

Michael Stock

POSTCARD TO DADDYPOSTCARD TO DADDY
POSTCARD TO DADDY**Deutschland 2010**Länge 85 Min.
Format HDCAM
Farbe**Stabliste**

Regie	Michael Stock
Buch	Michael Stock
Produzent	Hubert Schäfer
Co-Produzent	Michael Stock
Kamera	Michael Stock, Guido Diek
Musik	Michael Stock, Josef Tieks
Schnitt	Michael Stock, Robert Quante, Till Koistinen
Editor	Martin Kayser- Landwehr
Produktionsleitung	Ralf Eifridt
Produktionsassistent	Andrea Schäfer
Grafik-Design	Pierra Kayser
Ton	Celia Kamlah
Tonmischung	Thorsten Biernath
Grafik Animation	Robert Quante
Inhaltliche Beratung	Guido Diek, Gerd Brendel, Ralf Eifridt, Patrick Schuckmann, Peter Knoch
Untertitel	Peter Knoch, Wolf Oemler, Albert Grass, Till Koistinen
Textediting	Celia Kamlah, Björn Wieland, Frank Belleé
Übersetzung	Margarethe Clausen
Best Boy	Ralf Bökamp
Colour Correction	Ralf Ilgenfritz
Mastering	Werner Bednarz

Produktion
oculus film
Reuterstr. 43
12047 Berlin
Tel +49 30 - 97002713
Fax +49 30 - 97002715
<http://www.oculus-film.com>

Weltvertrieb
noch offen



Dokumentarfilm

POSTCARD TO DADDY

POSTCARD TO DADDY erzählt die autobiografische Geschichte eines sexuellen Missbrauchs – die des Autors Michael Stock durch den eigenen Vater im Alter zwischen acht und 16 Jahren. 25 Jahre später konfrontiert er vor laufender Kamera seine Familie und auch den Vater mit dieser Vergangenheit. Damit taucht der Regisseur in die Geschichte seiner linksliberalen Familie ein, in der sexuelle Gewalt unvorstellbar schien. Dennoch kam es zur Grenzüberschreitung, aus der jahrelanger sexueller Missbrauch wurde. Warum dieser nur das jüngste der drei Kinder traf, ist eine der vielen Fragen, auf die der Regisseur bis ins Erwachsenenalter keine Antwort findet. Doch eigene Scham und Schuldgefühle treiben Michael Stock immer wieder an, seine traumatische Vergangenheit zu bewältigen.

In seiner Heimat im Schwarzwald führt er Gespräche mit seinen Geschwistern sowie mit seiner Mutter Margret, die aus ihrer Sicht erzählen, welche Folgen das Familiendrama für sie bis heute hat. Die Schwester Anja, Sozialpädagogin und mittlerweile selbst Mutter von zwei Söhnen, hat den Kontakt zum Vater abgebrochen. Michaels Bruder Christian, Politologe und Redakteur, ist der Einzige, der den Kontakt noch hält. Auch er lehnt den Missbrauch unmissverständlich ab. Doch zugleich erinnert er sich an schöne Zeiten und die Versuche des Vaters, seinen Kindern eine schönere Kindheit zu ermöglichen, als er sie selbst erlebt hat.

Daneben gibt Michael Stock Einblicke in sein extremes Leben, das vom Trauma seiner Kindheit überschattet ist. Er spricht über Scham und Schuldgefühle, seine Promiskuität und den Alltag mit HIV. Einen Schlaganfall im Herbst 2007 nimmt er zum Anlass, sich noch einmal seinem Trauma zu nähern. Auf einer Reise nach Thailand entsteht die POSTCARD TO DADDY, eine Videobotschaft an den Vater.

POSTCARD TO DADDY

POSTCARD TO DADDY tells the autobiographical story of sexual abuse experienced between the ages of eight and sixteen by the filmmaker Michael Stock at the hands of his own father. Twenty-five years later he confronts his father and his family with this past – before a rolling camera. In



Michael Stock

Biografie

Geboren am 24.3.1968 in Steinhöring bei München. Lebt seit 1987 in Berlin. Tätig in den Bereichen Drehbuch, Regie, Produktion und Schauspiel. Arbeitet zunächst als Setdresser und Szenenbildner. Ab Mitte der 90er Jahre Schauspieler auch in internationalen Produktionen. 1993 Regiedebüt mit PRINZ IN HÖLLELAND. 1994-98 folgen Beiträge für das TV-Magazin „Liebe Sünde“. 2005 ist er in der Gemeinschaftsproduktion FUCKING DIFFERENT vertreten.

Biography

Born in Steinhöring near Munich on 24.3.1968, he moved to Berlin in 1987. A screenwriter, director, producer and actor, he began his career as a set dresser and production designer. He began working as an actor in the mid-nineties, also appearing in international productions. He made his directorial debut in 1993 with PRINZ IN HÖLLELAND, subsequently directing features for the TV magazine programme 'Liebe Sünde' from 1994-98. He was one of the contributors to the film FUCKING DIFFERENT in 2005.

Biographie

Né le 24-3-1968 à Steinhöring, près de Munich. Vit à Berlin depuis 1987. Travaille dans les domaines de l'écriture de scénarios, de la mise en scène, de la production et comme acteur. Joue également dans des productions internationales à partir du milieu des années 90. Réalise en 1993 son premier film, PRINZ IN HÖLLELAND, suivi de contributions pour le magazine télévisé « Liebe Sünde » de 1994 à 1998. Participe en 2005 à la production collective FUCKING DIFFERENT.

doing so, the director digs deep into the history of his left-wing-liberal family in which sexual abuse would seem unimaginable. And yet a transgression did occur, which subsequently turned into years of sexual abuse. Why only the youngest of the three children was the target of this abuse is one of the many questions for which the film's director is unable to find an answer – even as an adult. Yet time and again feelings of guilt and shame have forced Michael Stock to confront his traumatic past.

In conversations with his siblings and his mother Margret at home in the Black Forest, he learns what consequences their family drama has had – and still has – for them today. His sister, Anja, a qualified social educator and the mother of two sons herself, has cut herself off from their father. Michael's brother Christian, a political scientist and editor, is the only one who keeps in touch with their father, although he too condemns the abuse unequivocally. At the same time Christian remembers the good times, and his father's bid to create for his children a happier childhood than he himself had known.

Michael Stock also provides an insight into the extremes of his own life – a life that is still overshadowed by his childhood trauma. He discusses his shame, his feelings of guilt, his promiscuity and how he now lives with HIV. A heart attack in autumn 2007 prompts him to broach the subject of his trauma once again. On a trip to Thailand he decides to make POSTCARD TO DADDY, a video message to his father.

POSTCARD TO DADDY

POSTCARD TO DADDY raconte l'histoire autobiographique d'un abus sexuel – celui de l'auteur Michael Stock par son propre père, entre l'âge de 8 et 12 ans. Vingt-cinq ans plus tard, face à la caméra, il confronte sa famille ainsi que son père à ce passé. Le réalisateur plonge ainsi dans l'histoire d'une famille de la gauche libérale où la violence sexuelle paraît imaginable. Pourtant, la barrière a été franchie avec des abus sexuels qui durèrent pendant des années. Pourquoi le plus jeune des enfants en fut victime ? Telle est l'une des nombreuses questions auxquelles le réalisateur ne trouve pas de réponse, même à l'âge adulte. Cependant, sa propre honte et son sentiment de culpabilité incitent encore et toujours Michael Stock à surmonter ce passé traumatisant.

En Forêt Noire, où il vit, il s'entretient avec ses frère et sœur ainsi qu'avec sa mère Margret qui racontent de leur point de vue les conséquences que ce drame familial a pour eux jusqu'à aujourd'hui. Anja, sa sœur, éducatrice sociale de profession et entre-temps elle-même mère de deux garçons, a rompu tout contact avec le père. Le frère de Michael, Christian, qui est politologue et rédacteur, est le seul à avoir gardé le contact. Il rejette lui aussi clairement l'abus sexuel. Mais il se souvient en même temps aussi de bons moments et aux tentatives du père pour offrir à ses enfants une enfance plus belle que celle qu'il avait lui-même vécue.

Michael Stock fournit en outre un aperçu sur sa vie excessive, entachée par le traumatisme de son enfance. Il parle des sentiments de honte et de culpabilité, de sa promiscuité et de la vie au quotidien avec le VIH. Une attaque d'apoplexie à l'automne 2007 lui offre l'occasion d'une nouvelle approche de son traumatisme. Lors d'un voyage en Thaïlande, il réalise POSTCARD TO DADDY, un message vidéo au père.

Filmografie

1991	MONDSTEIN Kurzfilm
1993	PRINZ IN HÖLLELAND
1994	INZEST - EIN ALPTRAUM OHNE ENDE TV-Dokumentation
1996	FRISK Regie: Todd Verow, Darsteller
2005	FUCKING DIFFERENT Episodenfilm, Regie eines Beitrags
2008	ICH LIEBE DICH Dokumentarfilm
2010	POSTCARD TO DADDY