

Jan Raiber

**ALLE MEINE VÄTER****ALL MY FATHERS**  
**TOUS MES PERES****Deutschland 2010****Länge** 90 Min.  
**Format** HDCAM  
**Farbe und Schwarzweiß****Stabliste**Regie Jan Raiber  
Buch Jan Raiber  
Kamera Clemens  
Baumeister  
Schnitt Alexandra  
Menning  
Ton Jan Raiber  
Produzentin Janine Wolf

Dokumentarfilm

**ALLE MEINE VÄTER**

Jan Raiber begibt sich auf eine Identitätssuche, auf der er den schon längst fälligen Kontakt zu seinem leiblichen Vater herstellen möchte. Für viele Kinder aus Patchwork-Familien ist dies ein Schritt, der irgendwann zu gehen ist. Doch warum wurde das Thema immer totgeschwiegen?

Jan konfrontiert die Geschwister, Eltern und Großeltern mit seinem Vorhaben und auch mit dem Plan, es in einem Film festzuhalten. Die Kamera gibt ihm Halt und Mut, der Auseinandersetzung nicht zum wiederholten Male zu entfliehen. Der Bruder ist schockiert, nur Halbbruder zu sein, die Großeltern sind sich nicht sicher, ob der Vater sich freuen wird, und die Mutter will nicht gefilmt werden. Jan steht am Gartenzaun seines Erzeugers, traut sich aber in den Garten nicht hinein. Alte Träume und verschüttete Erinnerungen werden wach.

Dann kommt ein Brief der Mutter, der aufklären soll, die Verwirrung jedoch nur größer macht. Der Film fängt noch einmal bei null an. Um die Vergangenheit zu verstehen, muss Jan zunächst die Umstände während der Jugend seiner Mutter verstehen, das Verhältnis zu ihren Eltern, die ewige Kontrolle und Einflussnahme, die Situation des jungen Paares in der DDR, das Auftauchen des zweiten Mannes – Jans sozialem Vater.

Doch wie geht's weiter? Noch gab es kein Treffen mit dem leiblichen Vater. Wie soll man vorgehen? Wem könnte das schaden? Soll man nicht doch alles so belassen, wie es ist? Jan muss sich durch einen Sumpf von gutgemeinten Ratschlägen und Verboten kämpfen, um der Wahrheit auf den Grund zu gehen. Die Mutter unterstützt ihn. Für ihren Sohn überwindet sie ihre Angst und stellt sich der Konfrontation mit der längst verdrängten Vergangenheit.

**ALL MY FATHERS**

Filmmaker Jan Raiber sets off on a search for his own identity. He wants to meet his biological father – an encounter that is long overdue. His quest is one upon which, sooner or later, many a child from a patchwork family may find themselves embarking. But why is this topic so often hushed up?

Jan announces his intentions to his siblings, his parents and his grandparents. He also tells them of his plan to record his search on film. The camera

Produktion  
Filmakademie Baden-Württemberg  
Akademiehof 10  
D-71638 Ludwigsburg  
Tel.: +49 160 95575103  
janine.wolf@lobocitofilm.deWeltvertrieb  
noch offen



Jan Raiber

### Biografie

Geboren am 16.2.1980 in Nordhausen (Thüringen). Aufgewachsen in Leipzig, dort Jungdarsteller am Schauspielhaus und in verschiedenen Jugendtheatern. Kompositionen für Theater und Tanztheater, Pianist und Schlagzeuger. 1999-2002 Ausbildung zum Film- und Videoeditor, Cutter und Junior-Colorist in Berlin, Leipzig und Halle. Ab 2003 Regieassistent und freier Filmemacher. 2005 Beginn des Regiestudiums für Dokumentarfilm an der Filmakademie Baden-Württemberg.

### Biography

Born in Nordhausen in Thuringia on 16.2.1980, he grew up in Leipzig where he appeared at the Schauspielhaus theatre as a young man and performed in youth theatre groups. A pianist and drummer, he has composed for the stage and Tanztheater. He trained as a film and video editor and junior colourist in Berlin, Leipzig and Halle from 1999-2002 and began working as an assistant director and independent filmmaker in 2003. In 2005 he took up studies in directing at the Baden-Württemberg Film Academy.

### Biographie

Né le 16-2-1980 à Nordhausen (Thuringe). Elevé à Leipzig où il joue comme jeune comédien à la Schauspielhaus et dans divers théâtres pour la jeunesse. Auteur de compositions pour le théâtre et des spectacles de danse, pianiste et percussionniste. Formation au montage de films et de vidéos. Travaille à Berlin, Leipzig et Halle comme monteur et coloriste. Assistant réalisateur et cinéaste indépendant depuis 2003. Commence à étudier la mise en scène de films documentaires à l'académie du cinéma du Bade-Wurtemberg en 2005.

is his rock; it gives him the courage not to eschew painful truths – as so often before. But his brother is shocked to discover that he is only his half-brother; his grandparents are not sure whether his father will be pleased to see him, and his mother refuses to be filmed. Jan stands by the fence outside the house of the man who made him, but daren't go in. Old nightmares and long-buried memories are rekindled.

A letter from his mother arrives. She tries to explain things but ends up making things more confusing than ever. In order to understand the past, Jan first has to understand what life was like for his mother when she was young: her relationship to her parents, the all-pervasive atmosphere of control and influence, the problems of a young couple in the GDR, and the appearance of a second husband – Jan's de facto father.

And so, what now? He still hasn't met his biological father. What should be his next step? Who can he damage? Isn't it better to leave things as they are? Jan must fight his way through a quagmire of well-meaning advice and embargos in order to get to the bottom of it all. But then his mother decides to support him; for the sake of her son she makes a bid to overcome her fear and face up to her long-repressed past.

### TOUS MES PERES

Le cinéaste Jan Raiber se met en quête de son identité ; il désire établir le contact avec son père biologique – un projet de longue date. C'est un pas à franchir un jour ou l'autre pour beaucoup d'enfants de familles reconstituées. Mais pourquoi a-t-on toujours passé le sujet sous silence ?

Jan confronte ses frère et sœur, parents et grands-parents à son initiative ainsi qu'à l'idée d'en faire un film. La caméra est pour lui un soutien et lui procure le courage de ne pas renoncer pour la énième fois à la confrontation. Le frère est choqué de n'être qu'un demi-frère, les grands-parents ne sont pas sûrs que le père se réjouira et la mère refuse d'être filmée. Arrivé à la clôture du jardin de son géniteur, Jan n'ose pas y entrer. De vieux rêves et des souvenirs enfouis sont ravivés.

C'est alors qu'arrive une lettre de la mère qui tente d'expliquer mais ne fait que grandir la confusion. Le film reprend tout à zéro. Pour comprendre le passé, Jan doit d'abord comprendre le contexte de la jeunesse de sa mère, les rapports de celle-ci avec ses parents, le contrôle et l'ingérence permanents, la situation du jeune couple en RDA, l'apparition du deuxième homme – le père social de Jan.

Mais comment poursuivre ? Il n'y a pas encore eu de rencontre avec le père biologique. Comment procéder ? A qui risque-t-on de nuire ? Ne vaut-il pas mieux tout laisser en plan ? Jan doit se sortir d'un bourbier de conseils bien intentionnés et d'interdits pour accéder à la vérité. Sa mère le soutient. Pour son fils, elle accepte la confrontation à un passé depuis longtemps refoulé.



### Filmografie

Kurzfilme	
2001	IRRFABRT 01
2004	JÜRGEN RAIBER - FIGUREN-MACHER Kurz-Dokumentarfilm
2005	FRAGMENT EINES BESUCHERS Kurz-Dokumentarfilm
2006	PHILANTROP
2007	WAS IST LICHT? Kurz-Dokumentarfilm
2009	JURI