

Céline Danhier

BLANK CITY**BLANK CITY**
BLANK CITY

USA 2009

Länge 94 Min.
Format HDCAM
Farbe und Schwarzweiß**Stabliste**

Regie	Céline Danhier
Kamera	Ryo Murakami Peter Szollosi
Zusatz-Kamera	Ian Bloom Jason Grisell James McCusker Abigail Spindel Daniel Grossman Harrison Owen Adam Kurland
Schnitt	Vanessa Roworth
Ton	Claire Houghtalen
Mischung	Paul Hsu
Musik-Supervisor	Dan Selzer
Musikberatung	Dan Braun
Maske	Eve Laure Wrembel Audrey Lefevre
Produktionsltg.	Nathan Collins
Produzentinnen	Aviva Wishnow Vanessa Roworth
Co-Produzenten	Anish Savjani Vincent Savino Sabine Rogers April R. Loutrel
Executive Producers	Josh Braun Dan Braun Andrew Karsch
Co-Produktion	Submarine Entertainment, New York



Debbie Harry

BLANK CITY

New York am Ende der 70er Jahre, das war eine Stadt kurz vor der Pleite. Die Armut wuchs und mit ihr die Verbrechensrate. Und doch war New York eine Stadt, die das internationale Kino enorm bereicherte, denn hier, an der Lower East Side, Downtown Manhattan, entwickelte sich etwas Neues: ein unabhängiges, widerständiges Kino junger Filmemacher, die sich von Vorgaben der aktuellen Musik – Punk und New Wave – anregen ließen und inhaltlich wie ästhetisch zu neuen Ausdrucksformen gelangten.

Im „No Wave Cinema“ oder „Cinema of Transgression“ lassen sich darüber hinaus Einflüsse der französischen Nouvelle Vague und des amerikanischen Film Noir nachweisen, Andy Warhol war in ihm ebenso präsent wie John Waters. Von der Kunst- und Musikszene des East Village ließen sich Filmemacher wie Jim Jarmusch, Eric Mitchell, Beth B, Charlie Ahern, Lizzie Borden und Amos Poe inspirieren. Mit minimalen Budgets entstanden damals rohe, sperrige Werke, die – kurz oder lang, in Farbe oder häufiger noch in Schwarzweiß – das Lebensgefühl in den von Verwaltung und Wirtschaft vernachlässigten Vierteln der Stadt selbstbewusst zum Ausdruck brachten und Grundlagen für das Independent-Kino späterer Jahre schufen.

Ihren Film versteht die Regisseurin Céline Danhier darum auch als eine Liebeserklärung an New York, als ein Porträt Manhattans in den Zeiten niedriger Mieten und preiswerter Drogen, bevor Ronald Reagan, das große Geld und die Gentrification über die Stadt kamen. Vor allem aber als eine Hommage an jene Filmemacher, die Downtown Manhattan zu einer Brutstätte der Avantgarde machten.

BLANK CITY

New York at the end of the seventies was a virtually bankrupt city. Poverty was on the increase – and with it, the crime rate. And yet New York was a city that had an extraordinarily rich contribution to make in cinematic terms, for here, on the Lower East Side of downtown Manhattan, something new was evolving: an independent, enduring cinema, made by young filmmakers, who, inspired by contemporary music such as punk and new wave, were discovering new topics and new forms of expression.

Dokumentarfilm

mit Amos Poe
Ann Magnuson
Becky Johnston
Beth B
Bette Gordon
Casandra Stark
Mele
Charlie Ahearn
Daze
Debbie Harry
Eric Mitchell
Fab 5 Freddy
Glenn O'Brien
Jack Sargeant
James Chance
James Nares
Jim Jarmusch
J. G. Thirlwell
John Lurie
John Waters
Kembra Pfahler
Lizzie Borden
Lung Leg
Lydia Lunch
Manuel DeLanda
Maripol
Michael McClard
Michael Oblowitz
Nick Zedd
Pat Place
Patti Astor
Richard Kern
Sara Driver
Scott B
Steve Buscemi
Susan Seidelman
Tessa Hughes-Freeland
Thurston Moore
Tommy Turner
Vivienne Dick

Produktion
Pure Fragment Films
USA-Brooklyn, NY 11217
Tel.: +1 347 4002015
purefragmentfilms@gmail.com

Weltvertrieb
Celluloid Dreams
2, rue Turgot
F-75009 Paris
Tel.: +33 1 49700370
bernice@celluloid-dreams.com



Céline Danhier

Biografie

Geboren am 30.9.1979 in Nantes. Sie studierte Jura an der Sorbonne, arbeitete in Paris bei einer unabhängigen Filmproduktion. War Mitglied der avantgardistischen Theatergruppe „Les Enragés“ und gründete ein DJ-Kollektiv, für das sie auch experimentelle Kurzfilme realisierte. 2006 zog sie nach New York, war dort u.a. als Art Director tätig in den Bereichen Foto, Mode, Film. BLANK CITY ist ihr Regiedebüt.

Biography

Born in Nantes on 30.9.1979, she studied law at the Sorbonne and worked for an independent production company in Paris. A member of the avant-garde drama group, "Les Enragés", she also founded a DJ collective for which she made experimental shorts. She moved to New York in 2006 where she has worked as an art director in photography, fashion and film, among other things. BLANK CITY is her directorial debut.

Biographie

Née le 30-9-1979 à Nantes. Étudie le droit à la Sorbonne, travaille à Paris pour une société de production indépendante. Membre de la troupe de théâtre d'avant-garde « Les Enragés », fonde un collectif de DJ pour lequel elle réalise aussi des courts métrages expérimentaux. S'installe à New York en 2006 et y travaille comme directrice artistique dans les domaines de la photo, de la mode et du cinéma. BLANK CITY est son premier film.

'No Wave' cinema or the 'Cinema of Transgression' also reveals the influence of the French Nouvelle Vague and American film noir; Andy Warhol was one of its proponents, as was John Waters. The East Village's art and music scenes also left their mark on the work of filmmakers Jim Jarmusch, Eric Mitchell, Beth B, Charlie Ahern, Lizzie Borden and Amos Poe. Working on shoestring budgets, these filmmakers produced rough-and-ready, unwieldy works, which – short or long, in colour but more often in black-and-white – confidently expressed what it was like to live in districts that had been neglected by the authorities and the economy – and paved the way for an emergent independent cinema.

Director Céline Danhier sees her film as a declaration of love to the city of New York; a portrait of Manhattan at a time when rents were low and drugs were cheap; a time before Ronald Reagan and the influx of megabucks that was to lead to the city's gentrification. But, above all, her film is a tribute to all the filmmakers who made downtown Manhattan a breeding ground for the avant-garde.

BLANK CITY

A la fin des années soixante-dix, New York était une ville au bord de la faillite. La pauvreté se développait et avec elle, le taux de criminalité. Et pourtant, New York était une ville qui enrichit énormément le cinéma international car ici, dans le Low East Side, Downtown Manhattan, quelque chose de nouveau se développait : un cinéma indépendant, révolutionnaire, de jeunes cinéastes stimulés par les références de la musique de l'époque – punk et new wave – et qui trouvaient de nouvelles formes d'expression tant du point de vue du contenu que de l'esthétique.

Dans le « No Wave Cinema » ou « Cinema of Transgression », on retrouve en outre des influences de la nouvelle vague française et du film noir américain, Andy Warhol y était aussi présent que John Waters. Des cinéastes comme Jim Jarmusch, Eric Mitchell, Beth B, Charlie Ahern, Lizzie Borden et Amos Poe s'inspirèrent du milieu artistique et musical de l'East Village. Des œuvres brutes et difficiles furent réalisées avec des budgets infimes, en court ou en long métrage, en couleurs ou le plus souvent en noir et blanc ; elles exprimaient avec assurance la philosophie des habitants de ces quartiers de la ville négligés par l'administration et l'économie et créaient les bases du cinéma indépendant des années ultérieures.

La réalisatrice Céline Danhier conçoit son film comme une déclaration d'amour à New York, comme un portrait de Manhattan à l'époque des loyers et des drogues à bon marché avant que Ronald Reagan, la haute finance et l'embourgeoisement n'investissent la ville. Mais c'est surtout un hommage à ces cinéastes qui firent de Downtown Manhattan le creuset de l'avant-garde.



Patti Astor, Eric Mitchell