Lucy Walker

WASTE LAND

WASTE LAND
WASTE LAND

Großbritannien/Brasilien 2010

Dokumentarfilm

Länge	**99 Min.**
Format	**HDCAM**
Farbe	

Stabliste

Regie	Lucy Walker
Co-Regie	João Jardim
	Karen Harley
Kamera	Dudu Miranda
Schnitt	Pedro Kos
	Karen Harley
Musik	Moby
Produzent	Angus Aunsley
Co-Produzenten	Hank Levine
	Peter Martin
Ausführende Produzenten	Fernando Meirelles
	Miel de Botton Aynsley
	Andrea Barata Ribeiro
	Jackie de Botton
Co-Produktion	02 Filmes, São Paulo

WASTE LAND

Vik Muniz, 1961 in São Paulo geboren, gilt als einer der wichtigsten brasilianischen Gegenwartskünstler, seit Mitte der 80er Jahre lebt er vorwiegend in New York. Für seine großformatigen Arbeiten verwendet er die unterschiedlichsten Materialen – Lebensmittel ebenso wie Müll. Vik Muniz hat sich wiederholt auch sozial engagiert.

Mit WASTE LAND dokumentiert Lucy Walker eines seiner aufwendigsten Projekte – die Entstehung einer Installation im „Jardim Gramacho", einer der größten Mülldeponien der Welt. Sie liegt in einem Außenbezirk von Rio de Janeiro, dort, wo die Ärmsten der Armen leben. Viele von ihnen leben vom Müll, indem sie ihn auf die unterschiedlichste Weise recyceln. Man nennt sie „Catadores", „Pflücker", und mit ihnen arbeitete Vik Muniz bei diesem Projekt zusammen.

Zu ihnen gehören Menschen wie Tiao, ein charismatischer Träumer, der eine Kooperative der „Catadores" gegründet hat; der in Bücher vernarrte Zumbi, der ein wahrer Intellektueller ist; oder die 18 Jahre alte Suelen, Mutter von zwei Kindern und mit dem dritten schwanger: Seit ihrem siebten Lebensjahr arbeitet sie im Müll und ist sehr stolz darauf, dass sie sich niemals prostituieren musste.

Unter der Anleitung von Vik Muniz erschaffen sie ein außerordentliches Kunstwerk, indem sie Porträts von sich formen – im Müll, aus Müll. Mit dieser Arbeit verändert sich ihre Perspektive nicht nur auf sich selbst, sondern auch auf die Welt.

WASTE LAND

Vik Muniz was born in São Paulo in 1961. He is widely regarded to be one of Brazil's most significant contemporary artists. He makes use of all sorts of material – including food and rubbish – in order to create his large works of art; he has also often demonstrated his dedication to social issues.

In WASTE LAND Lucy Walker provides a record of one of his most elaborate projects – an installation in 'Jardim Gramacho', one of the largest garbage dumps in the world. The dump is located on the outskirts of Rio de Janeiro, where the poorest of the poor live. Many of these people earn a living from

Produktion
Almega Projects
6 Newburgh Street
GB-London W1F 7RQ
Tel.: +44 207 4797410
Fax: +44 207 2874628
info@almegaprojects.net

Weltvertrieb
E1 Entertainment
175 Bloor St. East, Suite 1400 N. Tower
CDN-Toronto
Tel.: +1 416 6462400
Fax: +1 416 6462399
cmichie@e1ent.com

the rubbish, which they recycle in many different ways. Known as 'Catadores' or 'pluckers', Vik Muniz collaborates with many of them on his project.
One of them is Tiao, a charismatic dreamer who has founded a Catadores cooperative; bookworm Zumbi, who is a real intellectual, or eighteen-year-old Suelen, who is already mother of two children and is pregnant with a third. She's been working at the rubbish dump since she was seven years old and is proud that she has never had to work as a prostitute.
Guided by Vik Muniz, they create extraordinary work of art which involves them shaping of self-portraits in and from the rubbish. The work changes not only their view of themselves, but also their view of the world.

WASTE LAND

Vik Muniz, né en 1961 à São Paulo, est considéré comme l'un des plus importants artistes brésiliens contemporains ; depuis le milieu des années quatre-vingt, il vit la plupart du temps à New York. Il utilise les matériaux les plus divers – des produits alimentaires tout comme des ordures – pour ses travaux en grand format. Vik Muniz s'est aussi engagé à plusieurs reprises sur le plan social.
Lucy Walker consigne dans WASTE LAND l'un de ses plus importants projets : la création d'une installation au « Jardim Gramacho », l'un des plus grands dépôts d'ordures du monde. Il se trouve à la périphérie de Rio de Janeiro, là où vivent les plus pauvres parmi les pauvres. Beaucoup d'entre eux vivent des ordures en les recyclant de diverses manières. On les appelle les « catadores », c'est-à-dire les cueilleurs, et Vik Muniz travailla avec eux pour ce projet.
Il y a parmi eux des personnes comme Tiao, un rêveur charismatique qui a fondé une coopérative de « catadores » ; Zumbi, fou de livres, qui est un véritable intellectuel ; ou encore Suelen, 18 ans, mère de deux enfants et enceinte du troisième. Elle travaille depuis l'âge de sept dans les ordures et elle est très fière de ne s'être jamais prostituée.
Suivant les instructions de Vik Muniz, ils créent une extraordinaire œuvre d'art en façonnant leurs propres portraits – dans les ordures et à partir des ordures. Ce travail transforme non seulement le point de vue qu'ils ont d'eux-mêmes mais aussi leur perspective sur le monde.

Lucy Walker

Biografie

Geboren und aufgewachsen in London. Nach einem Literaturstudium an der Universität Oxford zog sie nach New York und studierte dort als Fulbright-Stipendiatin Film an der Tisch School of the Arts. Sie hat Kurzfilme und Musikvideos gedreht, fürs Kinderfernsehen gearbeitet und mit DEVIL'S PLAYGROUND einen preisgekrönten Dokumentarfilm über Amish-Teenager realisiert, dem mit BLINDSIGHT (IFB-Panorama 2007) ein internationaler Kinoerfolg folgte.

Biography

She was born and grew up in London. After studying literature at Oxford University she moved to New York as a Fulbright scholar at the Tisch School of the Arts. She has made short films and music videos, worked in children's television and directed a prize-winning documentary about Amish teenagers, DEVIL'S PLAYGROUND. This film was followed BLINDSIGHT (shown in the Berlinale's Panorama section in 2007) which enjoyed a successful international cinema release.

Biographie

Née et élevée à Londres. Etudes littéraires à Oxford, puis bourse Fulbright et départ pour New York où elle étudie le cinéma à la Tisch School of Arts. Auteur de courts métrages et de vidéos musicales, travaille aussi pour des émissions télévisées pour enfants. Réalise DEVIL'S PLAYGROUND, un film documentaire sur des adolescents amish qui lui vaut des récompenses, suivi de BLINDSIGHT (Panorama de la Berlinale 2007) qui connaît un succès international en salles.

Filmografie

1994	PANIC Kurzfilm
1996	RPM Kurzfilm
1998	ONE TWO THREE Kurzfilm
1998-2001	BLUE'S CLUES TV-Serie
2003	DEVIL'S PLAYGROUND Dokumentarfilm
2006	BLINDSIGHT Dokumentarfilm
2010	WASTE LAND