

Mijke de Jong

**JOY**

JOY

JOY

JOY

**Niederlande 2010**

**Länge** 76 Min.  
**Format** HDCAM  
**Farbe**

**Stabliste**

Regie Mijke de Jong  
 Buch Helena van der Meulen  
 Kamera Ton Peters  
 Schnitt Dorith Vinken  
 Sounddesign Mark Glynn  
 Ton Joost Roskam  
 Musik Rini Dobbelaar  
 Ausstattung Jolein Laarman  
 Kostüm Jacqueline Steijlen  
 Maske Trudy Buren  
 Regieassistentz Anne van Dongen  
 Herstellungsltg. Vera Jennes  
 Produktionsltg. Marlies van Ree  
 Produzent Frans van Gestel  
 Co-Produzent Robert Kievit  
 Co-Produktion Vara Television, Hilversum



Samira Maas

**Darsteller**

Joy	Samira Maas
Moumou	Dragan Bakema
Denise	Coosje Smid
Erste Mutter	Olga Louzgina
Joys Mutter	Naima El Bezaz
Sanne	Elisabeth Hesemans
Imme	Lisette Livingstone
John-John	Dalorim Wartes
Aufpasser	Kuno Bakker
Schwangerschafts-beraterin	Sharon Schouten

**JOY**

Joy kennt ihre leibliche Mutter nicht. Das Mädchen ist als Baby ausgesetzt worden und in mehreren Waisenhäusern aufgewachsen. Für Joy war das bedrückend. Sie leidet darunter, keine familiären Wurzeln zu haben, was ihr fehlt, ist ein Anker im Leben. Ihr Freund Moumou würde sie ja gern verstehen, aber letztlich bleiben ihm Joys Nöte und Probleme fremd. Moumou stammt aus einer serbischen Großfamilie, Joys existentielle Einsamkeit kann er darum gar nicht nachvollziehen. Joy aber ist völlig überzeugt davon: So richtig glücklich wird sie erst sein können, wenn sie und ihre leibliche Mutter wieder vereint sind.

Dieser Gedanke wird für Joy zur fixen Idee, als ihre beste Freundin Denise ein Baby erwartet. Von nun an lässt Joy nicht mehr locker, und tatsächlich schafft sie es, an die Adresse ihrer Mutter, die weit draußen in einem Vorort wohnt, zu gelangen. Mit dem Bus reist Joy dorthin, findet das Haus – und legt sich auf die Lauer. Doch als sie die fremde Frau in Begleitung eines Kindes sieht, traut sie sich nicht, sie anzusprechen. Kurz darauf unternimmt sie einen zweiten Anlauf. Diesmal geht sie der Frau und ihrem Kind sogar nach. Wie nah wird sie ihr wohl das nächste Mal kommen?

**JOY**

Joy has never known her biological mother. She was abandoned as a baby and grew up in several orphanages. This experience weighs heavily on her and she suffers greatly because she has no family roots. What she needs in her life is an anchor. Her boyfriend Moumou tries his best to understand her but, in the end, Joy's deep-seated needs and problems are beyond him. Moumou comes from a large Serbian family and this makes it hard for him to comprehend Joy's sense of loneliness. Joy, however, is convinced: she will only be happy once she and her biological mother are reunited.

When Joy's best friend Denise falls pregnant, Joy's idea becomes an obsession. She refuses to let up and actually manages to obtain her mother's address. She takes a bus way out to the suburbs, finds her mother's house and lies in wait. But when she sees the female stranger with a child she can't bring herself to approach her. She makes a second attempt shortly after-

Produktion  
 IDTV Film  
 Kraanspoor 50  
 NL-1033 SE Amsterdam  
 Tel.: +31 203143322  
 film@istv.nl

Weltvertrieb  
 Bavaria Film International  
 Bavariafilmplatz 7  
 D-82031 Geiselgasteig  
 Tel.: +49 89 64993531  
 Fax: +49 89 64993720  
 international@bavaria-film.de

wards and even follows the woman and her child. How far will she go next time round?

### JOY

Joy ne connaît pas sa mère naturelle. La fillette a été abandonnée lorsqu'elle était bébé et elle a grandi dans plusieurs orphelinats. C'était dur pour Joy. Elle souffre de ne pas avoir de racines familiales. Ce qui lui manque, c'est un point d'ancrage dans la vie. Son ami Moumou aimerait bien la comprendre mais en fin de compte, la détresse et les problèmes de Joy lui restent étrangers. Moumou vient d'une grande famille serbe et il est donc incapable de concevoir la solitude existentielle de Joy. Mais Joy est tout à fait convaincue d'une chose : elle ne pourra être vraiment heureuse que lorsqu'elle et sa mère naturelle seront à nouveau réunies.

Cette impression devient pour Joy une idée fixe lorsqu'elle apprend que sa meilleure amie Denise attend un bébé. A partir de ce moment-là, Joy ne lâche plus prise et elle parvient effectivement à obtenir l'adresse de sa mère qui habite dans une lointaine banlieue. Joy y va en autobus, elle trouve la maison et se met à l'affût. Toutefois, lorsqu'elle voit l'inconnue en compagnie d'un enfant, elle n'ose pas l'aborder. Elle fait peu après une seconde tentative. Cette fois, elle suit même la femme et l'enfant. Se rapprochera-t-elle encore un peu plus la prochaine fois ?



Mijke de Jong

### Biografie

Geboren am 23.9.1959 in Rotterdam. Ab 1983 Studium an der Nederlandse Film en Televisie Academie (NFTA). 1989 entstand mit IN KRAKENDE WELSTAND ihr Abschlussfilm. Ihr zweiter Spielfilm HARTVERSCHEUREND gewann zahlreiche Auszeichnungen. 2005 lief ihr Kinderfilm BLUEBIRD bei der Berlinale und gewann hier den Gläsernen Bären. 2009 war sie mit HET ZUSJE VAN KATIA in der Sektion „Generation“ zu Gast.

### Biography

Born in Rotterdam on 23.9.1959, she took up studies at the Nederlandse Film en Televisie Academie (NFTA) in 1983 and made her graduation film IN KRAKENDE WELSTAND in 1989. Her second feature film, HARTVERSCHEUREND won numerous awards. In 2005 her children's film BLUEBIRD was screened at the Berlinale where it won the Glass Bear. She was a guest of the Berlinale's Generation section in 2009 with HET ZUSJE VAN KATIA.

### Biographie

Née le 23-9-1959 à Rotterdam. Etudie à l'académie néerlandaise du cinéma et de la télévision (NFTA) à partir de 1983. Réalise en 1989 son film de diplôme, IN KRAKENDE WELSTAND. Son deuxième film, HARTVERSCHEUREND, remporte de nombreuses récompenses. Son film pour enfants BLUEBIRD remporte l'Ours de Verre à la Berlinale 2005. Invitée de la section Generation de la Berlinale 2009 avec HET ZUSJE VAN KATIA.

### Filmografie

1989	IN KRAKENDE WELSTAND
1993	HARTVERSCHEUREND
1994	DE BABY HUILT
1997	BROOS
1999	LOOPEN
2001	UITGESLOTEN TV-Film
2003	DOLLE ZINA Dokumentarfilm
2004	BLUEBIRD
2005	ALLERZIELEN
2007	TUSSENSTAND
2008	HET ZUSJE VAN KATIA
2010	JOY



Samira Maas, Kuno Bakker