

Tomer Heymann

I SHOT MY LOVE**I SHOT MY LOVE****I SHOT MY LOVE****J'AI TIRE MON AMOUR**

Israel/Deutschland 2010

Länge 70 Min.
Format Digi Beta
Farbe

Stabliste

Regie, Buch,	Tomer Heymann
Kamera	Tali Shamir-
Recherche	Werzberger
Schnitt	Ido Muchrik
	Sabine Rollberg
Musik	Israel Bright
Grafik	Lahav Halevi
Produzenten	Barak Heymann
	Tomer Heymann
Co-Produzent	Carl-Ludwig
	Rettinger
Redaktion	WDR/Arte, Köln
Co-Produktion	Lichtblick, Köln



Dokumentarfilm

I SHOT MY LOVE

70 Jahre nachdem sein Großvater aus Nazi-Deutschland nach Israel fliehen musste, kehrte der Dokumentarfilmer Tomer Heymann 2006 als Gast des Panoramas nach Berlin zurück, um seinen Film BUBOT NIYAR/PAPER DOLLS vorzustellen. Hier lernte Heymann in einem Club Andreas Merk kennen und verliebte sich in den deutschen Tänzer. In I SHOT MY LOVE erzählt Tomer Heymann jetzt die Geschichte dieser Liebe.

Heymanns Mutter Noa kann nicht darüber hinwegkommen, dass ihr Sohn das einzige Kind ist, das nach der Trennung der Eltern noch in ihrer Nähe lebt. Als Andreas Tomer das erste Mal in Tel Aviv besucht, muss er sich nicht nur an das Zusammenleben in der neuen Beziehung gewöhnen, er muss auch lernen, den manchmal komplizierten Alltag in Israel zu verstehen und mit der Familiengeschichte seines Geliebten umzugehen.

Ihre Liebe führt Tomer und Andreas an wunderschöne Plätze, doch der Einfluss der Familie und ganz persönliche Ängste zwingen sie zu einer Auseinandersetzung. Bei diesen oft aufreibenden Diskussionen ist Tomers Kamera immer dabei. So entstehen intime Porträts, die ausgesprochen nah an den Personen sind und zugleich immer wieder durch Distanz und Reflexion überzeugen. In seinem Film erzählt Tomer Heymann eine kleine persönliche Geschichte inmitten der großen Ereignisse unserer Zeit.

I SHOT MY LOVE

Seventy years after his grandfather fled to Israel from Nazi Germany, documentary filmmaker Tomer Heymann returned to Berlin in 2006 as a guest of the Panorama to present his film BUBOT NIYAR/PAPER DOLLS. It was in a Berlin club that Heymann met and fell in love with a German dancer named Andreas Merk. In his film I SHOT MY LOVE Tomer Heymann tells the story of their love affair.

Heymann's mother Noa cannot get over the fact that Tomer is the only one of her children who still lives near her after the parents' separation. When Andreas pays Tomer his first visit in Tel Aviv he not only has to get used to living in a new relationship, he also has to understand the complexities of daily life in Israel, as well as learn to cope with his lover's family history.

Produktion
 Heymann Brothers Films
 Barzilary 2
 IL-65 113 Tel Aviv
 barak@heyman-films.com

Weltvertrieb
 noch offen

Their love takes Tomer and Andreas to some beautiful places, but the family's influence and their personal fears force the pair to confront thorny challenges. Their often unsettling discussions take place before Tomer's rolling camera. The result is a series of intimate portraits that manage to stay close to the protagonists and maintain a thoughtful distance. In his film, Tomer Heymann tells a small personal story amidst echoes of the great events of our times.

Filmografie

Dokumentarfilme	
1996	BIG MAMA Kurz-Dokumentarfilm
1997	LAUGH TILL I CRY
2001	IT KINDA SCARES ME
2003	AVIV-FUCKED-UP GENERATION
2004	PAPER DOLLS TV-Mehrteiler
2005	BRIDGE OVER THE WADI TV-Mehrteiler
2006	CINDERELLAS TV-Mehrteiler BRIDGE OVER THE WADI TV-Mehrteiler BUBOT NIYAR/PAPER DOLLS
Dokumentarfilm	
2007	BLACK OVER WHITE OUT OF FOCUS DEBUT TV-Mehrteiler
2010	I SHOT MY LOVE



Tomer Heymann

Biografie

Geboren 1970 in der Ortschaft Yedidya, Israel. Absolvierte 1994-97 eine Ausbildung zum Kameramann an der „Camera Obscura“-Kunstschule in Tel Aviv. Seit 1996 dreht er Dokumentarfilme. In AVIV-FUCKED-UP GENERATION porträtierte er den israelischen Rockstar Aviv Gefen; IT KINDA SCARES ME lief auf mehreren internationalen schwul-lesbischen Festivals. 2006 mit BUBOT NIYAR/PAPER DOLLS Gast des IFB-Panoramas.

Biography

Born in the locality of Yedidya in Israel in 1970, he trained as a cinematographer at the Camera Obscura School of Art in Tel Aviv from 1994-97. A documentary filmmaker since 1996, his film AVIV-FUCKED-UP GENERATION is a portrait of Israeli rock star Aviv Gefen, and his work IT KINDA SCARES ME was shown at several international gay and lesbian film festivals. He was a guest of the Berlinale's Panorama section in 2006 with NUBOT NIYAR/PAPER DOLLS.

Biographie

Né en 1970 dans la localité de Yedidya, en Israël. Formation de cameraman à l'école des arts « Camera Obscura », à Tel Aviv, de 1994 à 1997. Tourne des films documentaires depuis 1996. Dans AVIV-FUCKED-UP GENERATION, il fait le portrait d'Aviv Gefen, la star israélienne du rock. IT KINDA SCARES ME fut présenté dans le cadre de plusieurs festivals de cinéma gay et lesbien. Invité du Panorama de la Berlinale 2006 avec BUBOT NIYAR/PAPER DOLLS.

J'AI TIRE MON AMOUR

Soixante-dix ans après que son grand-père a dû quitter l'Allemagne nazie et s'est réfugié en Israël, le réalisateur de films documentaires Tomer Heymann vient à Berlin en 2006 comme invité du Panorama pour présenter son film, BUBOT NIYAR/PAPER DOLLS. Dans un club, Heymann fait la connaissance d'Andreas Merk et il tombe amoureux du jeune danseur. Tomer Heymann raconte maintenant l'histoire de leur amour dans I SHOT MY LOVE.

Noa, la mère de Tomer, ne peut pas se résoudre à ce que son fils soit le seul de ses enfants à vivre encore auprès d'elle après la séparation des parents. Lorsque Andreas rend pour la première fois visite à Tomer, à Tel Aviv, il doit non seulement s'habituer à leur vie commune dans la nouvelle relation mais aussi comprendre un quotidien qui est parfois compliqué en Israël et composer avec l'histoire familiale de son amant.

Leur amour conduit Tomer et Andreas dans des endroits merveilleux mais l'influence de la famille et leurs propres appréhensions les forcent à gérer un conflit. Au cours de discussions parfois usantes, la caméra de Tomer est toujours présente. Il en résulte des portraits intimes, extrêmement rapprochés des protagonistes, qui sont toutefois convaincants par des phases de distanciation et de réflexion. Tomer Heymann raconte dans son film une petite histoire individuelle au cœur des grands événements de notre époque.

