zunächst mangelhaftes Konzentrationsvermögen sich in die Fähigkeit zu zielstrebigem Handeln verwandelt.

Eine Szene, in der Yuta einen Freund von Igarashi in dessen Wohnung aufsucht, nutzt Satoru, um seiner Leidenschaft für lange Einstellungen und narrativen Minimalismus zu fröhnen. Beinahe während der gesamten Einstellung starren die beiden Fremden sich über einen Tisch hinweg an. Die Eröffnungssequenz des Films, in der junge Rowdys miteinander reden und trinken, hat nur wenig mit dem zu tun, was folgt – und doch ist dies die denkbar beste Art, auf die Satoru uns gleich zu Beginn mit der skurrilen Ästhetik seiner Erzählweise vertraut macht. Auf dem Weg zu einer unvergesslichen (und langen) Schlusseinstellung mit lauter Punk-Rock-Musik bedient der Regisseur sich eines raffinierten Bluffs, der ganz und gar zu dem drolligen Humor dieses Films passt.

Rob Nelson, Variety, 9. Oktober 2010



Hirohara Satoru wurde am 16. Mai 1986 in Tokio geboren. Er schloss ein Studium am Department of Imaging Arts and Sciences des Musashino Art University College of Art and Design ab, bevor er ein Studium an der Tokyo University of the Arts Graduate School of Film and New Media Department of Film Production aufnahm.

Land: Japan 2010. **Produktion:** Pia Film Festival, Tokio. **Regie, Drehbuch, Schnitt, Produzent:** Hirohara Satoru. **Kamera:** Koarai Hirotsu, Hirohara Satoru. **Licht:** Niyama Hirokatsu. **Ton:** Takahashi Gen, Fujikawa Fumito. **Production Design:** Shinohara Ayako. **Musik:** Artless Note. **Darsteller:** Koizumi Yoichiro (Yuta Takahashi), Arai Miho (Kyoko), Izumi Mitsunori (Mann auf der Mülldeponie), Morimoto Namiko (Yutas Mutter), Kaneyama Shotaro, Kato Koichi.

Format: HDCam, 4:3, Farbe. **Länge:** 81 Minuten, 29,97 Bilder/Sekunde. **Sprache:** Japanisch. **Uraufführung:** 17. Juli 2010, Pia Film Festival, Tokio. **Weltvertrieb:** Pia Film Festival, Sumitomo Fudosan Shibuya First Tower, 1-2-20 Higashi, Shibuya-ku, Tokio, 150-0011 Japan. Tel.: (81-3) 5774 5296, Fax: (81-3) 5774 5396, E-Mail: international@pff.jp; http://pff.jp

Clues from a stranger's life

Endearingly odd and occasionally hilarious, *Sekai Good Morning!!* is a bare-bones Japanese indie about a suburban Tokyo teen who sets out to find the family of an evidently dead homeless man. The film is certainly authentic in its study of a high-school boy whose scattered attention comes sharply into focus. Yuta's stop at the apartment of Igarashi's friend allows Satoru to indulge his fondness for long takes and narrative minimalism. For the most part, these two strangers simply stare at one another from across a table. The film's opening scene of young hooligans walking, talking and drinking has only a little to do with what follows – the better for Satoru to introduce early on his quirkily rambling style of storytelling.

En route to an unforgettable (and lengthy) final shot, which is accompanied by a raucous punk-rock tune, Satoru offers a sly twist that's fully in keeping with his pic's droll sense of humor.

Rob Nelson, Variety, October 9, 2010

Hirohara Satoru was born on May 16, 1986 in Tokyo. He graduated from the Musashino Art University College of Art and Design Department of Imaging Arts and Sciences, before studying at the Tokyo University of the Arts Graduate School of Film and New Media Department of Film Production.

Films / Filme

2006: *The Sleeping Fish* (short). 2007: *There*. 2010: *Sekai Good morning!! / Good Morning to the World!!*