

“Hence the zombies sing a song, but it is that of life”. *Gilles Deleuze*

A new version of Hari of Andrej Tarkovsky's *Solaris* encounters two other undead from film history: Godard's Nana and Antonioni's Giuliana who, following a sex change, has now become Julian. Lost in an abandoned forest clearing, the three characters attempt to have done with their past: to “find their end”, to “bury history”, to kill themselves, to beat each other to death. The plot is organised around a burial that never comes to a close and so becomes an endless burial loop. The three characters are captured again and again in a present that repeats in variations.

Österreich/Austria 2010, Format: Video, Farbe/Colour, 69 Minuten/69 minutes

Buch und Regie/written and directed by: Constanze Ruhm; **Regie-assistenz/assistant director:** Christine Lang; **Kamera/D.O.P.:** Dirk Lütter; **Kameraassistentz/camera assistants:** Eduardo Lopes, Lukas Heistingner; **Ton/sound:** Titus Maderlechner; **Tonassistentz/sound assistant:** Stephan Koethe; **Schnitt/editing:** Christine Lang, Constanze Ruhm; **Konzeptberatung/conceptual advisor:** Fareed Armaly; **Dramaturgische Beratung/dramaturgic advisor:** Sebastian Huber; **Produktionsleitung/production management:** Kerstin Brandes; **Licht/light:** Mathias Becker; **Musik/music:** Ekkehard Ehlers; **Subcontrabassflute/viola da gamba:** Eva Reiter; **Bass:** Werner Dafeldecker; **Mischung/audiopostproduction:** Titus Maderlechner, Ekkehard Ehlers; **Kostüme/costumes:** Regina Möller; **Kostümassistentz/costume assistant:** Simone Simon; **special costumes:** Zarra Kostüm; **make up:** Dana Bieler; **Ausstattung/production design:** Judith Rudolf; **Assistenz/assistants:** Sabine Balzer, Nico Ihlein; **graphic design:** Maia Fleur, Felicitas Müller; **SFX props:** Beate Kelm; **set photos:** Lukas Heistingner, Julia Lazarus; **Standfotografie/still photos:** Matthias Herrmann. **DarstellerInnen/cast:** Irina Kastrinidis, Dominic Oley, Judith van der Werff, Gudrun Gut, Erika Hasselberg, Dana Bieler.

Constanze Ruhm, geboren 1965 in Wien. Arbeitet in den Bereichen Film, Video und Installation. Sie ist Autorin und Kuratorin. Seit 2006 Professorin für Kunst und Medien an der Akademie der Bildenden Künste Wien. Seit 2007 außerdem Adjunct Professor am Art Institute Boston/Lesley University. Lebt in Wien und Berlin./Born in 1965 in Vienna. Works in film, video and installation. Also works as a writer and curator. Since 2006 she is professor of art and media at the Academy of Fine Arts, Vienna. Since 2007 also adjunct professor at the Art Institute Boston/Lesley University. Lives in Berlin and Vienna.

*Contact: www.constanzeruhm.net
Distribution in Berlin: distribution@arsenal-berlin.de
Distribution in Vienna: office@sixpackfilm.com*



Krišs Salmanis

Swelter

Erst nach längerer Betrachtung einer trägen, in der Sommerhitze brütenden lettischen Landschaft bemerken wir, dass der Baum im Vordergrund des Bildes sich nicht mehr an seinem ursprünglichen Standort befindet. Die subtile Bewegung ist eine fast unmerkliche Verschiebung der Realität. Sie erlaubt uns, das der Welt eigene Tempo selbst zu erspüren, das nicht an uns gebunden ist und das wir nur geringfügig beeinflussen können. *Solvita Krese*

Lettland 2009, 35 mm auf BetaSP, 9 Minuten

Krišs Salmanis, geboren 1977 in Riga, Lettland, lebt und arbeitet in Riga.

It is only after observing a languid Latvian sweltering summer country scene for a longer time that we notice that the tree which can be seen in the foreground is no longer found in its original spot. The subtle movement creates an almost unnoticeable displacement of reality, allowing one to sense the world's own pace, which takes place independently of us, and which we can only influence slightly. *Solvita Krese*

Latvia 2009, 35 mm, transferred to BetaSP, 9 minutes

Krišs Salmanis, born 1977 in Riga, Latvia, lives and works in Riga.

Contact: www.salmanis.com