Ascan Breuer

PARADISE LATER

PARADISE LATER
PARADISE LATER

Ascan Breuer

Biografie
Geboren am 15.7.1975 in Hamburg. Lebt und arbeitet als Filmemacher, Sozial- und Kulturwissenschaftler in Wien, Köln und Berlin. Er studierte an der Universität Wien Kommunikationswissenschaft, Soziologie und Psychologie sowie Film/Fernsehen (postgradual) an der Kunsthochschule für Medien (KHM) in Köln. Breuer ist Mitglied der Künstlervereinigung „WR" und begründete das „Dokumentarische Labor".

Biography
Born in Hamburg on 15.7.1975. A filmmaker, cultural and social scientist, he lives in Vienna, Cologne and Berlin. He studied communications, sociology and psychology at Vienna University and was a post-graduate student of film/television at the Academy of Media Arts (KHM) in Cologne. Breuer is a member of the artists' association "WR" and the founder of the "Documentary Laboratory".

Biographie
Né le 15-7-1975 à Hambourg. Vit et travaille comme cinéaste, sociologue et spécialiste de la culture à Vienne, Cologne et Berlin. Etudie les sciences de la communication, la sociologie et la psychologie à l'université de Vienne, ainsi que le cinéma et la télévision au cycle d'études supérieures de l'école des arts médiatiques de Cologne (KHM). Fondateur du « Dokumentarisches Labor », Breuer fait partie de l'union des artistes « WR ».

Filmografie
2005 FORST
2009 THE KURUKSHETRA REPORT
2010 PARADISE LATER

PARADISE LATER
„Ein Zwinkern. Als müssten sich die Augen erst an das Licht gewöhnen, tauchen die Bilder aus dem gleißenden Weiß auf und verschwinden wieder. Während aus dem Off der Bericht eines Handelsvertreters an den Vorstand eines Unternehmens zu hören ist, der mit Fortdauer von Selbstzweifel und Anklagen geprägt ist, folgt die Kamera einem trägen Flusslauf am Rande einer tropischen Metropole. ‚Die Eroberung der Erde ist keine hübsche Sache, wenn man etwas genauer hinsieht.' (Joseph Conrad, Herz der Finsternis, 1899)" (Gerald Weber)

PARADISE LATER
"The blink of an eye. Images emerge from dazzling white and disappear again, as if the eyes must first adjust to the light. While the camera follows a slow-moving river on the edge of a tropical metropolis an off-screen voice reads a sales rep's report to a company's board of directors. As the narration progresses it becomes increasingly laden with self-doubt and accusations. 'The conquest of the earth … is not a pretty thing when you look into it too much.' (Joseph Conrad, Heart of Darkness, 1899)" (Gerald Weber)

PARADISE LATER
« Un cillement. Comme si les yeux devaient d'abord s'habituer à la lumière, les images émergent d'un blanc étincelant et disparaissent à nouveau. Pendant qu'on entend en voix off le rapport d'un représentant de commerce au conseil d'administration d'une entreprise, perpétuellement émaillé de doutes et d'accusations, la caméra suit le cours indolent d'un fleuve en bordure d'une métropole tropicale. "La conquête du monde n'a rien de joli quand on y regarde de plus près." (Joseph Conrad, Au cœur des ténèbres, 1899) » (Gerald Weber)

Österreich/Deutschland 2010

Länge	**13 Min.**
Format	**HDCAM**
Farbe	

Stabliste

Regie	Ascan Breuer
Buch	Ascan Breuer
Kamera	Victor Jaschke
Schnitt	Ascan Breuer
Produzent	Ascan Breuer Victor Jaschke
Co-Produktion	Kunsthochschule für Medien, Köln

Produktion
Sixpackfilm
Neubaugasse 45/13
Postfach 197
A-1071 Wien
Tel.: +43 1 526099015
office@sixpackfilm.com

Weltvertrieb
siehe Produktion

Experimentalfilm

Sprecher	Tony Dunham