Tizza Covi, Rainer Frimmel

# LA PIVELLINA

**LA PIVELLINA**
**LA PIVELLINA**

**Österreich/Italien 2009**

| | |
|---|---|
| **Länge** | **100 Min.** |
| **Format** | **35 mm, 1:1.78** |
| **Farbe** | |

**Stabliste**

| | |
|---|---|
| Regie | Tizza Covi<br>Rainer Frimmel |
| Buch | Tizza Covi |
| Kamera | Rainer Frimmel |
| Schnitt | Tizza Covi |
| Produzent | Rainer Frimmel |

Patrizia Gerardi, Asia Crippa

**Darsteller**

| | |
|---|---|
| Patty | Patrizia Gerardi |
| Asia | Asia Crippa |
| Tairo | Tairo Caroli |
| Walter | Walter Saabel |

**LA PIVELLINA**

Patty und Walter sind Artisten, die in ihrem Zirkuswagen wohnen, der im Winter in einem römischen Vorort aufgestellt ist. Bei Patty lebt Asia, ein zweijähriges Mädchen, das von ihrer Mutter ausgesetzt wurde. Gemeinsam mit Tairo, einem 13-Jährigen aus dem Nachbarwagen, begibt Patty sich auf die Suche nach Asias Mutter. LA PIVELLINA ist ein Film über die Menschen am Rande der italienischen Gesellschaft.

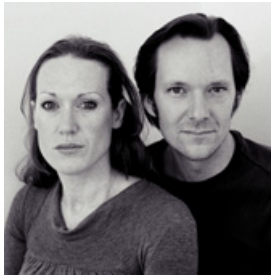
Tizza Covi: „Am Anfang der Geschichte zeigen wir quasi-dokumentarisch, wie unsere Protagonisten leben. Dazu sollte ich erwähnen, dass in Italien nicht wenige Kinder in diesem Alter ausgesetzt werden, also nicht nur Neugeborene. Beim Filmemachen interessiert uns der dokumentarische Zugang. Was man in der Realität findet, lässt sich nicht inszenieren. Andererseits sind wir beim Dokumentarfilm an den Punkt gelangt, an dem wir auf das Geschehen keinen Einfluss mehr nehmen konnten, und das hat uns gestört. In LA PIVELLINA arbeiteten wir mit Menschen zusammen, die vor der Kamera wunderbar natürlich waren und kein Problem damit hatten, dass sie zugegen war. Patty kennen wir schon seit langem, mit ihrer Stimme und ihrem ganzen Verhalten erinnert sie uns sehr an Anna Magnani, die wir beide verehren. Sie ist ein explosiver Charakter, obwohl sie sich bei den Aufnahmen sehr zurückgenommen hat. Patty hatte Spaß an ihrem Auftritt, am meisten bei den Aufnahmen im Winter, wenn im Zirkus nichts passiert. Wir lebten zusammen mit ihnen im Wohnwagen, spielten Karten oder knobelten am Abend oder gingen in die Pizzeria. Artisten, die draußen arbeiten, haben im Winter nicht viel zu tun, sie machen ihren Wohnwagen für den Sommer klar, trainieren und feilen an ihrem Programm – kurz gesagt: die Dreharbeiten verkürzten die Wartezeit auf die nächste Saison."

**LA PIVELLINA**

Patty and Walter are circus artistes. They live in trailers parked for the winter in a suburb of Rome. Living with Patty is Asia, a two-year-old girl who was disowned by her mother. Patty and Tairo, a thirteen-year-old from the neighbouring trailer, decide to set off in search of Asia's mother. LA PIVELLINA is a film about people living on the edge of Italian society.

Produktion
Vento Film
Leitermayergasse 33/20
A-1180 Wien
Tel.: +43 1 4060392
Fax: +43 1 25330337999
contact@ventofilm.com

Weltvertrieb
Films Distribution
34, rue du Louvre
F-75001 Paris
Tel.: +33 1 53103399
Fax: +33 1 53103398
info@filmsdistribution.com



Tizza Covi, Rainer Frimmel

**Biografien**
Tizza Covi: Geboren am 6.5.1971 in Bozen. Studierte an der Graphischen Lehranstalt Wien Fotografie. Ging nach dem Abschluss des Studiums nach Rom, wo sie als freischaffende Fotografin arbeitete und mehrfach Stipendien für ihre Arbeit errang.
Rainer Frimmel: Geboren am 11.7.1971 in Wien. Studierte an der Graphischen Lehranstalt Wien Fotografie. Setzte sein Studium mit Stipendien in Rom, Paris und New York fort.
2002 gründeten Covi und Frimmel ihre Produktionsfirma Vento Film.

**Biographies**
Tizza Covi: born in Bozen on 6.5.1971, she studied photography at the Graphische Lehranstalt in Vienna. After graduating she moved to Rome where she worked as a freelance photographer and was awarded several bursaries for her work.
Rainer Frimmel: born in Vienna on 11.7.1971. He studied photography at the Graphische Lehranstalt in Vienna and continued his studies with scholarships to Rome, Paris and New York.
In 2002 Covi and Frimmel founded their own production company, Vento Film.

**Biographies**
Tizza Covi : née le 6-5-1971 à Bolzano. Etudie la photographie à l'institut de formation graphique de Vienne. Après son diplôme, s'installe à Rome où elle travaille comme photographe indépendante et reçoit plusieurs bourses pour ses travaux.
Rainer Frimmel : né à Vienne le 11-7-1971. Etudie la photographie à l'institut de formation graphique de Vienne. Poursuit ses études à Rome, Paris et New York grâce à des bourses.
Covi et Frimmel fondent en 2002 leur propre société de production, Vento Film.

Tizza Covi: "We started by telling a story that showed how our protagonists live, though not purely in the form of a documentary. I should also mention that in Italy, a great many children are abandoned at this age, not just newborns. Unfortunately, it's a recurrent problem. The documentary approach is what interests us the most in terms of filmmaking. What you get from reality just can't be reenacted. Still, with documentary film we had come to a place where it bothered us not being able to directly influence what's happening. In LA PIVELLINA we worked with people who were wonderfully natural and had no problem at all with a camera being nearby. We've known Patty for a long time, and we think her voice and behaviour resemble that of Anna Magnani, whom we adore. She has an explosive personality, though she did a lot to hold herself back during shooting. Patty was happy to appear in the film. On top of that we shot in winter, a time when nothing's happening in the circus business. This was a welcome change of pace during a time that is normally dead for them. We lived with them in their trailer, played cards or dice at night or went to the pizzeria. Circus people who work outdoors don't have much to do in winter: getting their trailers ready for the summer, rehearsing and improving their acts; in this way the shoot filled up a period of nothing but waiting."

**LA PIVELLINA**
Patty et Walter sont des artistes qui vivent dans leur roulotte de cirque, stationnée en hiver dans la banlieue de Rome. Patty a recueilli Asia, une petite fille de deux ans que sa mère a abandonnée. En compagnie de Tairo, un garçon de 13 ans qui habite la roulotte voisine, Patty part à la recherche de la mère d'Asia. LA PIVELLINA est un film sur des personnes vivant en marge de la société italienne.
Tizza Covi : « Au début de l'histoire, nous montrons comment vivent nos protagonistes bien que ce ne soit pas purement sous une forme documentaire. Je dois aussi mentionner qu'en Italie, beaucoup d'enfants de cet âge-là sont abandonnés, pas seulement des nouveaux-nés. L'approche documentaire est ce qui nous intéresse le plus en tant que réalisateur. Ce que l'on perçoit de la réalité ne peut pas être mis en scène. En tournant un film documentaire, nous sommes néanmoins arrivés à un point où nous étions dans l'incapacité d'influer directement sur ce qui se passait et cela nous gênait. Dans LA PIVELLINA, nous avons travaillé avec des gens qui étaient merveilleusement naturels face à la caméra et qui n'avaient aucun problème avec sa présence. Nous connaissions Patty de longue date et nous trouvons que sa voix et son comportement rappellent ceux d'Anna Magnani que nous adorons tous les deux. Elle a un caractère explosif bien qu'elle se soit beaucoup retenue pendant les prises. Patty était heureuse d'apparaître dans le film. En plus, nous avons tourné en hiver, une saison où il ne se passe rien au cirque. Nous avons vécu avec eux dans leur caravane, jouant aux cartes ou aux dés, le soir, ou bien on allait à la pizzeria. Les gens du cirque, qui travaillent dehors, n'ont pas grand-chose à faire en hiver ; ils entretiennent leur caravane pour l'été, ils s'entraînent et perfectionnent leurs numéros – autrement dit, le tournage a utilisé une période où il n'y a rien d'autre à faire qu'attendre. »

**Filmografie**
Dokumentarfilme von Tizza Covi und Rainer Frimmel
2001 DAS IST ALLES
2005 BABOOSKA
2009 LA PIVELLINA