

Banksy

EXIT THROUGH THE GIFT SHOP

EXIT THROUGH THE GIFT SHOP

EXIT THROUGH THE GIFT SHOP

Großbritannien 2010

Länge 86 Min.
Format 35 mm, 1:1.78
Farbe

Stabliste

Regie Banksy
 Schnitt Chris King
 Tom Fulford
 Schnittassistentin Belle Borgeaud
 Online-Schnitt Adam Eddy
 Kolorierung Adam Glasman
 Tonschnitt Jack Gillies
 Mischung Alan Sallabank
 Geoff Barrow
 Musik Roni Size
 Produzent Jaimie D'Cruz
 Assistenz Melody Howse
 Executive Producers Holly Cushing
 James Gay-Rees

**Experimentalfilm**

Sprecher Rhys Ifans

EXIT THROUGH THE GIFT SHOP

„Ein Film über einen Mann, der versucht hat, einen Film über mich zu drehen“, so beschreibt Banksy seinen ersten Spielfilm. Der britische Graffiti-Künstler ist für seine längst zu Ikonen gewordene Straßenkunst berühmt und streng darauf bedacht, seine Identität geheim zu halten, um einer möglichen Strafverfolgung zu entgehen. Darum überrascht es auch nicht, dass er nicht bereit war, sich von einem exzentrischen französischen Ladenbesitzer namens Thierry Guetta filmen zu lassen.

EXIT THROUGH THE GIFT SHOP verfolgt Thierrys Versuche, die Welt der Graffiti-Kunst in detail einzufangen, indem er sich an die Fersen der bekanntesten Graffiti-Vandalen heftet, die auf den Straßen ihrer Tätigkeit nachgehen. Wir verfolgen Thierrys Versuche, Banksy aufzuspüren und sich mit ihm anzufreunden, woraufhin der Künstler die Kamera gegen ihren Besitzer wendet, was spektakuläre Ergebnisse zeitigt. Eine provozierende wahre Geschichte über Kleinkriminalität, Kameradschaft und Inkompetenz. Eine Geschichte darüber, wie ein Mann sich daran machte, das Unfilmbare zu filmen. Und scheiterte.

Die Londoner „Times“ hat Banksy einmal einen „wahren Volksmaler“ genannt. Seine Schwarzweißbilder von sich küssenden Polizisten und Straßenkämpfern, die mit Blumen um sich werfen, sind inzwischen weithin populäre Motive. Zu sehen sind seine Arbeiten unter anderem in New Orleans, wo sie nach der Heimsuchung durch den Wirbelsturm Katrina entstanden, aber auch im palästinensischen Westjordanland. Banksys Graffiti kombinieren schrägen Humor mit politischen Kommentaren – was man auch von seinem Kinodebüt, den er „the world's first street art disaster movie“ nennt, erwarten darf.

EXIT THROUGH THE GIFT SHOP

“A film about a man who tried to make a film about me” is how Banksy describes his first feature. The British graffiti artist is renowned for producing iconic street art and fiercely guarding his identity to avoid prosecution. Little surprise then, that he was unwilling to be filmed by an eccentric French shop owner named Thierry Guetta.

Produktion
 Paranoid Pictures
 c/o Pest Control Office
 P.O. Box 63501
 GB-London N16 7RQ

Verteiler
 Cinetic Media Inc.
 555 West 25th St., 4th Fl.
 USA-New York, NY 10001
 Tel.: +1 212 2047979
 Fax: +1 212 2047980

EXIT THROUGH THE GIFT SHOP traces Thierry's attempts to capture the world of graffiti art in thrilling detail, following many of the best known vandals at work in the streets. We trace Thierry's efforts to locate and befriend Banksy only to have the artist turn the camera back on its owner – with spectacular results. An incendiary true story of low-level criminality, companionship and incompetence. The story of how one man set out to film the un-filmable. And failed.

The London newspaper 'The Times' once called Banksy "the true people's painter". His black-and-white images of kissing policemen and rioters throwing flowers are now popular icons. Banksy's work can be seen on walls from post-hurricane New Orleans to the Palestinian West Bank. His graffiti combines wry humour with political comment – both of which can certainly to be expected from his cinematic debut, which he has dubbed "the world's first street art disaster movie".

EXIT THROUGH THE GIFT SHOP

« Un film sur un homme qui a essayé de tourner un film sur moi », comme Banksy lui-même décrit son premier long métrage de fiction. L'artiste graffeur britannique est célèbre pour ses œuvres de « street art » qui ont depuis longtemps valeur d'icônes ; il tient à garder strictement le secret sur son identité pour ne pas faire l'objet de poursuites. Rien d'étonnant donc à ce qu'il ne soit pas disposé à se laisser filmer par un excentrique gérant de magasin français nommé Thierry Guetta.

EXIT THROUGH THE GIFT SHOP suit les tentatives de Thierry pour saisir en détail l'univers du graffiti en talonnant de près les plus célèbres des vandales graffeurs. Nous accompagnons Thierry dans ses tentatives de dépister Banksy et de se lier d'amitié avec lui ; il en résulte que l'artiste retourne la caméra vers son propriétaire ce qui produit des résultats spectaculaires. Une histoire vraie, provocante, sur la délinquance, la camaraderie et l'incompétence. Une histoire sur un homme qui entreprend de filmer l'« infilmable » – et qui échoua.

Le « Times » londonien a qualifié un jour Banksy de « vrai peintre populaire ». Ses tableaux en noir et blanc représentant des policiers et des casseurs qui s'embrassent et répandent des fleurs autour d'eux sont entre-temps devenus des motifs largement populaires. On peut voir ses œuvres entre autres à la Nouvelle-Orléans, où elles furent réalisées après le passage de l'ouragan Katrina, mais aussi en Cisjordanie palestinienne. Les graffitis de Banksy combinent un humour étrange avec des commentaires politiques – ce que l'on est aussi en droit d'attendre de son premier film qu'il qualifie lui-même de « the world's first street art disaster movie ».



Banksy

Biografie

Banksy beginnt seine Laufbahn als Graffiti-Künstler in Bristol, wo er 1992-94 der Bristol's DryBreadZ Crew (DBZ) angehört. Arbeitet sowohl aus freier Hand wie mit Folien, die er später ausschließlich verwendet. Er ist mit seinen engagierten Werken inzwischen international auf Straßen und in Museen (MoMA, Tate Modern) vertreten. Hat Plattencover (u.a. für Blur) gestaltet und Bücher (zuletzt „Wall and Piece“) herausgebracht.

Biography

Banksy began his career as a graffiti artist in Bristol where he was a member of Bristol's DryBreadZ Crew (DBZ) from 1992-94. He works free-hand and with stencils, latterly opting for the exclusive use of stencils. His committed works can be seen on streets all over the world as well as in museums (MoMA, Tate Modern). He has also created album covers (for 'Blur' among others) and has published his work in books, such as the recent publication "Wall and Piece".

Biographie

Banksy commence sa carrière de graffeur à Bristol où il fait partie du Bristol's DryBreadZ Crew (DBZ) en 1992-94. Travaille d'abord à main levée puis avec des pochoirs. Avec ses œuvres engagées, il est entre-temps présent dans le monde entier, dans les rues ou les musées (MoMA, Tate Modern). Il a conçu des pochettes de disques (entre autres pour Blur) et publié des livres (en dernier, « Wall and Piece »).

