

Sergej Moya

## HOLLYWOOD DRAMA

HOLLYWOOD DRAMA

HOLLYWOOD DRAMA



Sergej Moya

### Biografie

Geboren am 4.1.1987 in Berlin/DDR. Er steht 2001 mit 12 Jahren unter der Regie von Edward Berger im Kinospielefilm FRAU 2 SUCHT HAPPYEND das erste Mal vor die Kamera, was sein Leben entscheidend prägt. Zehn Jahre später, Anfang 2009, beginnt er als Autor, Regisseur und Produzent mit den Dreharbeiten zu einer Langfilm-Trilogie, die sich aus AKT I: DIE BLAUE PERIODE, AKT II: HOLLYWOOD DRAMA und AKT III: ALS ICH MIR BEGEGNETE zusammensetzen wird.

### Biography

Born in Berlin in the GDR on 4.1.1987, in 2001 at the age of twelve he appeared in Edward Berger's theatrical feature FRAU 2 SUCHT HAPPYEND, an experience that was to leave a lasting impression on him. Ten years later, at the beginning of 2009, he began work on a trilogy of feature-length dramas comprising the parts AKT I: DIE BLAUE PERIODE, AKT II: HOLLYWOOD DRAMA and AKT III: ALS ICH MIR BEGEGNETE, which he not only wrote but will also produce and direct.

### Biographie

Né à Berlin/RDA le 4-1-1987. En 1999, à 12 ans, il est pour la première fois devant la caméra dans FRAU 2 SUCHT HAPPYEND, une fiction réalisée par Edward Berger, et cette expérience est déterminante pour lui. Dix ans plus tard, au début de l'année 2009, il commence à tourner une trilogie en long métrage composée de AKT I: DIE BLAUE PERIODE, AKT II: HOLLYWOOD DRAMA et AKT III: ALS ICH MIR BEGEGNETE en tant qu'auteur, réalisateur et producteur.



Carlo Ljubek, Clemens Schick

### HOLLYWOOD DRAMA

Das existentialistische Regie- und Schauspielduo Heinrich Hugenrubel und Franz Arnold feiert in Deutschland aufgrund der nihilistischen Authentizität seiner Filme große Erfolge. Die zwei sind wie füreinander geschaffen: der einer Bestie gleichende Schauspieler und der Regisseur, der ihm einen Käfig, eine Bühne, baut und das Publikum an seiner Kreatur teilhaben lässt. In Hollywood angekommen, stehen ihnen zwar alle möglichen Mittel zur Verfügung, doch ist bei all den aufwendigen Kulissen und teuren Attrappen auch noch Platz für jene Wahrhaftigkeit, mit der sie es in Deutschland zu Ruhm und Ehre brachten?

### HOLLYWOOD DRAMA

Existentialist directing and acting duo Heinrich Hugenrubel and Franz Arnold's films are a huge success in Germany on account of their nihilistic authenticity. The two men are destined for each other: the beast-like actor and his director, who builds him a stage-cum-cage and invites the viewer to partake in the spectacle of his 'creature'. When the act goes Hollywood, they discover that they now have all kinds of facilities at their disposal. But, underneath all the extravagant sets and expensive mockups, do they still have that sense of authenticity that brought them fame in Germany?

### HOLLYWOOD DRAMA

Heinrich Hugenrubel et Franz Arnold, un duo de réalisateur et comédien existentialistes, remportent de grands succès en Allemagne avec leurs films en raison de leur authenticité nihiliste. Ils sont comme faits l'un pour l'autre : l'acteur qui ressemble à une bête féroce et le réalisateur qui lui construit une cage, une scène, et met sa créature à la portée du public. Arrivés à Hollywood, ils ont bien tous les moyens possibles à leur disposition mais autant de décors complexes et d'attrapes coûteuses ne risquent-ils pas d'étouffer cette véracité qui leur valut les honneurs et la célébrité en Allemagne ?

Berlinale 2010

Perspektive Deutsches Kino

Kurzfilm

Deutschland 2010

Länge 30 Min.  
Format 35 mm,  
Cinemascope

Farbe

### Stabliste

Regie Sergej Moya  
Buch Sergej Moya  
Kamera Armin Franzen  
Schnitt Benedikt Hugendubel  
Licht Richard Nitsche  
Ton Gunther Lebbe  
Ausstattung Simon Töpfer  
Produzenten Julia Lischinski  
Sascha Pollack  
Co-Produktion Berliner Union  
Film, Berlin

Produktion  
Moya & Pollack  
Torstr. 78  
D-10119 Berlin  
Tel.: +49 177 7535991  
lischinskijulia@hotmail.com

Weltvertrieb  
noch offen

### Darsteller

Franz Arnold Clemens Schick  
Heinrich Hugenrubel Carlo Ljubek  
Patricia Yvette Thomas  
Junger Mann Nick Galemore