

Gerhard Klein

**BERLIN – ECKE SCHÖNHAUSER****BERLIN – SCHÖNHAUSER CORNER****BERLIN – ECKE SCHÖNHAUSER**

Ekkehard Schall (Mitte), Ilse Pagé

Foto: S. Holstein, H. Schneider/DEFA-Stiftung

**Biografie**

Geboren am 1.5.1920 in Berlin. Mit 13 Jahren in der Widerstandsorganisation der KPD aktiv. Ab 1946 Filmarbeit bei der DEFA, beteiligt am Aufbau des DEFA-Kinderfilmstudios. Dort und bei seinen neo-realistischen „Berlin-Filmen“ enge Zusammenarbeit mit Wolfgang Kohlhaase, später auch bei dem Weltkriegsstoff DER FALL GLEIWITZ (1961) und der Mauerbaukomödie SONNTAGSAHNER (1963). Gestorben am 21.5.1970.

**Biography**

Born in Berlin on 1.5.1920, at the age of 13 he became an active member of the German Communist Party's resistance organisation. He began working for DEFA in 1946 and was involved in setting up DEFA's Studio for Children's Films. He worked closely with Wolfgang Kohlhaase, both at DEFA as well as on his own neo-realist 'Berlin films'. He later worked with him again on the Second World War drama THE GLEIWITZ CASE (1961) and a comedy about the construction of the Berlin wall, SONNTAGSAHNER (1963). He died on 21.5.1970.

**Biographie**

Né le 1-5-1920 à Berlin. Milité dès l'âge de 13 ans au sein de la résistance communiste (KPD). Collaborateur de la DEFA à partir de 1946, contribue à la fondation du studio de films pour enfants de la DEFA et y travaille en étroite coopération avec Wolfgang Kohlhaase, également scénariste de ses films berlinois néoréalistes et plus tard, du film de guerre DER FALL GLEIWITZ (1961) ainsi que de la comédie sur la construction du Mur, SONNTAGSAHNER (1963). Décédé le 21-5-1970.

**BERLIN – ECKE SCHÖNHAUSER**

Der dritte „Berlin-Film“ des „Kollektivs“ Kohlhaase/Klein ist ein Klassiker der DEFA: Inspiriert vom italienischen Neorealismus und an den Originalschauplätzen am Prenzlauer Berg entstanden, erzählt er von Jugendlichen, die unter dem U-Bahn-Bogen an der Schönhauser Allee ihren Treffpunkt haben und dort, von den Eltern unbeaufsichtigt, über die Stränge schlagen. So kommt es zu Reibereien mit der Volkspolizei, aber auch zu dubiosen Geschäften mit Dunkelmännern im Westen der Stadt, die schließlich ein Todesopfer fordern. BERLIN – ECKE SCHÖNHAUSER überzeugt auch heute noch als „Pop aus Pankow“: In der Ostberliner Antwort auf die „Halbstarke“-Filme des Westens bestimmt das Sein das Bewusstsein.

**BERLIN – SCHÖNHAUSER CORNER**

The third film made by the Kohlhaase/Klein 'collective' is a DEFA classic. Inspired by Italian Neorealism and filmed on original locations in Prenzlauer Berg, the film portrays a group of youths that hangs out underneath the arches of the underground railway at Schönhauser Allee. They run riot and soon find themselves brushing up against the Volkspolizei. They also get mixed up in dark deals with shady characters from the West that, in the end, leads to tragedy. To this day the film remains a convincing social portrait of this Berlin district. As you might surmise from East Berlin's answer to the teen-movies of the West, it is a film in which 'being determines consciousness'.

**BERLIN – ECKE SCHÖNHAUSER**

Le troisième « film berlinois » du collectif Kohlhaase/Klein est un classique de la DEFA : inspiré du néoréalisme italien et réalisé en décors naturels, dans le quartier de Prenzlauer Berg, il raconte les aventures des jeunes qui se rencontrent régulièrement sous le métro aérien de la Schönhauser Allee et font des bêtises. Il s'ensuit quelques ennuis avec la police mais aussi des affaires louches avec des individus douteux dans l'Ouest de la ville qui feront finalement un mort. Le film n'a aujourd'hui rien perdu de sa virulence de portrait social d'un quartier berlinois. Dans la réponse de Berlin-Est aux films sur les « blousons noirs » de l'Ouest, c'est l'être qui définit l'existence.

**Deutsche Demokratische Republik 1957**

**Länge** 81 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.37  
**Schwarzweiß**

**Stabliste**

Regie	Gerhard Klein
Buch	Wolfgang Kohlhaase
Dramaturgie	Gerhard Hartwig
Kamera	Wolf Göthe
Kameraassistent	Manfred Damm
Schnitt	Evelyn Thieme
Ton	Erich Schmidt
Musik	Günter Klück
Bauten	Oskar Pietsch
Requisite	Fritz Stemmer
Spezialeffekte	Ernst Kunstmann
Kostüm	Lydia Fiege
Maske	Bernhard Kalisch
	Inge Roloff
Regieassistent	Otto Roland
Produktionsltg.	Erich Albrecht
Aufnahmeleitung	Horst Dau
	Heinz Walter

Produktion  
DEFA-Studio für Spielfilme,  
Potsdam-Babelsberg

**Darsteller**

Dieter	Ekkehard Schall
Angela	Ilse Pagé
Karl-Heinz	Harry Engel
Kohle	Ernst-Georg Schwill
Kohles Mutter	Erika Dunkelmann
Angelas Mutter	Helga Göring
Kohles Stiefvater	Maximilian Larsen
Karl-Heinz' Mutter	Ingeborg Beeske
Karl-Heinz' Vater	Siegfried Weiß
Dieters Bruder	Manfred Borges
Kommissar der Volkspolizei	Raimund Schelcher
FDJler	Hartmut Reck
Geldwechsler	Jürgen Holtz
	Gerhard Soor
Schläger	Gerhard Rachold
FDJ-Sekretärin	Adi Tischmeier
Schwester der Bahnhofsmission	Barbara Brecht-Schall