

Pascal Hofmann, Benny Jaberg

**DANIEL SCHMID – LE CHAT QUI PENSE**

DANIEL SCHMID

DANIEL SCHMID

**Schweiz 2010**

**Länge** 83 Min.  
**Format** HDCAM  
**Farbe und Schwarzweiß**

**Stabliste**

Regie	Pascal Hofmann Benny Jaberg
Buch	Pascal Hofmann Benny Jaberg
Recherche und Mitarbeit	Martin Handschin Filip Zumbunn Pascal Hoffmann Benny Jaberg
Kamera	Pascal Hoffmann Benny Jaberg Catarina Mona
Schnitt	Pascal Hoffmann Benny Jaberg Catarina Mona
Sounddesign, Ton	Christoph Brünggel
Musik	Peter Scherer
Herstellungsltg. Produzent	Susa Katz Marcel Hoehn



Dokumentarfilm

**DANIEL SCHMID**

Der Filmregisseur Daniel Schmid wurde 1941 als Sohn eines Hoteliers in Flims geboren. Durch die Geschichten seiner Großmutter beflügelt, entdeckt das begabte Kind die Kunst der Überhöhung: Die Halle des elterlichen Hotels wurde zur Bühne und er selbst ein Geschichtenerzähler, um es zeit seines Lebens zu bleiben. Nach einem Studium an der FU Berlin und an der Deutschen Film- und Fernsehakademie arbeitete er mit Rainer Werner Fassbinder, Rosa von Praunheim und Werner Schroeter zusammen. Schmid begann selbst Filme zu inszenieren, verfilmte Fassbinders Skandalstück „Der Müll, die Stadt und der Tod“ (SCHATTEN DER ENGEL, 1976) und begann sich früh aus dem Umfeld des Neuen Deutschen Films zu emanzipieren. Charmante Dokumentarfilme entstanden über ein Altersheim für Opernsänger, IL BACIO DI TOSCA, 1984, autobiografische Spielfilme wie ZWISCHENSAISON, 1992, über eine erinnerte Kindheit in einem Grandhotel, oder die schillernde Komödie BERESINA ODER DIE LETZTEN TAGE DER SCHWEIZ, 1999, bei der es um Schweizer Vorurteile und Klischees geht. Gleichzeitig begann Schmid für Theater- und Opernbühnen zu inszenieren.

Der Film von Pascal Hofmann und Benny Jaberg ist ein geheimnisvolles Kaleidoskop von Menschen und Orten. Die Filmemacher nehmen ihr Publikum mit auf eine ausufernde cineastische Reise durch das Leben und Werk eines der außergewöhnlichsten Künstler des Schweizer Films. Bereits als Kind wusste Daniel Schmid, dass hinter dem Flimsenstein die Welt beginnt. Eine Welt zwischen Wirklichkeit und Fiktion.

**DANIEL SCHMID**

Film director Daniel Schmid was born in 1941. His father was a hotelier in Flims. A talented child, he was inspired by his grandmother's stories and soon discovered the art of being expressive. Before long, the hall of his parents' hotel became the stage for his own storytelling – a passion which was to remain with him for the rest of his life. After studying at the Free University in Berlin and at the German Film and Television Academy, Schmid went on to work with Rainer Werner Fassbinder, Rosa von Praunheim and Werner Schroeter. He also began directing films of his own: he adapted Fassbinder's

Produktion  
T&C Film  
Seestr. 41a  
CH-8002 Zürich  
Tel.: +41 44 2089955  
Fax: +41 44 2089954  
tcemail@tcfilm.ch

Weltvertrieb  
T&C Edition AG  
Seestr. 41a  
CH-8002 Zürich  
Tel.: +41 44 2089955  
Fax: +41 44 2089954  
edition@tcfilm.ch

controversial stage play "Der Müll, die Stadt und der Tod" (SHADOW OF ANGELS, 1976) and before long began his emancipation from the German new wave. He created charming documentaries, such as the 1984 work set in a home for elderly opera singers, IL BACIO DI TOSCA; autobiographical feature films such as ZWISCHENSAISON (1992) about his childhood memories of living in a grand hotel; and an iridescent comedy, BERESINA ODER DIE LETZTEN TAGE DER SCHWEIZ (1999) which poked fun at Swiss prejudices and clichés. At about the same time, Schmid began directing stage and opera productions.

Pascal Hofmann and Benny Jaberg's film is a mysterious kaleidoscope of people and places; in it, the filmmakers take their audience on a sprawling cinematic journey through the life and work of one of Swiss cinema's most extraordinary artists. As a child, Daniel Schmid knew only too well that there was a big, wide world behind the Flimserstein – a world poised between reality and fiction.

## Filmografien

Kurzfilm von Pascal Hofmann  
2006 STEINSCHLAF  
Filmessay

Kurzfilme von Benny Jaberg  
2006 UNFALL  
2007 PICTURING A MEMORY  
Filmessay

Gemeinsame Filme  
2005 WINTERSONG  
Dokumentarfilm  
2010 DANIEL SCHMID - LE CHAT  
QUI PENSE



Fotos: M. Pivonino

Pascal Hofmann, Benny Jaberg

## Biografien

Pascal Hofmann: Geboren am 8.2.1977 in Chur, Graubünden. Zwischen 2003 und 2009 Studium an der Hochschule für Gestaltung in Zürich.

Benny Jaberg: Geboren am 23.3.1981 in Baden, Aargau. Ab 2002 Ausbildung an der Hochschule für Gestaltung in Zürich.

WINTERSONG, die erste Zusammenarbeit der beiden, wurde auf zahlreichen internationalen Festivals präsentiert. DANIEL SCHMID ist ihr Abschlussfilm.

## Biographies

Pascal Hofmann: born in Chur in the Grisons on 8.2.1977. He studied at Zurich College of Design from 2003-09.

Benny Jaberg: born in Baden in Aargau on 23.3.1981. In 2002 he enrolled at Zurich College of Design.

WINTERSONG, their first joint work, was shown at numerous international festivals. DANIEL SCHMID is their graduation film.

## Biographies

Pascal Hofmann : né le 8-2-1977 à Coire, dans les Grisons. Etude à l'école des beaux arts de Zurich de 2003 à 2009.

Benny Jaberg : né le 23-3-1981 à Baden, en Argovie. Formation à l'école des beaux arts de Zurich à partir de 2002.

WINTERSONG, leur premier travail commun est présenté lors de nombreux festivals internationaux. DANIEL SCHMID est leur film de diplôme.

## DANIEL SCHMID – LE CHAT QUI PENSE

Le réalisateur de films Daniel Schmid, né en 1941, était le fils d'un hôtelier de Flims. Stimulé par les histoires de sa grand-mère, l'enfant doué découvre l'art de l'expressivité : le hall de l'hôtel de ses parents devint une scène et lui-même un conteur d'histoires qu'il resterait pendant toute sa vie. Après ses études à l'université libre et à l'académie allemande du cinéma et de la télévision de Berlin, il travailla avec Rainer Werner Fassbinder, Rosa von Praunheim et Werner Schroeter. Schmid se mit lui-même à réaliser des films ; il filma l'adaptation de la pièce à scandale de Fassbinder, « Der Müll, die Stadt und der Tod » (L'OMBRE DES ANGES, 1976), et commença très tôt à s'émanciper du milieu du Nouveau cinéma allemand. Il y eut de charmants films documentaires comme IL BACIO DI TOSCA, en 1984, sur une maison de retraite pour chanteurs d'opéra, des films autobiographiques comme HORS SAISON, en 1992, sur les souvenirs d'une enfance dans un grand hôtel, ou bien la brillante comédie, BEREZINA OU LES DERNIERS JOURS DE LA SUISSE, en 1999, autour des préjugés et des clichés suisses. Schmid commença en même temps à mettre en scène pour le théâtre et l'opéra.

Le film de Pascal Hofmann et de Benny Jaberg est un mystérieux kaléidoscope de personnes et de lieux. Les cinéastes entraînent leur public dans un impétueux voyage cinématographique à travers la vie et l'œuvre de l'un des artistes les plus extraordinaires du cinéma suisse. Quand il était enfant, Daniel Schmid savait déjà que le monde commençait derrière la montagne du Flimserstein. Un monde entre la réalité et la fiction.

