

Nicole Holofcener

**PLEASE GIVE****PLEASE GIVE**  
**PLEASE GIVE****USA 2010****Länge** 90 Min.  
**Format** D-Cinema/  
35 mm,  
Cinemascope**Farbe****Stabliste**

Regie	Nicole Holofcener
Buch	Nicole Holofcener
Kamera	Yaron Orbach
Kameraassistent	Brett Walters
Schnitt	Robert Frazen
Ton	Stuart C. Deutsch
Musik	Marcelo Zarvos
Production Design	Mark White
Ausstattung	Kris Moran
Art Director	Lauren Fitzsimmons
Requisite	Alexis Weiss
Kostüm	Ane Crabtree
Maske	Rebecca Perkins
Casting	Jeanne McCarthy
Aufnahmeleitung	Colin Smith
Produzent	Anthony Bregman
Executive Producers	Caroline Jaczko Stefanie Azpiazu
Associate Producer	Stefanie Azpiazu



Catherine Keener, Oliver Platt

Foto: P. Redlinski

**Darsteller**

Kate	Catherine Keener
Mary	Amanda Peet
Alex	Oliver Platt
Rebecca	Rebecca Hall
Andra	Ann Marie Guilbert
Mrs. Portman	Loist Smith
Abby	Sarah Steele
Eugene	Thomas Ian Nicholas
Marissa	Elise Ivy
Adam	Josh Pais
Dr. Lerner	Scott Cohen
Blind Date	Paul Sparks
Obdachlose	Harmonica Sunbeam
Erin	Amy Wright
Kevin	Timothy Doyle
Anita	Kathlen Doyle

**PLEASE GIVE**

Ihr gutes Auge für Möbel hat Kate und Alex sehr zum Vorteil gereicht: Ihr New Yorker Möbelladen, mit dem sie sich auf angesagte Designerware aus der Mitte des vergangenen Jahrhunderts spezialisiert haben, läuft so erfolgreich, dass sie vor kurzem auch noch die Wohnung neben ihrer eigenen dazukaufen konnten. Sie haben vor, den eigenen Wohnraum zu vergrößern, den sie sich mit ihrer Teenager-Tochter Abby teilen. Aber die Nachbarwohnung steht noch nicht leer. Hier wohnt noch die ehemalige Besitzerin, die betagte Witwe Andra. Kate und Alex müssen also hoffen, dass Andra die Wohnung bald räumt – sprich: stirbt.

Kate hat noch eine ganze Reihe ähnlicher Malaisen auszuhalten. Zum Beispiel das moralische Problem, dass sie ihre Möbel bei Nachlassverkäufen preiswert ergattert, um dann beim Verkauf kräftig draufzuschlagen – und die Frage ist immer, wie hoch kann sie dabei gehen? Außerdem kämpft Kate mit der Materialismusfrage: Wie kann sie ihre Tochter überzeugen, auf all die teuren Sachen zu verzichten, auf die sie selbst nicht verzichten mag? All das läuft auf eine Kernfrage des 21. Jahrhunderts hinaus: Wie kann man gut leben und ein guter Mensch sein, solange die Welt da draußen einen mit Armut, Obdachlosigkeit und Traurigkeit bedrängt?

Nicole Holofcener: „Mein ganzes Leben habe ich darum gekämpft, mir solche Widersprüchlichkeiten zu verzeihen, und nun diesen Kampf bei meinen Protagonisten abgeladen, insbesondere bei Kate. Wir neigen dazu, für Menschen, die kämpfen, Sympathie zu empfinden. Auch wenn meine Charaktere einige unschöne Dinge tun, so hoffe ich doch, dass wir ihnen verzeihen, vor allem während wir über sie lachen. Mit meinem Film wollte ich diese Art von widersprüchlichen Momenten illustrieren, die uns menschlich machen.“

**PLEASE GIVE**

Kate and Alex have a good eye for furniture, and this has been of great use to them. In fact, their New York furniture store specialising in trendy designer pieces from the middle of the last century is so successful that they've recently been able to purchase the apartment next door to their own. Their plan is to extend their own apartment, which they currently share with their

Produktion  
Likely Story  
150 W. 22nd St.  
USA-New York, NY 10011

Weltvertrieb  
Sony Pictures Releasing International  
10202 West Washington Blvd.  
USA-Culver City, CA 90232-3195  
Tel.: +1 310 2442073  
Fax: +1 310 2441011  
sal\_ladestro@spe.sony.com



Nicole Holofcener

### Biografie

Geboren am 22.3.1960 in New York. Tochter der Ausstatterin Carol Joffe und des Schauspielers Lawrence Holofcener, Stieftochter des Woody-Allen-Kameramanns Charles H. Joffe. Sie besuchte die Filmschule der New York University, drehte im Graduiertenprogramm der Columbia University ihren ersten Kurzfilm. Hat nach ihrem Spielfilmdebüt 1996 auch TV-Filme realisiert, u.a. für die Serie SEX AND THE CITY.

### Biography

Born in New York on 22.3.1960, she is the daughter of set designer Carol Joffe and actor Lawrence Holofcener and the step-daughter of Woody Allen's cinematographer Charles H. Joffe. She attended film school at New York University and made her first film as a post-graduate at Columbia University. Besides making her feature film debut in 1996, she has also worked as a television director on such series as SEX AND THE CITY.

### Biographie

Née le 22-3-1960 à New York. Fille de la décoratrice Carol Joffe et de l'acteur Lawrence Holofcener, belle-fille du caméraman de Woody Allen, Charles H. Joffe. Étudie à l'école de cinéma de l'université de New York, tourne son premier court métrage dans le cadre du cycle d'études supérieures de l'université Columbia. Après un premier long métrage de fiction, en 1996, elle réalise aussi des téléfilms, entre autres pour la série SEX AND THE CITY.

teenage daughter, Abby. The next-door apartment is, however, not yet empty. It's inhabited by the apartment's former owner, an elderly widow named Andra. Before Kate and Alex can tear down the walls, Andra needs to vacate the property. And this basically means waiting for her to die.

Kate has a quite a litany of similar quandaries to cope with. One moral dilemma is that she acquires her furniture at knock-down prices from probate auctions and sells it on at a handsome profit. The recurrent question is: how high can she go with her price? She also struggles with the issue of materialism: how can she convince her daughter to do without all those expensive things if she's not prepared to do without them herself? All of which points towards one of the core issues of the twenty-first century: how can you live your life and be a good person, while the world out there constantly importunes you with poverty, homelessness and sadness?

Nicole Holofcener: "I've been struggling to forgive myself for those contradictions my whole life, and I think that's a struggle I heaped upon my characters, especially Kate. We tend to instantly sympathize with people who are struggling, so even though my characters do some unattractive things, I hope we can forgive them, especially while we laugh at them. With PLEASE GIVE I wanted to illustrate these kind of contradictory moments that make us human."

### PLEASE GIVE

Kate et Alex ont l'œil pour le mobilier et ils ont su en tirer parti : leur magasin de meubles new-yorkais, spécialisé dans le design du milieu du siècle dernier, a tellement de succès qu'ils ont pu acheter récemment l'appartement voisin du leur. Ils ont l'intention d'agrandir ainsi la surface de leur propre logement qu'ils habitent avec leur fille Abby, encore adolescente. Mais l'appartement voisin n'est pas encore vide. L'ancienne propriétaire, Andra, une veuve au grand âge, y habite encore. Avant d'abattre les murs, Kate et Alex doivent espérer qu'Andra quittera bientôt les lieux. C'est-à-dire qu'ils attendent son décès.

Kate a encore toute une série de tracas du même genre à supporter. Par exemple, un problème moral du fait qu'elle achète à bas prix ses meubles lors de liquidations de successions pour les revendre ensuite avec une bonne marge de profit. La question est toujours de savoir jusqu'où elle peut aller. Par ailleurs, Kate doit se colleter avec la question du matérialisme : comment peut-elle convaincre sa fille de renoncer à toutes les choses coûteuses alors qu'elle-même ne tient pas à le faire ? Tout ceci revient à la question principale du 21ème siècle : comment bien vivre et être un honnête homme tant que le monde extérieur vous obsède avec sa pauvreté, ses sans-logis et sa tristesse ?

Nicole Holofcener : « J'ai lutté toute ma vie pour me pardonner des contradictions de ce genre et je me libère maintenant de ce combat en le transférant sur mes protagonistes, surtout sur Kate. On a toujours tendance à éprouver de la sympathie pour les gens qui se battent, même si mes personnages font certaines choses qui ne sont pas très jolies. J'espère que nous pouvons leur pardonner, surtout en riant d'eux. Je voulais illustrer avec mon film cette sorte de moments contradictoires qui nous rendent humains. »

### Filmografie

- 1991 ANGRY  
Kurzfilm
- 1996 WALKING AND TALKING  
(WALKING AND TALKING)
- 1998/ SEX AND THE CITY
- 2000 TV-Serie, Regie bei 4 Folgen
- 2001 LOVELY & AMAZING
- 2002 GILMORE GIRLS  
TV-Serie, Regie bei einer Folge
- 2003/ SIX FEET UNDER
- 2004 TV-Serie, Regie bei 2 Folgen
- 2006 FRIENDS WITH MONEY  
(FREUNDE MIT GELD)
- 2010 PLEASE GIVE