

Lothar Lambert

ALLE MEINE STEHAUFMÄDCHEN ODER VON FRAUEN, DIE SICH WAS TRAUEN

ALL MY TUMBLER GIRLS OR ALL ABOUT WOMEN WHO DARE TO ...
TOUTES MES CULBUTOS OU DES FEMMES QUI OSENT

Deutschland 2010

Länge 82 Min.
Format Digi Beta
Farbe

Stabliste

Regie, Buch, Schnitt,
Produktion Lothar Lambert
Kamera, Ton,
Schnittassistent Albert Kittler



Dokumentarfilm

ALLE MEINE STEHAUFMÄDCHEN ODER VON FRAUEN, DIE SICH WAS TRAUEN

In seinem neuen Film porträtiert Lothar Lambert elf Frauen aus Berlin jenseits von vierzig. Unter ihnen Berliner Institutionen wie Irene Schweitzer vom „Kaufhaus Schroll“ in der Bleibtreustraße, die Fotografin Erika Rabau oder die Malerin Evelyn Sommerhoff. Die Berichte über ihre Erlebnisse und Erfahrungen, ihr gegenwärtiges Leben und ihre Erwartungen an die Zukunft werden ineinander verschränkt.

Die Frauen berichten von chaotischen Familienverhältnissen, dramatischen Lebenseinschnitten, mutigen Entscheidungen, gescheiterten Beziehungen, Brüchen, Neuanfängen und der Kunst, bei allen Schicksalsschlägen nicht den Mut zu verlieren. Bereitwillig erzählen die Frauen dem Filmemacher, wie sie wurden, was sie sind, plaudern ohne Scheu aus dem sexuellen Nähkästchen oder reflektieren en passant deutsche Befindlichkeiten. Miteinander bekannt sind die Titelheldinnen nur vereinzelt, doch gemeinsam ist ihnen: Sie kommen aus dem Lebens- und Arbeitsumfeld von Lothar Lambert, sie haben manches durch- und mitgemacht und sich einiges getraut.

ALL MY TUMBLER GIRLS OR ALL ABOUT WOMEN WHO DARE TO ...

In his new film, Lothar Lambert has chosen to portray eleven women over forty in Berlin, interweaving accounts of their experiences, their current lives and their expectations for the future. The line-up includes a number of well-known Berliners such as Irene Schweitzer, who runs the shop “Kaufhaus Schroll” in Bleibtreustrasse, photographer Erika Rabau and painter Evelyn Sommerhoff.

The women talk about their chaotic family backgrounds, dramatic twists and turns, courageous decisions, failed relationships, breakdowns and new beginnings, as well as the art of gritting your teeth in spite of all of life’s blows. In no uncertain terms the women tell the filmmaker how they came to be the people they are; they also chat unabashedly about their sexual antics and reflect en passant on the social climate in Germany. Although only one or two of the protagonists are known to each other, they all share their acquaintance with Lothar Lambert, whom they know either socially or

Produktion
Lola-Film
Winklerstr. 4a
D-14193 Berlin
Tel.: +49 30 3248699
centrale@lotharlambert.de

Weltvertrieb
noch offen

from having worked with him. They also have something else in common: they've all been through a hell of a lot – and they're all ballsy.

TOUTES MES CULBUTOS OU DES FEMMES QUI OSENT

Dans son nouveau film, Lothar Lambert fait le portrait de onze femmes de plus de 40 ans. Avec entre autres de véritables institutions berlinoises comme Irene Schweitzer qui tient la boutique « Kaufhaus Schriill », dans la Bleibtreustrasse, la photographe Erika Rabau ou la peintre Evelyn Sommerhoff. Les récits de leur vécu, de leur expérience personnelle, de leur existence actuelle et de leurs perspectives d'avenir sont intriqués les uns dans les autres.

Les femmes parlent du chaos de leurs rapports familiaux, des tournants dramatiques de leur existence, des décisions courageuses à prendre, des séparations et des ruptures, de nouveaux départs et de l'art de ne pas se décourager malgré les revers du destin. Elles racontent de bon gré au cinéaste comment elles sont devenues ce qu'elles sont aujourd'hui, bavardant à cœur ouvert au sujet du sexe ou dissertant de façon anodine sur les états d'âme des Allemands. Les protagonistes ne se connaissent que rarement entre elles mais elles ont plusieurs points communs : elles font partie de l'entourage privé ou professionnel de Lothar Lambert, elles ont déjà bien roulé leur bosse et n'ont pas froid aux yeux.

Filmografie

- 1971 KURZSCHLUSS
Kurzfilm, Co-Regie:
Wolfram Zobus
- 1972 EX UND HOPP
Co-Regie: Wolfram Zobus
- 1973 EIN SCHUSS SEHNSUCHT
Co-Regie: Wolfram Zobus
- 1974 1 BERLIN-HARLEM
Co-Regie: Wolfram Zobus
- 1976 FAUX PAS DE DEUX
- 1978 NOW OR NEVER
- 1979 TIERGARTEN
- 1980 DIE ALPTRAUMFRAU
- 1981 FUCKING CITY
- 1983 FRÄULEIN BERLIN
PASO DOBLE
- 1984 DRAMA IN BLOND
DER SEXTE SINN
Co-Regie: Dagmar Beiersdorf
- 1986 DIE LIEBESWÜSTE
GESTATTEN, BESTATTER!
TV-Film
- 1987 VERBIETEN VERBOTEN
- 1989 LIEBE, TOD UND KLEINE TEUFEL
DU ELVIS, ICH MONROE
- 1991 WAS SIE NIE ÜBER FRAUEN
WISSEN WOLLTEN
- 1993 GUT DRAUF, SCHLECHT DRAN
- 1994 IN HASSLIEBE LOLA
- 1996 SO WAHR ICH LIEBE -
BEKENNTNISSE ZWEIER
UNDERGROUND-HEROINNEN
Dokumentarfilm
- 1997 BLOND BIS AUF BLUT
- 1998 UND GOTT ERSCHUF DAS
MAKE-UP
- 1999 MADE IN MOABIT - EINE
FILMFAMILIE AUS DEM
HINTERHOF
Dokumentarfilm
- 2000 QUALVERWANDT ODER WENN
DER PFLEGER ZWEIMAL
KLINGELT
VERDAMMT IN ALLE EITELKEIT
- 2003 ICH BIN, GOTT SEI DANK,
BEIM FILM!
Dokumentarfilm
- 2004 AUS DEM TAGEBUCH EINES
SEXMOPPELS
- 2005 KÜSS DIE KAMERA!
Dokumentarfilm
- 2007 AS SHOWTIME GOES BY
Dokumentarfilm
- 2008 IM TIEFEN TAL DER THERA-
PIERTEN
HILKA WILL NOCH
Kurzfilm
- 2010 ALLE MEINE STEHAUFMÄD-
CHEN ODER VON FRAUEN,
DIE SICH WAS TRAUEN



Lothar Lambert

Biografie

Geboren 1944 in Rudolstadt, Thüringen. Aufgewachsen in Berlin. Studium der Publizistik. Zeitungsvolontariat. Anschließend Redakteur bei der Zeitung „Der Abend“, Berlin. Freier Film- und Fernsehkritiker für diverse Publikationen; TV-Beiträge für das SFB-Magazin „Berliner Fenster“. Seit 1971 Regisseur, zunächst in Zusammenarbeit mit Wolfram Zobus. Lambert ist sein eigener Produzent und oft auch Hauptdarsteller seiner Filme. Seit 1993 auch Maler.

Biography

Born in Rudolstadt, Thuringia in 1944. He grew up in Berlin, studied journalism and was a trainee on a newspaper; subsequently becoming an editor on the Berlin newspaper "Der Abend". He worked as a freelance film and television critic for various publications and made television features for the broadcaster SFB's magazine programme, "Berliner Fenster". He began working as a film director in 1971, initially collaborating with Wolfram Zobus. Lambert produces his own films and also often appears in the leading role. A painter from 1993 onwards.

Biographie

Né en 1944 à Rudolstadt, en Thuringe, grandit à Berlin. Etudie le journalisme. Devient rédacteur au journal berlinois « Der Abend ». Critique de cinéma et de télévision indépendant pour diverses publications; également auteur pour le magazine télévisé de la chaîne SFB, « Berliner Fenster ». Réalisateur depuis 1971, travaille au début en collaboration avec Wolfram Zobus. Produit lui-même ses films dont il est souvent aussi l'interprète principal. Egalement peintre depuis 1993.

