



Imani

Caroline Kamya

Der Film spielt an einem ganz normalen Tag in Ugandas Hauptstadt Kampala und der Provinz Gulu. Für drei Menschen ist dieser Tag jedoch ein besonderer: Mary, die Hausangestellte einer High-Society-Lady, kommt in schlimme Bedrängnis, als sie ihre Schwester aus den Fängen der korrupten Polizei freikaufen muss. Der zwölfjährige Olweny war früher Kindersoldat und verlässt an diesem Tag das Rehabilitationszentrum, um in das kriegsgeschädigte Dorf seiner Eltern zurückzukehren. Und der Hip-Hopper Armstrong plant am Abend einen Auftritt, dafür muss er aber einen komplizierten Deal mit seinem Freund aus Kindertagen aushandeln, der zum „Ghetto-King“ aufgestiegen ist. Die Wege der drei Protagonisten kreuzen sich nicht, aber ihnen allen verlangt dieser eine Tag eine ungewöhnliche Stärke ab. Unterschwellig erzählt der Film jedoch zugleich davon, wie man sich im heutigen Uganda eben diese Stärke wie eine zweite Haut zulegen muss, um im Alltag überleben zu können. Dank seiner überzeugenden Darsteller, einem Gespür für die visuelle Darstellung von Klassengegensätzen, dank unbekannter, urbaner Drehorte und einer eigenwilligen, narrativen Musikebene darf *Imani* als eine herausragende Produktion des jungen afrikanischen Kinos angesehen werden.

Dorothee Wenner

The film takes place on just a normal day in the Ugandan capital Kampala and in the Gulu province. For three people however, this day is no ordinary one. Mary, who works in the house of a high-society lady, encounters some serious difficulties when she is forced to pay a bribe to save her sister from the clutches of the corrupt police force. Today is also the day that 12-year-old Olweny, who used to be a child soldier, leaves the rehabilitation center to return to his parent's war-damaged village. And hip hopper Armstrong is putting together a dance performance due to take place in the evening, meaning he is forced to come to a complicated arrangement with a former childhood friend of his, who has since risen through the ranks to become the "Ghetto King". Although the paths of the three protagonists do not cross, this one day demands an unusual amount of strength from every one of them. On a subliminal level however, the film is also about how living in the Uganda of today obliges you to develop this sort of strength just to survive everyday life there, much like growing a second skin. Thanks to its highly convincing actors, its feel for portraying class contrast in a visual way, its unspent urban locations and its highly original use of music to aid the narration, *Imani* can be seen as an outstanding example of new African cinema production.

Dorothee Wenner

It's East Africa's time

This film is the first of its kind: a trilogy depicting life in contemporary Uganda. *Imani*, which means "faith," is so called because all the main characters survive and rely on faith. The film is also a testament to the belief I have in our creativity as Ugandans. We can tell our own stories in a powerful and unique way, in our own voices. *Imani* is the first feature to be filmed on a Red camera in Uganda and also in the local languages of Luganda and Acholi with a cast and crew of mainly inexperienced locals. In addition, for the first time the area of Gulu is captured on film by a local fiction filmmaker highlighting life after the conflict of recent years. There is a general paranoia about visiting Gulu – people were warning me to be very careful up there – but we had no major problems.

I am influenced by the great directors of the francophone African film genre (whom I honor), and by the aesthetics of some European cinema (of which I am a great fan). African-American filmmakers of the blaxploitation era have also made their mark on my work, with a touch of the South American fiction film. I am a product of a global life and hence my work is deeply rooted in the land of my birth, of which I am proud; it is also influenced by the places I have lived, the people I have met and the films I have enjoyed most. My aim is to produce a film that is a new way of making film narratives from our continent. The pacing and rhythm is very different from conventional western cinema, which is intentional. The slow-moving intros to the fast-juxtaposed cuts that pick up the pace in the latter sections of the film are reflective of my style of filmmaking. The use of music that is an integral part of life in Africa and in the Diaspora takes center stage in my film.

This is an exciting time for African cinema. In East Africa specifically, cinema is now going through a renaissance with a small group of strong female directors emerging on the world stage. Their films are different from the francophone art house or the West African melodramas of "Nollywood." A new wave has come about and *Imani* is a product of the "East African New Wave."

A strong theatre tradition

Imani is truly a labor of love. It is about our lives in Uganda. Ugandan society is examined through the lives of those living under harsh conditions. I poke fun at the rich and aim to uplift those who struggle for a better life.

For me, one of the most important aspects of *Imani* for me was the strong cast. As we have little to no tradition of filmmaking in Uganda, and this was the first of its kind from a local filmmaker, there are no casting agencies through which to access talent. In addition we have a strong theater tradition but I was not keen on using theater actors for my narrative film. Hence the open call began with posters at our National Theatre in Kampala. From over 300 people who attended the open auditions, I selected 40 to attend an intensive actors' boot camp that I ran with an acting coach from Kenya. From this I selected a wonderful cast of non-actors and even some runners for the crew.

We were able to edit the film at my small production studio. We were running out of funds so I had to continue and complete the whole edit at home in the evening while running my production

Es ist Zeit für Ostafrika

Dieser Film ist der erste seiner Art: eine Trilogie über das Leben im heutigen Uganda. Den Titel *Imani* – das Wort bedeutet „Vertrauen“ – habe ich gewählt, weil die Hauptfiguren des Films dank der Kraft ihres Vertrauens überleben. Überhaupt ist dieser Film Ausdruck meines tiefen Glaubens an unsere Kreativität als Ugander. Wir können unsere Geschichten auf kraftvolle und ganz eigene Art und Weise erzählen, mit unseren eigenen Stimmen. *Imani* ist der erste Spielfilm aus Uganda, der mit einer Red-Kamera und zudem in den Sprachen Luganda und Acholi gedreht wurde, mit Darstellern und einem Team, die hauptsächlich aus unerfahrenen Einheimischen bestanden. Außerdem ist es das erste Mal, dass eine einheimische Spielfilmregisseurin sich mit dem Distrikt Gulu und dem Leben dort nach den Konflikten der letzten Jahre beschäftigt. Es herrscht große Angst, was Besuche in Gulu angeht, und viele Leute haben mich zu großer Vorsicht gemahnt, aber wir hatten keine größeren Probleme.

Ich bin sowohl von den großen – von mir sehr verehrten – Regisseuren des frankophonen afrikanischen Films beeinflusst wie auch durch die Ästhetik des europäischen Kinos (dessen großer Fan ich bin). Afroamerikanische Filmemacher der Blaxploitation-Ära haben ebenfalls Spuren in meiner Arbeit hinterlassen wie – ein ganz klein bisschen – der südamerikanische Spielfilm. Ich bin das Produkt eines globalisierten Lebens, und deshalb ist meine Arbeit tief in meinem Geburtsland verwurzelt, auf das ich stolz bin; sie ist geprägt von den Orten, an denen ich gelebt habe, den Menschen, die mir begegnet sind, und den Filmen, die ich am meisten mochte. Ich möchte Filme produzieren, die auf eine neuartige Weise Geschichten von unserem Kontinent erzählen. Das Tempo und der Rhythmus meiner Filme unterscheiden sich sehr vom konventionellen westlichen Kino, das überaus zielgerichtet vorgeht. Die langsamen Bewegungen in der Einleitung sind ebenso wie die schnellen Schnitte, die das Tempo in den folgenden Passagen bestimmen, typisch für meinen filmischen Stil. Die Musik – ein integraler Bestandteil des Lebens in Afrika und auch in der Diaspora – ist in meinem Film von zentraler Bedeutung.

Das afrikanische Kino erlebt momentan eine aufregende Zeit. Speziell in Ostafrika verhilft gegenwärtig eine kleine Gruppe starker Regisseurinnen dem dortigen Kino zu einer Renaissance, die weltweit wahrgenommen wird. Ihre Filme unterscheiden sich von den frankophonen Arthouse-Melodramen oder den westafrikanischen „Nollywood“-Produktionen. Eine neue Welle ist entstanden, und *Imani* ist das Erzeugnis eben dieser „Ostafrikanischen Neuen Welle“.

Eine große Theatertradition

Imani ist eine aus tiefer Liebe entstandene Arbeit. Der Film beschäftigt sich mit der ugandischen Gesellschaft am Beispiel des Lebens derer, die dort unter schwierigen Bedingungen existieren. Ich mache meine Scherze über die Reichen und möchte denjenigen Mut machen, die für ein besseres Leben kämpfen.

Mit am wichtigsten an *Imani* sind die hervorragenden Darsteller. Da so gut wie keine Tradition des Filmemachens in Uganda existiert, gibt es auch keine Casting-Agenturen, über die man Kontakt zu jungen Talenten bekommen könnte. Wir haben zwar eine starke Theatertradition, aber ich wollte keine Theaterschauspieler für meinen Film engagieren. Deshalb machten wir eine Ausschreibung mit Postern, die wir am National Theatre in Kampala aushingen. Aus über 300 Leuten, die die Vorsprechproben besuchten, wählte ich 40 Teilnehmer für ein Intensiv-Schauspielworkshop aus. Aus dieser Gruppe von Laiendarstellern entstand die wundervolle Besetzung des Films, und einige von ihnen wurden sogar noch Produktionsassistenten.

Wir konnten den Film zunächst in meinem kleinen Produktionsstudio schneiden. Irgendwann gingen uns die Geldmittel aus; im Folgenden musste ich den gesamten Schnitt abends zu Hause fertigstellen, während ich tagsüber meiner Arbeit als Produzentin nachging. Für mich persönlich war das eine sehr harte Zeit. Im Nachhinein bin ich aber sehr zufrieden mit dem ganzen Verlauf, denn ich bekam genau das Endergebnis, das ich angestrebt hatte. Für den Kontrollfreak in mir war es das Beste, alles selbst zu machen.

Ich liebe Musik, und ich respektiere die große Bedeutung, die sie für einen Film hat. Deshalb habe ich viel Zeit darauf verwendet, die passende Musik zu finden, die der Beschaffenheit der Bilder in meinem Film entspricht. Ich habe Künstler wie Tshila, Abrams und Sylvester, Chillum Woods und Maia von Lekow ausgewählt, denn sie sind für mich wie in Musik übersetztes „Imani“ – zeitgenössische Musik aus Ostafrika. *Caroline Kamyá*

„Die Ugander werden über nichts mehr reden als die Kusszenen“

Was inspirierte Sie zu *Imani*?

Ich wollte seit Langem einen Spielfilm machen, der meine Heimatgend auf die Leinwand bringt. *Imani* erzählt drei Geschichten über den Verlauf eines Tages. Im Jahr 2007 hatte ich ein Manuskript über einen heimkehrenden Kindersoldaten gelesen, das mich derart faszinierte, dass ich die Rechte daran kaufte. Was Marys Geschichte angeht: Mich haben immer die Lebensumstände von Menschen interessiert, die als Dienstpersonal arbeiten. Als ich im Jahr 2004 nach Uganda zurückkehrte, beschäftigte mich dieses Thema gerade ganz besonders, und ich fing an, mir die unterschiedlichen sozialen Schichten in Uganda genauer anzusehen, und im Besonderen die Menschen, die bei anderen Leuten im Haushalt arbeiten. Die Arbeit an der Figur des Armstrong wiederum begann damit, dass ich diese umwerfende Gruppe von Breakdancern sah, die mit ihren tänzerischen Fähigkeiten auf ihre Weise zum sozialen Wandel beitragen. Wegen der ungeheuren Ausstrahlung dieser Menschen wollte ich zuerst einen Dokumentarfilm machen, aber bald wurde mir klar, dass ein Spielfilm mehr Kraft haben würde.

Warum haben Sie Rehema Nanfuka, Philip Buyi und Stephen Ocen als Hauptdarsteller ausgewählt?

Da ich während der Woche in meiner Produktionsfirma beschäftigt war, haben wir über mehrere Monate an den Wochenenden offene Vorsprechproben abgehalten. Für die Rolle des Armstrong bewarben sich sämtliche Breakdancer, die man im Film sieht, aber Philip beeindruckte mich am meisten. Anfangs trat er zwar sehr machohaft auf, aber das änderte sich bald. Als ich Rehema kennenlernte, war ich sehr von ihrer Bescheidenheit und Uneitelkeit beeindruckt. Sie ging völlig in der Rolle auf, nahm die Figur begeistert an und verstand, dass es sich um eine Hauptrolle handelte. Die meisten der Frauen, die vorgespochen hatten, interessierten sich mehr für die winzige Rolle der Madam, und nur wenige wollten ein Dienstmädchen spielen. Rehemas Haltung war ganz anders, und das kam mir entgegen. Stephen wiederum hatte das Casting in Gulu mitgemacht, und er stach aus der Menge der Teilnehmer einfach sehr heraus. Beim Drehen entstand der Spitzname „magic boy“ für ihn, und genau das war er: Er konnte, wann immer es gefragt war, augenblicklich in seine Rolle schlüpfen und verwandelte sich dabei von einem vorlauten, temperamentvollen Jungen in die ruhige, verschlossene Figur Olweny, die Sie auf der Leinwand sehen.

business by day. This was a very tough time for me personally, but also a blessing in disguise – I got the final product I wanted. As I am control freak, it was best for me to do it myself.

I love music and I respect the importance it holds in any film narrative, so I have spent a great deal of time making it the right score that complements the quality of the image in my film. I selected artists such as Tshila, Abrams and Sylvester, Chillum Woods and Maia von Lekow, as I feel that they are “Imani” translated into music – contemporary music from East Africa.

Caroline Kamyá

“Kissing scenes are going to get Ugandans talking”

What inspired you to make *Imani*?

I always wanted to make a fiction film that represented on-screen where I came from. *Imani* tells three stories over the course of one day. In 2007, I read a simple script about a returning child soldier and this intrigued me so I bought the rights. As regards Mary’s story, I’ve always been interested in the lives of domestic workers and their perceptions about their bosses, the lives they constantly look in on. This was a story that I was greatly interested in when I returned to Uganda in 2004 and began to look at the different social layers in Ugandan society, especially those who work in other peoples’ homes. The character of Armstrong was inspired after I saw this amazing group of breakdancers who were using their skills as dancers to effect social change. They had a powerful message, and at first I wanted to make a documentary, but later I decided that a fiction film would have more punch.

Why did you choose Rehema, Nanfuka, Philip Buyi and Stephen Ocen as your lead actors?

We held open auditions over several months during the weekends, as my production company was keeping me busy during the week. For the role of Armstrong, all the breakdancers attended but it was Philip who stood out the most, although at first, he had a macho character that was hard to penetrate; but he soon changed. When I met Rehema, I was struck by her lack of attitude or ego – she fully engaged with the role, embracing the character; she understood that this was a lead role. Most of the women who auditioned were more interested in the Madam’s role, a tiny part, and few of them wanted to play a “maid.” Rehema had a completely different attitude, which worked for me. Stephen auditioned up in Gulu and he just stood out from the crowd of kids who attended. On set, he or I (I forget which) started to call him “magic boy,” and he was just that. He would instantly switch into character when needed, going from a cheeky, bubbly young boy to the quiet, withdrawn Olweny character you see on-screen.

You tackle some sensitive subjects – what issues arose from approaching these subjects?

I treated the subjects like they weren’t issues, not drawing any attention to them. I also wanted to highlight issues like the effects of war, domestic violence, rape within marriage and

corruption, some of which are such taboo subjects that they are rarely discussed openly. But I think the kissing scenes are going to get people in Uganda talking more than anything. Africans, or rather mainstream Ugandans, just can't deal with Africans kissing on screen. I wanted to push the boundaries in this area, especially as we are perfectly happy watching foreigners kiss on screen.

You're the first in Uganda to use the Red camera – what were your experiences?

The Red Camera was a completely new technology to Uganda. I had originally wanted to shoot on film but could not afford it, so this was a great way to get the filmic effect without paying handsomely for it. We had not anticipated that it might suffer in the extreme heat of Uganda. One day on set, I noticed it was flashing "hot-body." Panic set in, but we were able to cool it down and everything worked out well.

From the production notes

Caroline Kamya was born on February 4, 1974 in Kampala, Uganda. She earned a degree in architecture at the Bartlett School of Architecture in London and an MA in TV Documentary at Goldsmith College, also in London. She returned to Kampala in 2004, where she started directing and producing the "AfriCAN" films, a 10-part series of short documentaries. Her first fiction short film was screened at 2007 Berlinale Talent Campus. Kamy has also set up a charity called the Uganda Arts and Media Academy (UAMA), to train young people in media.

Films (selection) / Filme (Auswahl)

2000: *Women wake up* (short film). 2004: *Dancing Wizard* (short film). *Real Saharawi* (short film). 2005: *Life choices. Donna's deep monologues* (short film). 2005/2006: *The AfriCANs; SupaStar* (short film). 2008: *African Knowledge Transformation*. 2009: *Imani*.

Sie packen in dem Film einige heikle Themen an – welche Probleme ergaben sich daraus?

Ich behandelte die Themen ganz normal, um nicht extra auf sie aufmerksam zu machen. Gleichzeitig wollte ich aber Themen wie die Auswirkungen des Krieges, häusliche Gewalt, Vergewaltigung in der Ehe und Korruption aufgreifen. Teilweise sind diese Themen derart tabuisiert, dass kaum offen darüber diskutiert wird. Ich glaube, dass die Menschen in Uganda über nichts mehr reden werden als über die Kuss-szenen in meinem Film. Afrikaner, vielmehr: ugandische Normalbürger können mit küssenden Afrikanern auf der Leinwand einfach nicht umgehen. Ich wollte die Grenzen in diesem Bereich ein wenig verschieben, besonders weil wir absolut glücklich sind, wenn wir Menschen aus fremden Ländern sich im Film küssen sehen.

Sie sind die erste Filmemacherin in Uganda, die die Red-Kamera verwendet – wie waren Ihre Erfahrungen damit?

Die Red-Kamera war für ugandische Verhältnisse technologisch vollkommenes Neuland. Ursprünglich hatte ich auf normalem Zelluloid drehen wollen; weil dies aber nicht erschwinglich für mich war, ermöglichte mir die Red One das gleiche Ergebnis, ohne viel bezahlen zu müssen. Wir hatten allerdings nicht damit gerechnet, dass die Kamera unter der extremen Hitze in Uganda leiden würde. Eines Tages bemerkte ich, dass die Meldung „Überhitzung“ aufblinkte. Panik befahl mich, aber es gelang uns, sie herunterzukühlen, und alles ging noch einmal gut.

Aus den Produktionsnotizen



Caroline Kamya wurde am 4. Februar 1974 in Kampala, Uganda, geboren. Sie studierte Architektur an der Londoner Bartlett School of Architecture und absolvierte den Studiengang Fernsehdokumentation am dortigen Goldsmith College. 2004 kehrte sie nach Kampala zurück und realisierte die „AfriCAN“-Filme, eine zehnteilige Reihe von Kurzdokumentationen. Ihr erster Kurzspielfilm *SupaStar* wurde auf dem Berlinale Talent Campus

2007 gezeigt. Kamy gründete die gemeinnützige Uganda Arts and Media Academy (UAMA), die jungen Menschen eine medienbezogene Ausbildung ermöglicht.

Land: Uganda, Schweden 2010. **Produktion:** iVAD International Ltd., Kampala; CinepostStudios AB Stockholm. **Regie, Schnitt, Produzentin:** Caroline Kamy. **Drehbuch:** Agnes Nasozi Kamy. **Kamera:** Andrew Coppin. **Ausstattung:** Vincho Nchogu. **Musik:** Ragnar Grippe. **Choreografie:** Abramz Tekya. **Associate Producer:** Jan Marnell.

Darsteller: Rehema Nanfuka (Mary), Philip Buyi (Armstrong), Stephen Ocen (Olwenyi)

Format: HDCam (gedreht auf Red One), 16:9, Farbe. **Länge:** 82 Minuten, 24 Bilder/Sekunde. **Originalsprache:** Acholi, Luganda, Englisch. **Uraufführung:** 12. Februar 2010, Internationales Forum, Berlin. **Weltvertrieb:** iVAD International Ltd, PO Box 40382, Kampala, Uganda. Tel.: (256-782) 32 78 78, (256-414) 25 16 98, E-Mail: ckamy@ivadproductions.com, indi@ivadproductions.com; www.ivadproductions.com