

Jake Scott

**WELCOME TO THE RILEYS**

WELCOME TO THE RILEYS

WELCOME TO THE RILEYS

## USA 2010

**Länge** 110 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.85  
**Farbe**

## Stabliste

Regie Jake Scott  
 Buch Ken Hixon  
 Kamera Christopher Soos  
 Kameraassistent Michael Charbonnet  
 Schnitt Nicolas Gaster  
 Ton Scott Edelson  
 Mischung Noah Timan  
 Musik Marc Streitenfeld  
 Szenenbild Happy Massee  
 Kostüm Kim Bowen  
 Maske Robin Mathew  
 Regieassistent Jesse Nye  
 Casting Avy Kaufman  
 Elizabeth Coulon  
 Herstellungs- Bergen Swanson  
 Produzenten Giovanni Agnelli  
 Scott Bloom  
 Michael Costigan  
 Co-Produzenten Garrett Basch  
 Malcolm Reeve  
 Ausführende Ridley Scott  
 Produzenten Tony Scott  
 Steven Zaillian  
 Ken Hixon  
 Manny Mashouf  
 Co-Produktion Argonaut Pictures,  
 Hollywood

Produktion  
 Scott Free  
 634 N La Peer Drive  
 USA-Los Angeles, CA 90069  
 Tel.: +1 310 3602250  
 Fax: +1 310 3602251  
 maresa@scottfree.com

Weltvertrieb  
 UTA  
 9560 Wilshire Blvd., Suite 500  
 USA-Beverly Hills, CA 90212  
 Tel.: +1 310 2736700  
 ronsonr@unitedtalent.com



James Gandolfini, Kristen Stewart

**WELCOME TO THE RILEYS**

Acht Jahre nach dem Tod ihrer Tochter haben Doug und Lois den schrecklichen Verlust immer noch nicht verkraftet. Lois traut sich seit Jahren nicht mehr aus ihrem Haus am Stadtrand von Indianapolis, während Doug seine Sehnsucht nach einer unkomplizierten Liebe mit einer Affäre stillt, die er seit längerem mit einer Kellnerin hat. Als sie ganz unerwartet stirbt, verliert Doug den Boden unter den Füßen.

Ein Geschäftstermin in New Orleans ist ihm da ganz gelegen, um auf andere Gedanken zu kommen. Und kurz darauf landet Doug, seiner Kollegen überdrüssig, in einer Stripshow, wo ihm Mallory auffällt. In einem Diner sieht er sie zufällig wieder. Die 16-jährige Ausreißerin hat schon viel erlebt, sie ist taff und lässt sich auf nichts ein. Bei ihrer ersten Begegnung spüren beide intuitiv die Verletzungen des anderen. Fast unfreiwillig wird Doug zu ihrem Beschützer, eine Rolle, die ihn 100 Dollar pro Tag kostet – so viel muss er bezahlen, wenn er den Tag mit Mallory verbringen will. Und so wird Mallory langsam zur Ersatztochter. Das ist eine ungewohnte Rolle für sie, weil sie noch nie mit jemandem zusammen war, der nur für sie da sein will und nichts von ihr verlangt. Doug lebt in seiner neuen Rolle auf. Endlich ist da wieder jemand, um den er sich kümmern kann und der nicht so kompliziert ist wie Lois, die sich vollkommen in eine Welt eingesponnen hat, in der für Doug überhaupt kein Platz mehr ist.

Sein neues Leben macht ihn mutig, und so ruft Doug Lois an, um ihr zu sagen, dass er nicht mehr nach Indianapolis zurückkehren will. Das Ende ihrer 30-jährigen Ehe vor Augen, überwindet Lois alle Ängste und Neurosen und reist nach New Orleans. Ihre Reise wird zu einer Rückkehr ins Leben und zu einer harten Probe ihrer allmählich zurückkehrenden Kräfte.

**WELCOME TO THE RILEYS**

It's been eight years since their daughter's death but Doug and Lois still haven't been able to come to terms with their loss. For years Lois hasn't dared leave their house on the outskirts of Indianapolis, while Doug tries to fulfil his need for uncomplicated love with an ongoing affair with a waitress. But then, the waitress dies unexpectedly.

## Darsteller

Doug Riley	James Gandolfini
Lois Riley	Melissa Leo
Mallory	Kristen Stewart
Jerry	Joe Chrest
Harriet	Ally Sheedy
Tara	Tiffany Coty
Vivian	Eisa Davis
Hamilton „Ham“	
Watkins	Lance E. Nichols
Brenda	Peggy Walton Walker
Sharon	Sharon Landry
Charlene	Kathy Lamkin
Kellnerin	Kerry Cahill
Danny	Ken Hixon
Randy	Elliott Grey
Ed	David Jensen
Ernie	Greg DiLeo
Politesse	Deneen Tyler
Verkäufer	Lara Grice
Roger	Jack Moore
Mann am Empfang	George Eaton
Fahrer	James Holbrook
Jay-Jay	Chris Kuttruff
Bürge	Kim Collins
Tagesmanager	Mark Adam
Versammlungs- teilnehmer	Russell Steinberg



Jake Scott

### Biografie

Geboren am 7.8.1965 in Roehampton, London. Sohn des Regisseurs Ridley Scott. Inszenierte Musikvideos und Werbefilme. Nach dem Erfolg mit dem Video zu „Everybody Hurts“ von REM folgen Clips für U2, Radiohead, Smashing Pumpkins, The Strokes. Für seine Adidas-Spots wurde er 2005 in Cannes ausgezeichnet, 2008 erhielt er einen „Cyber-Lion“ für die „Voyeur“-Kampagne des TV-Senders HBO. WELCOME TO THE RILEYS ist nach PLUNKETT & MACLEANE (1999).

### Biography

Born in Roehampton in London on 7.8.1965. He is Ridley Scott's son. A music video and commercials director; following the success of his video for the REM song "Everybody Hurts" he went on to make videos for U2, Radiohead, Smashing Pumpkins, The Strokes, George Michael and Massive Attack. His Adidas commercials received accolades in Cannes in 2005, and in 2008 he won a Cyber Lion for his contribution to HBO's "Voyeur" multimedia marketing campaign. WELCOME TO THE RILEYS is his second feature film after PLUNKETT & MACLEANE (1999).

### Biographie

Né le 7-8-1965 à Roehampton, Londres. Fils de Ridley Scott. Réalise des vidéos musicales et des films publicitaires. Après le succès de sa vidéo pour « Everybody Hurts », de REM, il fait des clips pour U2, Radiohead, Smashing Pumpkins, The Strokes, George Michael et Massive Attack. Récompensé à Cannes en 2005 pour son spot Adidas. Obtient en 2008 un « Cyber-Lion » pour la campagne « Voyeur » de la chaîne de télévision HBO. Après PLUNKETT & MACLEANE (1999), WELCOME TO THE RILEYS est son second long métrage de fiction.

Gutted, Doug gladly accepts a business appointment in New Orleans in the hope that this will take his mind off things. Having had enough of his colleague's company, however, Doug winds up at a striptease club where his attention is drawn to Mallory. Their paths cross again by chance at a diner. This sixteen-year-old runaway has been through a lot; she's a tough young woman who refuses to get involved with anyone or anything. During their meeting, each intuitively senses the other's wounds. Doug unwittingly becomes her protector – a role that costs him a hundred dollars a day, because that's what he has to pay if he wants to spend the day with Mallory. Gradually, Mallory becomes something of a substitute daughter for Doug. It's an unusual role for her. She's never been with anyone who just wants to spend time with her and who doesn't make any demands of her. Doug really perks up in his new role: at last he has somebody he can look after, someone who isn't as complicated as Lois, who is so wrapped up in her own world that there's no room for Doug any more.

His new-found experience makes him feel courageous and he calls Lois to tell her that he isn't coming back to Indianapolis. Suddenly confronted with the real possibility of her thirty-year marriage coming to an end, Lois decides to conquer her fears and neuroses and set off for New Orleans. Her journey brings her back to life, but also puts her new-found strength to the test.

### WELCOME TO THE RILEYS

Huit ans après le décès de leur fille, Doug et Lois ne se sont pas encore remis de cette terrible perte. Lois n'ose plus sortir de leur maison dans la banlieue d'Indianapolis depuis des années, tandis que Doug assouvit son désir d'un amour facile dans une liaison de longue date avec une serveuse. Doug perd pied lorsque celle-ci meurt inopinément.

Un rendez-vous d'affaire à la Nouvelle-Orléans tombe à pic pour lui changer les idées. Et peu après, lassé de la compagnie de ses collègues, Doug se retrouve dans une boîte de strip-tease où Mallory attire son attention. Il la revoit par hasard au cours d'un dîner. La fugueuse de 16 ans a déjà beaucoup bourlingué, elle est coriace et méfiante. Quand ils se rencontrent, ils sentent tous deux intuitivement les blessures de l'autre. Et c'est ainsi que Doug devient presque malgré lui son protecteur, un rôle qui lui coûte 100 dollars par jour – car c'est le prix à payer pour passer la journée avec Mallory. Celle-ci devient peu à peu un ersatz pour sa propre fille. C'est pour elle un rôle inhabituel car elle n'a encore jamais fréquenté personne qui veuille seulement s'occuper d'elle, sans contrepartie. Doug s'épanouit dans son nouveau rôle. Il a enfin retrouvé quelqu'un dont il peut s'occuper et qui n'est pas aussi compliqué que Lois, totalement imbriquée dans un univers où il n'y a pas de place pour Doug.

Sa nouvelle existence donne du courage à ce dernier et il téléphone à Lois pour lui dire qu'il ne rentrera plus à Indianapolis. Dans la perspective du dénouement de trente années de leur vie de couple, Lois surmonte toutes ses angoisses et ses névroses et part pour la Nouvelle-Orléans. Son voyage est un retour à la vie en même temps qu'une dure épreuve pour ses forces qui ne reviennent que progressivement.

### Filmografie

1999	PLUNKETT & MACLEANE (PLUNKETT & MACLEANE)
2004	TOOTH FAIRY Kurzfilm
2010	WELCOME TO THE RILEYS