

Norberto López Amado, Carlos Carcas

HOW MUCH DOES YOUR BUILDING WEIGH, MR. FOSTER?

HOW MUCH DOES YOUR BUILDING WEIGH, MR. FOSTER?
HOW MUCH DOES YOUR BUILDING WEIGH, MR. FOSTER?

Spanien 2009

Länge 72 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Regie Norberto López Amado
Carlos Carcas
Buch Deyan Sudjic
Kamera Valentín Alvarez
Musik Joan Valent
Co-Produzenten Andres Santana
Imanol Uribe
Ausführender Produzent Antonio Sanz
Co-Produktion Aiete Arianne Films, Madrid

**Dokumentarfilm**

mit Norman Foster
Anish Kapoor
Jean-Claude & Christo
Richard Serra
Cai Guo Qiang
Richard Long
Ricky Burdett

HOW MUCH DOES YOUR BUILDING WEIGH, MR. FOSTER?

Seine Entwürfe bestechen durch ihre Logik und sind keine langweiligen Funktionskonglomerate. Der Hearst Tower in New York City, Hongkongs Flughafen Chek Lap Kok, die Reichstagskuppel in Berlin, das Viaduc de Millau über dem südfranzösischen Tarnal, das renovierte Grand Hotel Dolder in Zürich oder die in Bau befindliche Masdar City in Abu Dhabi sind wahre Oden an die Technik, Widerspruch kann da nicht aufkommen. Das Büro Norman Fosters entwarf diese überbordenden Zukunftsvisionen, die wie Landmarken aus der Stadtlandschaft ragen.

Der Film erzählt Norman Fosters Weg vom Arbeitersohn aus Stockport, südöstlich von Manchester, der sich früh für Architektur begeistert und nach Royal Air Force und Architekturstudium an der Yale School of Art and Architecture mit Richard Buckminster Fuller zusammenarbeitet und anschließend mit seiner Frau Wendy sowie Sue und Richard Rogers ein Architekturbüro gründet. Es ist eine rasante Geschichte, in der es immer auch um das Prinzip hinter dem großen Entwurf geht, um die Suche nach der technisch und handwerklich perfekten Lösung. Deutlich wird dies im Kleinen, in der Perfektion, für die Foster-Entwürfe bekannt sind.

Bei der Arbeit an der Zentrale des englischen Renault-Importeurs gefiel den Auftraggebern ein Tisch im Büro der Architekten. Foster entwickelte die Idee weiter. Ein vernickeltes Untergestell entstand mit Saugnäpfen, wie sie Glaser verwenden, wenn sie große Scheiben einsetzen. Auf den Saugnäpfen liegen die schweren Glasplatten, die den vielfach verstellbaren Arbeitstischen die leichte Anmutung geben. Der Hightech-Tisch gefiel nicht nur Renault-GB. Das Tischsystem Nomos ist heute einer der Designbestseller des Architekten Norman Foster. Nomos bringt Fosters Arbeit auf den Punkt. Schönheit ist hier eine Frage der Logik.

HOW MUCH DOES YOUR BUILDING WEIGH, MR. FOSTER?

His designs are captivating on account of their logic and because they are not dull, functional constellations. The Hearst Tower in New York City, Hong Kong's airport Chek Lap Kok, the dome of the Reichstag in Berlin, the Viaduc de Millau which spans the valley of the river Tarn in southern France, the

Produktion
Art Commissioners
22 Hester Road Riverside One
GB-London SW11 4AN
Tel.: +34 646929677
antoniosterfilm@gmail.com

Weltvertrieb
noch offen



Norberto López Amado, Carlos Carcas

Biografien

Norberto López Amado: Geboren in Ourense, Galizien. Studierte Jura und Filmregie. Gründete 1989 die spanische Nachrichtenagentur EFE. Begann Dokumentar- und Kurzfilme zu inszenieren. Carlos Carcas: Wurde 1968 in Florida geboren. Arbeitete nach Abschluss seines Studiums am Boston University's College of Communication als TV-Kameramann. Arbeitete mehrfach mit Fernando Trueba zusammen. Sein erster langer Dokumentarfilm OLD MAN BEBO wurde 2008 auf dem Tribeca Film Festival ausgezeichnet.

Biographies

Norberto López Amado: born in Ourense, Galicia, he studied law and film directing, founded the Spanish news agency EFE in 1989 and began directing documentaries and short films.

Carlos Carcas: born in Florida in 1968, after graduating from Boston University's College of Communication he worked as a television cameraman. He has often worked with Fernando Trueba. His first feature documentary OLD MAN BEBO received an award at the 2008 Tribeca Film Festival.

Biographies

Norberto López Amado : Né à Ourense, en Galice. Étudie le droit et la mise en scène de films. Fonde en 1989 l'agence de presse espagnole EFE. Commence à tourner des films documentaires et des courts métrages.

Carlos Carcas : Né en Floride en 1968. Étudie au collège de communication de l'université de Boston puis travaille comme caméraman pour la télévision. Travaille plusieurs fois avec Fernando Trueba. Son premier long métrage documentaire, OLD MAN BEBO, reçoit un prix au festival de cinéma de Tribeca.

renovated Grand Hotel Dolder in Zurich or Masdar City in Abu Dhabi (still under construction) are, indisputably, odes to technology. These exuberant futuristic visions that emerge from the cityscape like a landmark were created by Norman Foster's office.

This film charts Norman Foster's career: from his beginnings as a working-class boy from Stockport (southeast of Manchester) who took an interest in architecture at an early age, to the man who, following a stint in the Royal Air Force, went on to study architecture at Yale School of Art and Architecture and worked with Richard Buckminster Fuller before founding his own architectural practice with his wife Wendy as well as Sue and Richard Rogers. His is a face-paced story, one in which he has always sought the principle behind the grand design, as well as the most perfectly crafted, technical solution. This becomes apparent in the details and in the perfection for which Foster's designs are renowned.

Whilst he was working on the Renault Distribution Centre in England his clients expressed an interest in a table they saw in the architect's office. Foster began to develop the idea. He created a stainless steel base with suction cups of the kind used by glaziers when they are positioning large panes of glass. On these suction cups he placed large, heavy sheets of glass which give these endlessly versatile tables the impression of being light. This high-tech table did not only appeal to Renault UK. The 'Nomos' table is now one of the architect Norman Foster's best-selling designs. Nomos sums up Foster's work: beauty is a question of logic.

HOW MUCH DOES YOUR BUILDING WEIGH, MR. FOSTER?

Ses projets séduisent par leur logique et ne sont pas d'ennuyeux conglomerats fonctionnels. La tour Hearst à New York City, l'aéroport Chep Lap Kok de Hongkong, la coupole du Reichstag à Berlin, le viaduc de Millau au-dessus de la vallée du Tarn, dans le Sud de la France, le Grand Hôtel Dolder rénové à Zurich ou la Masdar City en construction à Abu Dhabi sont de véritables odes à la technique – personne ne dira le contraire. Le bureau de Norman Foster a conçu ces délirantes visions d'avenir qui sont comme des phares dans le paysage urbain.

Le film raconte le parcours de Norman Foster, fils d'un ouvrier de Stockport, au sud-est de Manchester, qui se passionne très tôt pour l'architecture ; après son service à la Royal Air Force et des études d'architecture à la Yale School of Art and Architecture, il travaille avec Richard Buckminster Fuller puis fonde un bureau d'architecture avec sa femme Wendy ainsi que Sue et Richard Rogers. C'est une histoire fulgurante où il s'agit toujours du principe derrière le grand projet, de la recherche de la solution technique et artisanale parfaite. Ceci est sensible dans le détail, dans la perfection qui fait la réputation des projets de Foster.

A l'occasion de travaux au siège de l'importateur anglais de Renault, une table dans le bureau de l'architecte plut aux clients. Foster perfectionna l'idée. Un soubassement nickelé fut créé, avec des ventouses comme celles que les vitriers emploient lorsqu'ils installent de grandes vitres. Les lourdes plaques de verre reposent sur ces ventouses, conférant une allure légère à ces bureaux dont la hauteur est réglable. Le bureau ultra moderne n'était pas uniquement fait pour plaire aux cadres de Renault GB. Le système de table Nomos est aujourd'hui l'un des best-sellers de l'architecte Norman Foster. Nomos synthétise le travail de Foster. La beauté est ici une question de logique.

Filmografien

- Filme von Norberto López Amado
- 1993 EL ESPÍRITU DE LA LUNA
Kurzfilm
 - 1997 EL TIEMPO PERDIDO
Kurzfilm
 - 1998 LA MIRADA DEL ÁNGEL
Kurzfilm
 - 1999 CONDENADAS A ENTENDERSE
TV-Serie, Co-Regie: Azucena Rodríguez
 - 2002 NOS MIRAN (AUS DEM
JENSEITS)
 - 2007 EL INTERNADO
TV-Serie, Regie von zwei
Folgen
HEREDEROS
TV-Serie, Regie von zwei
Folgen
ALEGRÍA
TV-Serie, Regie einer Folge
 - 2008 PLAN AMÉRICA
TV-Serie, Regie einer Folge
CAZADORES DE HOMBRES
TV-Serie, Regie einer Folge
 - 2009 HOW MUCH DOES YOUR
BUILDING WEIGH,
MR. FOSTER?
Co-Regie: Carlos Carcas

Filme von Carlos Carcas
(Auswahl)

- 2003 VIVA L'ITALIA
Kurzdokumentarfilm
- 2004 NOCHE EN LIMA
Kurzfilm
- 2008 OLD MAN BEBO
Dokumentarfilm
LOS GRANDES ÉXITOS ...
Y MUCHO MÁS
Gemeinschaftsfilmm, Regie
des Segments VIVA L'ITALIA
- 2009 HOW MUCH DOES YOUR
BUILDING WEIGH,
MR. FOSTER?
Co-Regie: Norberto López
Amado