

Anusha Rizvi

PEEPLI LIVE

PEEPLI LIVE

PEEPLI LIVE

PEEPLI LIVE

Indien 2010

Länge 105 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Regie Anusha Rizvi
 Buch Anusha Rizvi
 Kamera Shanker Raman
 Co-Regie, Casting Mahmood
 Farooqui

Schnitt Hemanti Sarkar
 Sounddesign Hari Kumar Pillai
 Mischung Anup Dev
 Musik Mathias Duplessy
 Production Design Suman Roy
 Mahapatra

Kostüm Maxima Basu
 Maske Vikram Gaikwad
 Herstellungsltg. Alan McAlex
 Produzenten Aamir Khan
 Kiran Rao

Co-Produzent Ronnie Screwvala

Ausführender

Produzent B. Shrinivas Rao

Associate Producers Zarina Mehta
 Deven Khote
 Siddharth Roy
 Kapur

Co-Produktion UTV Software
 Communications
 Ltd., Mumbai

**PEEPLI LIVE**

Peepli, das ist ein kleines, abgelegenes Dorf in Indien. Zu seinen Bewohnern zählen zwei arme Bauern, die Brüder Natha und Budhia. Nachdem sie einen Kredit nicht zurückzahlen konnten, haben sie ihr kleines Stückchen Land an die Bank verloren. Nun suchen sie verzweifelt nach einer Möglichkeit, ihren Besitz zu retten. Der örtliche Großgrundbesitzer gibt ihnen daraufhin den guten Rat, dass einer der beiden Selbstmord begehen solle. Denn es gebe ein Regierungsprogramm, das die Hinterbliebenen finanziell unterstützt. Von den Frauen in der Familie dazu ermuntert, stellt Budhia, der ältere der Brüder, daraufhin Erkundungen an. Vieles deutet darauf hin, dass er aus dem Leben scheiden will, doch dann erklärt Natha leichtsinnigerweise, er sei zum Sterben bereit, und Budhia akzeptiert sein Angebot sofort.

Zur gleichen Zeit beschäftigen sich die Nachrichtenredaktionen der indischen Fernsehsender intensiv mit Nachwahlen in Mukhya Pradesh. Die Rivalität zwischen dem Landwirtschaftsminister und dem Ministerpräsidenten dieses indischen Bundesstaats steht dabei im Mittelpunkt. Als ein aus Peepli berichtender Reporter dort ein Gespräch zwischen den betrunkenen Brüdern mitanhört, kann er am nächsten Morgen eine tolle Schlagzeile liefern: „Ankündigung eines Todes in Peepli“. Der Wahlen wegen wird sie zur Sensation, die Staatsmaschinerie setzt sich in Bewegung – und das Medienaufgebot nicht minder. Binnen kurzer Zeit verfolgt das ganze Land das Schicksal Nathas. Reporter, Polizisten, Politiker, Gaffer und Geschäftemacher belagern sein Haus. Nicht nur seine Familienmitglieder, auch hunderte anderer Menschen wittern in Nathas Tod das große Geld ...

PEEPLI LIVE

Peepli is a tiny, remote village in India. Two of the villagers are the brothers Natha and Budhia, who are both poor peasants. Unable to pay back a loan, they risk losing their tiny piece of land to the bank and are desperate to find a way of saving their property. The local owner of a large estate gives them a sound piece of advice: one of them should commit suicide. There is a government programme, he says, that provides financial support to surviving dependants. Encouraged by the women in the family, Budhia, the older of

Darsteller

Natha	Omkar Das
Budhia	Raghbir Yadav
Rakesh	Nawazuddin Siddiqui
Dhaniya	Shalini Vatsa
Amma	Farukh Jaffer
Nandita	Malaika Shenoy
Deepak	Vishal Sharma

Produktion
 Aamir Khan Productions Pvt. Ltd.
 Flat No. 1, Dhairy House
 7th Road, Khar West
 IND-400052 Mumbai
 Tel.: +91 22 25050681
 Fax: +91 22 26055718
 rao.b.shrinivas@gmail.com

Weltvertrieb
 noch offen



Anusha Rizvi

Biografie

Sie studierte in Delhi Geschichte am Stephen's College und Menschenrechte an der Jamia-Universität. Hat vier Jahre als Produzentin für den News-Sender NDTV gearbeitet und als Dokumentarfilmregisseurin diverse Produktionen realisiert, u.a. eine Dokumentation über das Naya-Theater. In den letzten fünf Jahren hat sie sich für die Wiederbelebung der Erzähltradition „Dastangoi“ engagiert und im Juni 2009 entsprechende Veranstaltungen in New York organisiert. PEEPLI LIVE ist ihr erster Spielfilm.

Biography

She studied history at Stephen's College in Delhi and human rights at Jamia University; she was a producer for the news channel NDTV for four years and directed a number of documentary programmes including a documentary feature about Naya theatre. In the last five years she has been dedicated to bringing about a revival of the narrative tradition 'Dastangoi', organising performative events in New York. PEEPLI LIVE is her first feature film.

Biographie

Etudie l'histoire au Stephen's College et les droits de l'homme à l'université Jamia de Delhi. Travaille pendant quatre ans comme productrice pour la chaîne d'information NDTV. Réalise divers films documentaires, entre autres un reportage sur le théâtre Naya. S'engage au cours des cinq dernières années pour la renaissance de la tradition du récit « dastan » et organise à New York des manifestations pour la faire connaître en juin 2009. PEEPLI LIVE est son premier long métrage de fiction.

the two brothers, makes some investigations. It looks as though he is about to prepare to end his life, but then, Natha carelessly announces that he is willing to die – and Budhia accepts his offer immediately.

Meanwhile, the Indian television news desks are full of the by-elections in Mukhya Pradesh. The reports focus mainly on the rivalry between the Minister for Agriculture and the Chief Minister of this Indian state. A journalist reporting from Peepli overhears a drunken conversation between the two brothers and this provides him with a fantastic headline for the morning papers: "A Death Foretold in Peepli". The news is a sensation – on account of the elections – and before long the machinery of state is set in motion, closely followed by the media. In no time at all the whole country is following Natha's story. Reporters, police, politicians, gawkers, wheelers and dealers all besiege his house. Not only Natha's family, but hundreds of other people sense an opportunity to make a fortune ...

PEEPLI LIVE

Peepli est un petit village à l'écart en Inde. Parmi ses habitants, il y a deux pauvres paysans, les frères Natha et Budhia. Comme ils n'ont pas pu rembourser un crédit, ils ont perdu leur lopin de terre au profit de la banque. Ils cherchent maintenant désespérément un moyen de sauver leurs biens. Le grand propriétaire terrien du coin leur donne alors un bon conseil : l'un d'eux doit se suicider et le programme du gouvernement qui octroie à la famille du défunt une aide financière interviendra alors. Encouragé par les femmes de la famille, Budhia, le frère aîné, décide de se renseigner. Beaucoup d'indices permettent de croire qu'il veut mettre fin à ses jours, mais c'est alors que Natha déclare sans réfléchir qu'il est prêt à mourir. Budhia accepte immédiatement son offre.

A la même époque, les rédactions des journaux d'information de la télévision indienne s'intéressent beaucoup au deuxième tour des élections dans le Mukhya Pradesh. La rivalité entre le ministre de l'agriculture et le premier ministre de cet état fédéral indien est au centre de l'actualité. Lorsqu'un reporter originaire de Peepli entend une conversation entre les deux frères en état d'ivresse, il peut le lendemain livrer un scoop à sa rédaction : « Suicide annoncé à Peepli ». Cela fait sensation en raison des élections, la machinerie d'état se met en branle et le déploiement des médias n'est pas en reste. Peu de temps après, le pays tout entier suit le destin de Natha. Des reporters, des policiers, des hommes politiques, des curieux et des affairistes font le siège de sa maison. Ce ne sont pas seulement les membres de sa famille mais aussi des centaines d'autres personnes qui flairent le profit à tirer de la mort de Natha ...

