

RP Kahl

BEDWAYS**BEDWAYS****BEDWAYS****Deutschland 2010****Länge** 79 Min.
Format HDCAM
Farbe**Stabliste**

Regie	RP Kahl
Buch	RP Kahl
Buch-Mitarbeit	Torsten Neumann
Kamera	Fabian Knecht
Schnitt	Stephanie Kloss
Sounddesign	Matz Müller
Ton	Wemmje & Kahl
Mischung	Matthias Schwab
Musik	Sissimetall Die Haut Château Laut MyPark Kim Peers chicho Brokof Hang Dong Music Francis Bacon B.O.I.
Ausstattung	Julia Laube
Kostüm	Gina Krauss
Maske	Julia Hauer
Regieassistenz	Viviana Kammel Angelo Wemmje
Produktionsltg.	RP Kahl
Produzenten	RP Kahl Torsten Neumann Christoph Thoke
Associate Producer	Angela Gläser
Ausführende Produktion	ErdbeermundFilm
Co-Produktion	Group.IE, Frankfurt

Produktion
Independent Partners Film
Bahnhofstr. 15
D-26122 Oldenburg
Tel.: +49 441 9250855
Fax: +49 441 9250856
office@indie-spirit.de

Produktion 2
Mogador Film
Kopernikusstr. 33
D-10243 Berlin
christoph@mogadorfilm.de

Weltvertrieb
noch offen



Miriam Mayet

BEDWAYS

Ein heruntergekommenes, fast leeres Apartment in Berlin-Mitte. Nina trifft sich mit Hans und Marie, zwei jungen Schauspielern, um für ein paar Tage die winterlich kalte Außenwelt hinter sich zu lassen und Probeaufnahmen für einen Film zu drehen. Nina ist eine Suchende, ihr Filmprojekt soll das Gefühls und das Sichtbare zueinanderbringen, sie will die Liebe in echtem Sex zeigen.

Sosehr sich die Grenzen zwischen Spiel und Realität vermischen, sosehr verliert sich Ninas Motivation, einen Film zu drehen. Hans, der Nina von einer lange zurückliegenden flüchtigen Begegnung kennt, ahnt, dass sie auf der Suche nach etwas anderem ist. Dennoch lassen er und Marie sich auf ein Spiel ein, bei dem jeder glaubt, die Fäden in der Hand zu halten. Doch Ninas Verführungsstrategien schnüren sich wie ein enger werdendes Netz um ihre Protagonisten.

Ninas Motto, man solle weder sich selbst, noch jemand anders spielen, wird zur emotionalen Falle für Hans und Marie. Kein Wunder also, dass kaum noch zu entschlüsseln ist, wo das Spiel aufhört und die Realität beginnt. So wie Nina sich auf einen Weg begibt, dessen Ziel sie nicht kennt, so sehr schirmen sich die beiden gegeneinander ab, leben ihre Gefühle nur für sich selbst aus. Die Sehnsucht nach der Außenwelt bleibt ständig spürbar, aber jeder Versuch, sich einem anderen zu offenbaren, mündet in einem emotionalen Tiefschlag. Kommunikation ohne Skript ist ein Balanceakt. Kälte und Distanz scheinen der einzig adäquate Schutz zu sein, und das Scheitern muss in diesem Kosmos zum bittersüßen Happy End werden.

BEDWAYS

A dilapidated, practically empty apartment in the Berlin district of 'Mitte'. This is where Nina and two young actors named Hans and Marie have come together to leave behind the winter cold for a few days and do some screen tests for a film. Nina is a searcher; she wants her film to make feelings visible and intends to portray love by showing real sex.

But the more blurred the borders between fiction and reality become, the less Nina seems inclined to make the film at all. Hans, who knows Nina from

Darsteller

Nina Bader	Miriam Mayet
Hans Alexander	
Dahn	Matthias Faust
Marie Traunstein	Lana Cooper
Max König	Arno Frisch
Luise Walther	Laura Tonke
Georg Reitzenstein	Moritz Ross
Sissimetall	Anne Retzlaff (voc) Marko Jovanovic (key) Frank Neumeier (dr) Nils Esdar (git)



RP Kahl

Biografie

Geboren am 8.11.1970 in Cottbus. Studium an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ Berlin, Außenstelle Rostock. Anschließend als Schauspieler tätig. Produzierte 1997 Oskar Roehlers SILVESTER COUNTDOWN, 1998 folgte das eigene Spielfilmdebüt ANGEL EXPRESS. Zusammen mit Torsten Neumann entwickelte er das Projekt 99EURO-FILMS (Eröffnungsfilm „Perspektive deutsches Kino“ 2002). MÄDCHEN AM SONNTAG erhielt den Nachwuchsförderpreis beim Hessischen Filmpreis 2005.

Biography

Born in Cottbus on 8.11.1970, he studied at the Rostock branch of the 'Ernst Busch' College of Drama in Berlin and then worked as an actor. In 1997 he produced Oskar Roehler's SILVESTER COUNTDOWN which was followed in 1998 by his own feature film debut, ANGEL EXPRESS. He and Torsten Neumann developed the 99EURO-FILMS project which opened the "Perspektive Deutsches Kino" in 2002. MÄDCHEN AM SONNTAG received the Hesse Film Award for Young Filmmakers in 2005.

Biographie

Né le 8-11-1970 à Cottbus. Étude à l'école supérieure d'art dramatique « Ernst Busch » de Berlin, à l'antenne de Rostock. Travaille ensuite comme comédien. Produit en 1997 SILVESTER COUNTDOWN, d'Oskar Roehler, réalise en 1998 son premier long métrage de fiction, ANGEL EXPRESS. Initiateur, avec Torsten Neumann, du projet 99EURO-FILMS (film d'ouverture de la section Perspektive Deutsches Kino en 2002). MÄDCHEN AM SONNTAG reçut en 2005 le prix des jeunes talents au prix du cinéma de la Hesse.

a brief encounter a long time ago, senses that she is searching for something else. Nonetheless, he and Marie both agree to go along with the play-acting. So far, each is convinced that they are pulling the strings. But Nina's strategies of seduction weave an ever-tightening web around her protagonists.

Nina's credo that they should not play themselves or anyone else soon becomes a trap for Hans and Marie. No wonder that it becomes almost impossible to decipher where the acting ends and reality begins. The further Nina sets off down a path to an unknown destination, the more the actors shield themselves from each other and keep their feelings to themselves. Their longing for the outside world is a palpable force, but each attempt to open up to each other ends in an emotional blow below the belt. Without a script, communication becomes balancing act; coolness and distance would seem to be the only adequate means of protection. In this world, failure can only lead to a bittersweet happy ending.

BEDWAYS

Un appartement délabré et presque vide dans le quartier berlinois de Mitte. Nina y rencontre Hans et Marie, deux jeunes acteurs, pour échapper pendant quelques jours à la froidure de l'hiver et tourner des bouts d'essai pour un film. Nina est en quête de quelque chose, son projet de film doit associer le senti et le visible, elle veut montrer l'amour dans la relation sexuelle véritable.

Au fur et à mesure que les limites entre le jeu et la réalité s'estompent, la motivation de Nina pour tourner un film disparaît. Hans, qui connaît Nina pour avoir eu une relation éphémère avec elle longtemps auparavant, se doute qu'elle est en quête d'autre chose. Lui et Marie s'aventurent toutefois dans ce jeu où chacun croit tirer les ficelles. Mais les stratagèmes séducteurs de Nina tissent un réseau de plus en plus étroit autour de ses protagonistes.

La devise de Nina selon laquelle il ne faut jouer ni son propre personnage ni quelqu'un d'autre s'avère être un piège émotionnel pour Hans et Marie. Rien d'étonnant donc à ce qu'on ne puisse plus démêler où s'arrête le jeu et où commence la réalité. Tout comme Nina se risque sur un chemin dont elle ne connaît pas la destination, les deux autres se replient sur eux-mêmes, chacun de son côté, et ne vivent leurs sentiments que chacun pour soi. Le désir du monde extérieur reste constamment tangible mais chaque tentative de se révéler à l'autre débouche sur une défaite émotionnelle. La communication sans scénario est un acte d'équilibriste. La froideur et la distance semblent être la seule protection adéquate et dans ce cosmos, l'échec doit se convertir en happy end doux amer.



Miriam Mayet, Matthias Faust

Filmografie

- 1995 AUSGESPIELT
Kurzfilm
- 1997 SILVESTER COUNTDOWN
Regie: Oskar Roehler,
Produzent
- 1998 ANGEL EXPRESS
- 2001 99EURO-FILMS
Episodenfilm,
Gruppenproduktion,
Künstlerische Gesamtleitung;
Regie des Beitrags ICH
SCHWÖRE ...
- 2002 FLUG UA 093
Kurzfilm
BITTE LAUT MITLESEN!
Kurzfilm
- 2003 EUROPE - 99EURO-FILMS 2
Episodenfilm,
Gruppenproduktion,
Produzent; Regie des Beitrags
TRANS EUROPA EXPRESS
- 2004 OLDENBURG OVERDRIVE
Kurzfilm
- 2005 WHITE WEDDING
Kurzfilm
- 2005 MÄDCHEN AM SONNTAG
Dokumentarfilm
- 2006 NUDE WOMEN
Kurzfilm
MÄDCHEN IM PARK
Kurzfilm
- 2010 BEDWAYS