

Berlinale 2010

Berlinale Special

Gala

Silvio Soldini

COSA VOGLIO DI PIÙ

WAS WILL MAN MEHR
WHAT MORE DO I WANT
QUE VEUT-ON DE PLUS ?

Italien/Schweiz 2010

Länge 126 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe

Stabliste

Regie Silvio Soldini
Buch Doriana Leoneff
Angelo Carbone
Silvio Sondini,
nach einer Idee
von Dorian
Leoneff und
Silvio Sondini
Kamera Ramiro Civita
Schnitt Carlotta Cristiani
Ton François Musy
Szenenbild Paola Bizzarri
Kostüm Silvia Nebiolo
Regieassistentin Cinzia Castania
Casting Jorgelina Depetris
Herstellungsltg. Antonella Viscardi
Produktionsltg. Davide Lamberti
Produzent Lionello Cerri
Co-Produktion Vega Film, Zürich



Pierfrancesco Favino, Alba Rohrwacher

Darsteller

Domenico Pierfrancesco
Favino
Anna Alba Rohrwacher
Alessio Giuseppe Battiston
Miriam Teresa
Bruno Saponangelo
Fabio Troiano

WAS WILL MAN MEHR

Anna hat alles erreicht, was sie vom Leben erhoffte: Sie hat einen Job, der anspruchslos, aber anständig ist; sie fühlt sich lebendig, sie liebt ihre Familie, ihre Freunde und Alessio, ihren Lebenspartner. Gemeinsam haben sie entschieden, sich demnächst den Wunsch nach einem Kind zu erfüllen. Was Anna fehlt, ist vielleicht nur der Mut, ein für alle Mal die Verantwortung für ihre Zukunft zu übernehmen.

Annas Zukunft, das sind die Umriss eines Büros in einer kontinuierlich wachsenden Stadt, das sind die blassen Farben eines Zuges, der sie aus der Vorstadt in die City bringt, und die stärkeren Schattierungen einer Beziehung, die sie zu beruhigen scheint. Als dann jedoch Domenico in ihr Leben tritt, verflüchtigen sich all diese Konturen, und zum ersten Mal in ihrem Leben gibt es für Anna nichts anderes als die Liebe, als Verlangen und Leidenschaft. Doch Annas Liebe stößt, ihrer physischen Erfüllung zum Trotz, auch an eine Grenze: Denn Domenico ist verheiratet; mit seiner Frau Miriam hat er zwei Kinder.

Die Liebe zwischen Anna und Domenico nimmt die Züge einer Verschwörung an – mit ihren heimlichen Treffen, den abrupt unterbrochenen Zärtlichkeiten, wenn die Mittagspause zu Ende geht, und den Verabredungen zum Sex in einem Stundenhotel. Bis Anna den Entschluss fasst, dass sie von dieser Liebe mehr erwartet und das Lügen nicht mehr so weitergehen kann.

WHAT MORE DO I WANT

Anna has become everything that she was expected to become: she has a job which is unpretentious but decorous; she is lively, affectionate with her family, friends and her partner, Alessio, with whom she has decided to have a child. What she lacks is perhaps only the courage to take responsibility for her future once and for all.

Her future has the shape of an office, in a city that is continually expanding, the pale colours of a train that takes her from the suburbs to the centre of town, and the stronger shades of a relationship which seems serene to her. When Domenico bursts into her life, however, all those contours disappear

Produktion
Lumiere & Co.
Via Revere, 16
I-20123 Milano
Tel.: +39 2 43912100
Fax: +39 2 43511263
cerri@lumierefilm.it

Weltvertrieb
Pyramide International
5, rue de Chevalier de Saint George
F-75000 Paris
Tel.: +33 1 42960220
elagesse@pyramidefilms.com

and for the first time she focuses on love, desire and passion. But in spite of her physical fulfilment Anna's love has limits: Domenico is married to Miriam and they have two children.

Domenico and Anna's story is a whispered rebellion, with its secret meetings, its caresses suffocated when the lunch break ends, and its trysts in order to have sex in a motel room rented by the hour. Until Anna decides she wants much more and the lies won't hold up anymore ...

QUE VEUT-ON DE PLUS ?

Anna a obtenu tout ce qu'elle espérait de la vie : elle a un travail qui n'est pas exigeant mais respectable ; elle se sent bien dans sa peau, elle aime sa famille, ses amis et son compagnon Alessio. Ils ont décidé ensemble de réaliser leur désir d'avoir un enfant. Ce qui manque à Anna, c'est peut-être seulement le courage de prendre une fois pour toutes ses responsabilités face à l'avenir.

L'avenir d'Anna, ce sont les contours d'un bureau dans une ville en croissance perpétuelle, ce sont les couleurs pâles d'un train qui la conduit de la banlieue au centre ville et les nuances plus fortes d'une relation qui semble la rassurer. Pourtant, lorsque Domenico entre dans son existence, tous ces repères se dissipent et pour la première fois de sa vie, rien d'autre n'existe plus pour Anna que l'amour, le désir et la passion. Mais malgré son accomplissement physique, l'amour d'Anna se heurte à des limites car Domenico est marié ; il a deux enfants avec sa femme Miriam.

L'amour d'Anna et de Domenico prend les traits d'un complot clandestin – avec leurs rencontres secrètes, l'interruption brutale des tendresses lorsque la pause déjeuner se termine et les rendez-vous pour faire l'amour dans un hôtel. Jusqu'au jour où Anna prend une décision : elle attend davantage de cet amour et le mensonge ne peut plus durer.

Filmografie

- 1982 DRIMAGE
Kurzfilm
- 1983 PAESAGGIO CON FIGURE
- 1985 GIULIA IN OTTOBRE
(JULIA IM OKTOBER)
- 1986 VOCI CELATE
Video-Dokumentation
- 1987 LA FABBRICA SOSPESA
Dokumentarfilm
- 1988 ANTONIO E CLEO
Episodenfilm, Regie des
Beitrags PROVVISORIO QUASI
D'AMORE
- 1990 L'ARIA SERENA DELL'OVEST
- 1991 MUSICHE BRUCIANO
Video-Dokumentation
- 1992 FEMMINE, FOLLE E POLVERE
D'ARCHIVIO
Kurzfilm
- 1993 UN'ANIMA DIVISA IN DUE
- 1994 FATE IN BLU DIESIS
Kurzfilm
- 1995 FRAMMENTI DI UNA STORIA
TRA CINEMA E PERIDERIA
Dokumentarfilm
D'ESTATE
Kurzfilm
- 1996 MADE IN LOMBARDIA
Video-Dokumentation
- LE ACCROBATE
- 1997 CASA COSE CITTA
Dokumentarfilm
DIMENTICARE BIASCA
Kurzfilm
- 1998 IL FUTURO ALLE SPALLE
Dokumentarfilm
- 1999 ROM TOUR
Dokumentarfilm
- 2000 PANE E TULIPANE
(BROT UND TULPEN)
- 2002 BRUCIO NEL VENTO
- 2004 AGATA E LA TEMPESTA
- 2007 GIORNI E NUOVOLE
- 2010 COSA VOGLIO DI PIÙ



Silvio Soldini

Biografie

Geboren 1958 in Mailand. Studierte an der New York University Film. 1982 kehrte er nach Mailand zurück, arbeitete als Übersetzer und Regieassistent, drehte die zwei mittellangen Low-Budget-Filme PAESAGGIO CON FIGURE und GIULIA IN OTTOBRE. 1984 gründete er die Produktionsfirma Monogatari. 1989 Spielfilmdebüt. Mit PANE E TULIPANE gelang ihm 2000 ein europäischer Kinoerfolg. 2002 lief sein Film BRUCIO NEL VENTO im Berlinale-Wettbewerb.

Biography

Born in Milan in 1958, he studied film at New York University and returned to Milan in 1982 where he worked as a translator and assistant director and made two mid-length low budget films, PAESAGGIO CON FIGURE and GIULIA IN OTTOBRE. In 1984 he founded the production outfit, Monogatari, and in 1989 he made his debut as a feature film director. In 2000 his work PANE E TULIPANE was a European theatrical success. His film BRUCIO NEL VENTO screened in the Berlinale's Competition in 2002.

Biographie

Né à Milan en 1958. Etudie le cinéma à l'université de New York. De retour à Milan en 1982, travaille comme traducteur et assistant à la mise en scène. Auteur de deux moyens métrages à petit budget, PAESAGGIO CON FIGURE et GIULIA IN OTTOBRE. Fonde la société de production Monogatari en 1984. Réalise son premier long métrage de fiction en 1989. En l'an 2000, PANE E TULIPANE est un succès dans les salles européennes. BRUCIO NEL VENTO participe à la compétition de la Berlinale 2002.



Alba Rohrwacher, Pierfrancesco Favino