

Stuart Schulberg

# NUREMBERG: ITS LESSON FOR TODAY [THE 2009 SCHULBERG/WALETZKY RESTORATION]

NÜRNBERG UND SEINE LEHRE [DIE 2009 SCHULBERG/WALETZKY-RESTAURIERUNG]

NUREMBERG: ITS LESSON FOR TODAY [THE 2009 SCHULBERG/WALETZKY RESTORATION]

USA 1948/2009

Länge 80 Min.  
Format 35 mm, 1:1.37  
Schwarzweiß

**Stabliste**

Regie Stuart Schulberg  
Buch Stuart Schulberg  
Musik Hans-Otto  
Borgmann  
Schnitt Joseph Zigman  
Produzenten Stuart Schulberg  
Pare Lorentz

Restaurierung 2009 Sandra Schulberg  
Josh Waletzky

Senior Archival  
Researcher Elisabeth Hartjens

Restoration  
Consultants Raye Farr  
Leslie Waffan  
Ronny Loewy  
Karin Kühn  
Christian Delage

Sounddesign Josh Waletzky

Musik-  
Rekonstruktion John Califra  
Mischung Ken Hahn  
Tonschnitt John Bowen  
Produzentin Sandra Schulberg  
Executive Producer Leon Constantiner

Produktion  
Schulberg Productions  
200 Park Avenue South, #1109  
USA-New York, NY 10003  
Tel.: +1 917 6676077  
ssschulberg@aol.com

Weltvertrieb  
noch offen

Dokumentarfilm

Sprecher

Liev Schreiber

**NÜRNBERG UND SEINE LEHRE [DIE 2009 SCHULBERG/WALETZKY-RESTAURIERUNG]**

Der Film von Stuart Schulberg zeigt „den Prozess des Internationalen Militärgerichtshofs in Nürnberg gegen die Hauptkriegsverbrecher vom 14. November 1945 bis zum 1. Oktober 1946. Der Film dokumentiert in Ausschnitten den Prozessverlauf von der Anklageeröffnung bis zur Urteilsverkündung. Dabei folgt die Dramaturgie im Wesentlichen der Urteilsbegründung: Entstehung des NS-Staates, Entfesselung des Weltkrieges und die nationalsozialistischen Verbrechen gegen die Menschlichkeit werden chronologisch aufgerollt, ergänzt durch Einblendung historischer Aufnahmen.“ ([www.cine-holocaust.de](http://www.cine-holocaust.de))

Fertiggestellt wurde der Film im Auftrag des Office of Military Government for Germany, United States (OMGUS). Zu dessen Mitarbeitern zählte – als Leiter der Motion Picture Branch, Information Control Division – der 1933 aus Nazi-Deutschland emigrierte Ufa-Produzent Erich Pommer, der nach dem Ausscheiden des Produzenten Pare Lorentz Mitte 1947 die Aufsicht über die Produktion übernahm. Neben reichhaltigem Archivmaterial und Aufnahmen aus dem Gerichtssaal fanden auch Ausschnitte aus den Dokumentarfilmen THE NAZI PLAN und NAZI CONCENTRATION CAMPS von Ray Kellogg und Budd Schulberg Verwendung, die bei der Verhandlung vorgeführt wurden und deren Bilder aus den Konzentrationslagern als eindrucksvolle Beweismittel dienten. Der Film erlebte im November 1948 in Stuttgart seine deutsche Erstaufführung. In den USA hingegen wurde er, mit Rücksicht auf den Marshall-Plan, niemals in den Kinos gezeigt. Die englischsprachige Version wurde nicht fertiggestellt, das Originalnegativ wie auch Tonaufnahmen gingen verloren oder wurden zerstört. NÜRNBERG UND SEINE LEHRE [DIE 2009 SCHULBERG/WALETZKY-RESTAURIERUNG] präsentiert nun erstmals die Originalfassung dieses historischen Dokuments.

**NUREMBERG: ITS LESSON FOR TODAY [THE 2009 SCHULBERG/WALETZKY RESTORATION]**

Stuart Schulberg's film shows: "The Trial of Major War Criminals before the International Military Tribunal in Nuremberg which took place between 14 November, 1945 and 1 October, 1946. The film uses excerpts of the tribunal to document the trial's progress – from the opening charges to the



Stuart Schulberg

### Biografie

Geboren am 17.11.1922 in Los Angeles. Sohn des Produzenten B.P. Schulberg. Vater der Produzentin Sandra Schulberg. Studium in Chicago. Produzierte im Anschluss an NÜRNBERG UND SEINE LEHRE die Marshall-Plan-Filme in Deutschland sowie drei Spielfilme, ehe er mit seinem jüngeren Bruder, dem Autor Budd Schulberg, 1956 die Schulberg Productions, Inc. gründete. Ab Anfang der 60er Jahre arbeitete er vorwiegend als Produzent für den TV-Sender NBC. Gestorben am 28.6.1979 in New York.

### Biography

Born in Los Angeles on 17.11.1922. He is the son of producer B.P. Schulberg and father of the producer Sandra Schulberg. He studied in Chicago. After producing NUREMBERG: ITS LESSON FOR TODAY he went on to produce the Marshall plan films in Germany as well as three feature films before founding Schulberg Productions Inc. with his younger brother, Budd Schulberg, in 1956. From the beginning of the sixties he worked chiefly as a producer for NBC. He died in New York on 28.6.1979.

### Biographie

Né le 17-11-1922 à Los Angeles. Fils du producteur B.P. Schulberg. Père de la productrice Sandra Schulberg. Étudie à Chicago. Après NÜRNBERG UND SEINE LEHRE, produit les films du plan Marshall en Allemagne ainsi que trois longs métrages de fiction avant de fonder en 1956 la Schulberg Productions Inc. avec son frère cadet, l'auteur Budd Schulberg. À partir du début des années 60, travaille surtout comme producteur pour la chaîne de télévision NBC. Décédé à New York le 28-6-1979.

announcement of the verdict. The film's structure basically follows the reasons for judgement: the rise of the Nazi state, the unleashing of the World War and the Nazis' crimes against humanity are all unfurled chronologically and interspersed with historical footage." (www.cine-holocaust.de)

The film was commissioned by the Office of Military Government for Germany, United States (OMGUS). One of this organisation's employees was ex-Ufa producer Erich Pommer, who held the position of Director of the Motion Picture Branch, Information Control Division. Pommer had emigrated from Nazi Germany in 1933; he took over the film's production after producer Pare Lorentz had bowed out in mid-1947. Besides comprehensive archive footage and material filmed in the courtroom, the film also made use of excerpts from the documentaries THE NAZI PLAN and CONCENTRATION CAMPS by Ray Kellogg and Budd Schulberg, both of which were screened during the trial. The images of concentration camps in these films provided emphatic evidence. The film's German premiere was held in Stuttgart in November 1948. However, in consideration of the Marshall Plan, the film was never shown in cinemas in the USA. The English-language version was never finished; the original negative and sound recordings were either lost or destroyed. This screening of NUREMBERG: ITS LESSON FOR TODAY [THE 2009 SCHULBERG/WALETZKY RESTORATION] marks the premiere of the original version of this historical document.

### NUREMBERG: ITS LESSON FOR TODAY [THE 2009 SCHULBERG/WALETZKY RESTORATION]

Le film de Stuart Schulberg montre « le procès du tribunal militaire international de Nuremberg contre les principaux criminels de guerre du 14 novembre 1945 au 1er octobre 1946. Le film documente au moyen d'extraits le déroulement du procès de l'ouverture de l'accusation à la proclamation du jugement, la dramaturgie suivant essentiellement les motifs du jugement : la naissance de l'état nazi, le déchaînement de la guerre mondiale et les crimes nazis contre l'humanité sont exposés chronologiquement, complétés par l'insertion de prises de vues historiques. » (www.cine-holocaust.de)

Le film fut réalisé sur commande de l'Office of Military Government for Germany, United States (OMGUS). Parmi ses collaborateurs – en tant que directeur de la Motion Picture Branch, Information Control Division – il y avait le producteur de la Ufa Erich Pommer, émigré de l'Allemagne nazie en 1933 ; il était chargé de la supervision de la production après le désistement du producteur Pare Lorentz au milieu de l'année 1947. Outre un matériel d'archives fourni et des séquences filmées au tribunal, des extraits des films documentaires THE NAZI PLAN et NAZI CONCENTRATION CAMPS, de Ray Kellogg et Budd Schulberg, furent utilisés ; ils avaient été projetés au cours de l'audience, les images des camps de concentration servant de moyens de preuve impressionnants. La première allemande du film eut lieu à Stuttgart, en novembre 1948. Compte tenu du plan Marshall, il ne sortit par contre jamais en salles aux Etats-Unis. La version anglaise ne fut jamais terminée, le négatif d'origine ainsi que les prises de son ont été perdus ou détruits. NUREMBERG: ITS LESSON FOR TODAY [THE 2009 SCHULBERG/WALETZKY RESTORATION] présente donc pour la première fois la version originale de ce document historique.

### Filmografie

- 1948 NÜRNBERG UND SEINE LEHRE/NUREMBERG: ITS LESSON FOR TODAY  
Dokumentarfilm  
ES LIEGT AN DIR  
Kurz-Dokumentarfilm, Regie: Wolfgang Kiepenheuer, Produzent
- 1948 ICH UND DR. MARSHALL  
Kurz-Dokumentarfilm  
HUNGER  
Kurz-Dokumentarfilm, Regie: Karlheinz Schmidt, Supervision
- 1949 ZWISCHEN OST UND WEST  
Kurz-Dokumentarfilm  
DIE BRÜCKE  
Kurz-Dokumentarfilm
- 1950 ZWEI STÄDTE  
Kurz-Dokumentarfilm  
EIN DACH ÜBER DEM KOPF  
Kurz-Dokumentarfilm, Regie: Eva Kroll, Buch und Produktionsleitung
- 1953 WEG OHNE UMKEHR  
Regie: Victor Vicas, Produzent
- 1954 DAS ZWEITE LEBEN  
Regie: Victor Vicas, Produzent
- 1955 VOM HIMMEL GEFALLEN  
Regie: John (= Hans) Brahm, Produzent
- 1958 WIND ACROSS ABOVE THE EVERGLADES  
Regie: Nicholas Ray, Produzent
- 1965 THE ANGRY VOICES OF WATTS  
TV-Dokumentation, Produzent
- 1968 THE NEW VOICES OF WATTS  
TV-Dokumentation, Produzent